

## वक्तव्य

इस संग्रह को यूनीवर्सिटियों ने पसंद किया, अतः इसका यह दूसरा संस्करण निकला । इसके हेतु हम कृष्ण भगवान के धन्यवाद देते हैं और कद्रदानों के अभारी हैं ।

इस संग्रह में ऐसे ही अंशों से मनमाने पद संग्रह किये गये हैं जिन अंशों को हमने नवयुवकों के सामने रखने योग्य समझा है । इसे युवक और युवती दोनों पढ़ सकते हैं । न तो इसमें शृंगार रस का अभाव ही है और न घोर शृंगार की भरमार ही । कोई पढ़े, किसी को पढ़ावे कोई सकोच नहीं हो सकेगा । हमने अपनी शक्ति भर ऐसा चयन किया है जिससे हमारे प्रिय विद्यार्थिगण यह समझ सकें कि सूरदासजी क्या थे, और उन्होंने क्या किया है ।

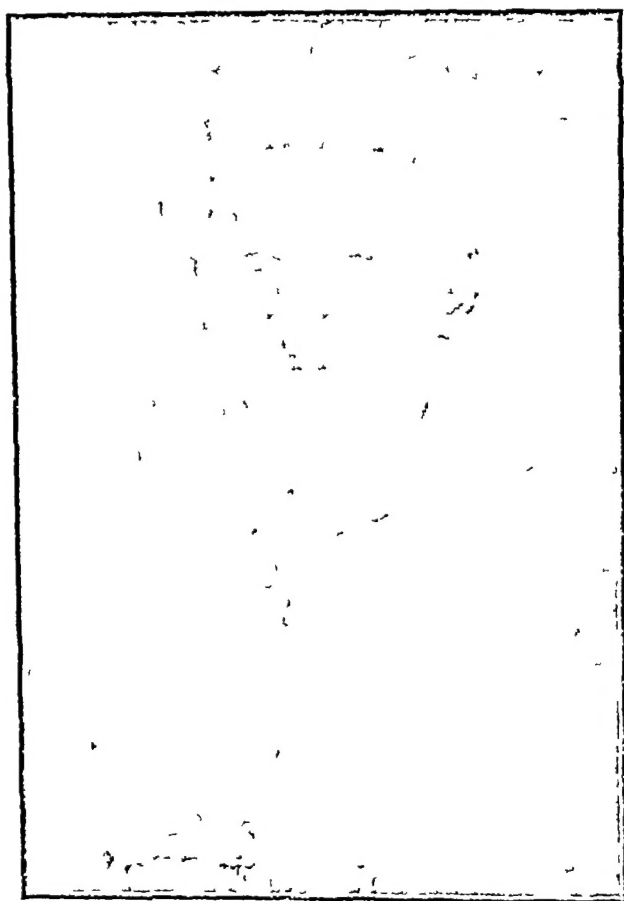
इस संग्रह के कार्य में हमने अपने दो शिष्यों—मोहनवल्लभ पंत और विश्वनाथ प्रसाद मिश्र—से बहुत अधिक सहायता मिली है । इन दोनों शिष्यों को हमारे दोनों हाथ व दोनों नेत्र ही समझना चाहिये, अतः हम गुरु के नाते, आशिष देते हैं कि कृष्ण भगवान इन पर ऐसी कृपा करें कि ये संसार में उत्तम साहित्य-सेवा करते हुए अमर कीर्ति और उच्च प्रतिष्ठा प्राप्त करें ।

सूरसागर के कई एक संग्रह मौजूद रहते भी हमने यह सभ्य क्यों प्रस्तुत किया, इसमें हमने कौनसी विशेषता की है ।

अच्छा हुआ है या नहीं इत्यादि बातें, कहने का हमें कोई अधिकार नहीं, यह तो समालोचको का काम है, कुछ दिनों में ये बातें मालूम होंगी, पर इतना अवश्य निवेदन कर देना चाहते हैं कि यदि इस प्रकार के संग्रह पाठको को रुचे तो हमारा मार्ग निर्धारित हो जायगा और हम 'केसव-पंचरत्न' 'पद्माकर-पंचरत्न' इत्यादि लिखने का उद्योग करेंगे। और यदि न रुचा वा समालोचकों ने कुछ त्रुटियाँ बतलाईं तो उससे लाभ उठाकर हम पुनः अपना नया मार्ग निर्धारित करेंगे।

कृष्ण'ग्रमी  
सं० १५४  
क १

विनीत  
भगवानदीन



लाला भगवानदीन

# कविवर लाला भगवानदीन

का

## परिचय

लाला भगवानदीनजी का जन्म बड़ी तपस्या के उपरान्त हुआ था। इनकी माता ने इनके ऐसे पुत्र-रत्न की प्राप्ति के लिये भगवान् भुवन-भास्कर का बड़ा कठोर व्रत किया था। अधिक अवस्था हो जाने पर भी कोई संतति न होने से इनके पिता मुंशी कालिकाप्रसादजी बड़े चिंतित रहा करते थे, पर एक साधु के आदेशानुसार उन्होंने अपनी पत्नी को रविवार के दिन उपवास करने और सूर्य को अखंड दीप-ज्योति दिखलाने की आज्ञा दी। ज्येष्ठ मास की कड़ी धूप में वे उदयोन्मुख सूर्य की ओर प्रज्वलित घृत दीप लेकर खड़ी हो जाया करतीं, और ज्यों-ज्यों सूर्य भगवान् आकाश में पूर्व से पश्चिम की ओर बढ़ते जाते वे भी उनका ही अनुगमन करके उनके सम्मुख दीप-ज्योति दिखाती रहतीं। संध्या समय पूजनोपचार के पश्चात् वे उसी स्थान पर रात्रि में शयन भी करतीं। दो रविवारों तक तो उन्होंने यह घोर व्रत बड़ी सहिष्णुता के साथ किया, पर तीसरे रविवार को वे चकर आ जाने से गिर पड़ीं।

इस कठिन तपोव्रत का फल यह हुआ कि संवत् १६२३ विक्रमोय की श्रावण शुक्ल ऋषि का उन्होंने पुत्र-रत्न प्रसव किया। भगवान् (सूर्य) का दिया हुआ समझ कर पुत्र का नाम “भगवानदीन” रखा गया। आप अपने माँ बाप की एकलौती संतान थे, और बड़े लाड़ प्यार से पले थे।



‘दीन’ जी के पूर्वपुरुष श्रीवास्तव दूसरे कायस्थ थे और उन्हें नवाबी के जमाने में ‘बखशी’ की उपाधि मिली थी। वे लोग पहले रायबरेली में रहा करते थे किन्तु सन् सत्तावन वाले विद्रोह के समय उन लोगों ने अपना निवास स्थान छोड़ दिया और रामपुर में जा बसे। वहाँ से वे फतेहपुर शहर में कोई दस कोस की दूरी बहुवा नामक कस्बे के पास “वरवट” नाम के एक छोटे से गाँव में बस गए। इसी गाँव में ‘दीन’ जी का जन्म हुआ था।

‘दीन’ जी के पिता साधारण स्थिति के मनुष्य थे इस कारण उन्होंने घर पर ही लड़के को पढ़ाना आरम्भ किया। कायस्थ होने के कारण ‘बिस्मिल्लाह’ उर्दू और फारसी से ही हुआ। ग्यारह वर्ष की अवस्था में इनकी स्नेहमयी माता का गोलोकवास हो गया। जीविकावश इनके पिता बुन्देलखण्ड में रहा करते थे। इसलिए वे पुत्र को भी अपने साथ लेते गए। ये अपने फूफा के यहाँ फारसी पढ़ने लगे, पर चार वर्ष पश्चात् ये फिर घर भेज दिये गए। वहाँ दो वर्ष तक मदरसे में पढ़ते रहे और घर पर अपने दादा से हिन्दी भी सीखते रहे। सत्रह वर्ष की अवस्था में ये फतेहपुर के हाईस्कूल में भरती किए गए। मिडिल पास करने के बाद इनका विवाह भी कर दिया गया था। सात वर्ष में एंट्रेंस पास कर लेने पर ये प्रयाग की कायस्थ-पाठशाला में कालेज की शिक्षा प्राप्त करने के लिये भेजे गए। इनके पिता ने इनकी देख-रेख का भार अपने घनिष्ठ मित्र “पुत्तू सुनार” को सौंप दिया था, जो बड़ी सावधानी और विश्वास-पात्रता के साथ ‘दीन’ जी को शिक्षा दिलाते थे। इनका पहला विवाह तक ‘पुत्तू बाबू’ ने ही कराया था, पिताजी दूर रहने के कारण शीघ्रता में वहाँ पहुँच ही नहीं पाए।

‘पुत्तू बाबू’ ने ‘दीन’ जी को अपनी गृहस्थी का भार संभालने की आज्ञा दी। तदनुसार ये पढ़ते भी थे और

गृहस्थी सभालने का प्रयत्न भी करते रहते थे इसीसे एक० ए० के आगे 'दीन' जी की पढ़ाई न चल सकी। अंत में ये कायस्थ-पाठशाला में अध्यापक हो गये। डेढ़ साल के अनंतर ये प्रयाग के ही 'गर्ल्स हाईस्कूल' में फ़ारसी की शिक्षा देने लगे। चित्त न लगने के कारण छः मास पश्चात् ये छतरपुर (बुन्देल-खण्ड) में 'महाराजा हाईस्कूल' में सेकेंड मास्टर होकर चले गए। वहाँ जाने पर इनकी स्त्री का देहान्त हो गया। इनका दूसरा विवाह कसबा शादियाबाद (गाजीपुर) मुन्शी परमेश्वर दयाल साहव की पुत्री से हुआ और इन्हें अपनी दूसरी स्त्री को साथ ही रखना पड़ा। इनकी दूसरी पत्नी प्रसिद्ध कवियित्री 'बुन्देलावाला' थीं। 'दीन' जी ने स्वयं इन्हें कई ग्रन्थ पढ़ाये थे, जिनमें 'विहारी-सतसई' मुख्य थी।

लालाजी के दादा बड़े राम-भक्त और रामायण-प्रेमी थे। वे इनसे नित्य रामायण का पाठ सुना करते थे। 'दीन' जी का रामायण के प्रति तभी से अनुराग हो गया था। इन्होंने रामायण के सुन्दरकाण्ड की शिक्षा अपने पूज्य पिताजी से ही पाई थी। वे भी परम भगत थे। यद्यपि हिन्दी का ज्ञान इन्हें पर्याप्त हो गया था, पर अभी पूरी विद्वत्ता प्रस्फुटित न हुई थी। इनका अनुराग कविता की ओर लड़कपन से ही था पर उसका परिमार्जन आवश्यक था। छतरपुर में इन्होंने अपने मित्रों के अनुरोध से कविता सम्बन्धी दो सभायें स्थापित कीं—पहली 'कवि-समाज' और दूसरी 'काव्य-लता'। साथ ही 'भारती-भवन' नामक एक पुस्तकालय भी स्थापित किया। ये तीनों स्थान काव्य चर्चा के अड्डे थे। उक्त दोनों सभाओं में नौसिखुए कवि कविता करके सुनाया करते थे और पं० गंगाधर व्यास उनका संस्कार कर दिया करते थे। प्रायः समस्या-पूर्तियाँ पढ़ी जाती थीं। व्यासजी से इन्होंने रामायण और अलंकारों का भी अध्ययन किया था। उर्दू में 'दीन' जी पहले से ही कविता किया करते थे।

अपना उपनाम 'रोशन' रखते थे। अब हिन्दी में भी इनकी काव्य प्रतिभा चमक उठी। इन्होंने कई छोटी-मोटी काव्य पुस्तकें लिख डाली जिनमें से 'भक्ति-भवानी' और 'रामचरणांक माला' विशेष उल्लेखनीय हैं। पहली पुस्तक पर इन्हें कलकत्ते व 'बड़ाबाजार लाब्रेरी' ने एन-स्वर्ण-पदक प्रदान किया था। अब तक उनकी स्त्री के पास मौजूद है।

कुछ दिनों बाद छतरपुर से भी 'दीन' जी का मन उचल गया। वस्तुतः ये एक विभूत साहित्य क्षेत्र में कार्य करने अभिनापी थे, अतः ये काशी चले आए। यहाँ के सेंट्रल हिन्दू कालेज में फ़ारसी के शिक्षक हो गये और नागरी प्रचारिण सभा में प्राचीन-काव्य-ग्रन्थों का संपादन भी करने लगे। इस समय इन्होंने प्रसिद्ध वार-काव्य 'वार पंचमूल' के लिखने हाथ लगाया था, जिसके लिखने का अनुरोध बुन्देलावाला किया था। कुछ दिनों के पश्चात् जब नागरी-प्रचारिणी सभा 'हिन्दी-शब्द-सागर' बनवाने लगी, तब ये भी उसके उपसंपादक चुन गए। बहुत कुछ काम हो चुकने पर इन्होंने अपनी स्पष्टवादि के कारण संपादन से हाथ खींच लिया। जब हिन्दी-शब्द-सागर पूरा हो गया तब सभा की ओर से इन्हें इनाम मिला है। इस कार्य से छूटते ही ये हिन्दू-विश्वविद्यालय में हिन्दी के लेक्चरर चुन गए, जहाँ ये अत तक रहे।

काशी में इन्होंने हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन की परीक्षाओं में प्रोत्साहन देने के लिये 'हिन्दी-साहित्य-विद्यालय' की स्थापना की। कुछ दिनों के लिये गया भी गए थे और वहाँ की प्रसिद्ध पत्रिका 'लक्ष्मी' का संपादन भी किया था। अन्त में काशी में स्थायी रूप से रहने लगे और यहीं आपका 'काश्यावास' भी हो गया। अन्तिम दिनों में ये अपने गाँव "बट" गए हुए थे। वहाँ से आपके बड़े अंग में एक प्रकार का रोग (Frysipelas) हो गया था। बाईस दिनों की वि

वेदना के बाद ता० २८ जुलाई सन् १९३० ई० सं० १९८७ ई०  
 श्रावण मास की शुक्ल तृतीया को आपने अपने 'हिन्दी-साहित्य-  
 विद्यालय' में शरीर छोड़ा। अब इस विद्यालय के कार्यकर्ताओं  
 ने आप ही के नाम पर इस विद्यालय का नाम "भगवान दीन  
 साहित्य विद्यालय" रखा है।

लालाजी हिन्दी के बड़े भारी काव्य-गर्मज थे। इनकी प्रतिभा  
 सर्वतोन्मुखी थी। ये कवि, लेखक, समलोचक, संपादक, अध्या-  
 पक और व्याख्याता भी थे। इन्होंने कितने ही ग्रन्थ रचे हैं।  
 केशवदास के दुर्बोध ग्रन्थों की सरल टीकाएँ लिखी हैं और  
 नीतिग्रन्थ बनाये हैं। इनके ग्रन्थ में से प्रसिद्ध पुस्तकों के नाम  
 ये हैं, 'वीर पंचरत्न', 'नवीन वीन', 'केशव-कौमुदी', 'प्रिया-  
 प्रकाश', 'विहारी-बोधिनी', 'तुलसदास व ग्रन्थों की टीका',  
 'सूक्त मरोवर', 'सूरपंचरत्न', 'केशवपंचरत्न', 'अलंकार-  
 मंजूषा', 'व्यंग्यार्थ मंजूषा' आदि इनके संग्रहित ग्रन्थ तो भी सग-  
 हैं। फुटकर कविताएँ इन्होंने बहुत लिखी हैं, जिनमें से थोड़ी-  
 बहुत समय समय पर पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करती  
 थी। इनमें से 'मित्रादर्श' और 'महागङ्गा देश की वीगांग-  
 नाएँ' नामक दो बड़े कव्य लिख रहे थे, पर वे अब अधूरे  
 पड़े हैं।

लालाजी बड़े सीधे सादे; उद्योगशील, सत्यवादी, निष्कपट,  
 स्पष्टवादी, सच्चरित्र और स्वस्थ शरीर के पुरुष थे। वृद्धावस्था में  
 भी 'दान' जी जो इतना अधिक साहित्यिक कार्य कर रहे थे,  
 इसका मुख्य कारण इनका स्वास्थ्य था। अपने जीवन-भर में  
 लम्बी बीमारी इन्हें दो ही बार भोगनी पड़ी। एक बार इन्हें क्षय-  
 रोग हा गया था, जो बहुत दिनों में अच्छा हुआ और दूसरा बार  
 जठरवाद हुआ, जो शरीर के साथ ही गया। लालाजी के कोई  
 सन्तान नहीं है। काशी आने पर बुढ़ेला लालाजी के शरीरान हो  
 जाने पर लालाजी ने उन्हीं की बहन से तीसरी शादी की, जिन्हें ये

विधवा करके छोड़ गए हैं । लालाजी के एक पुत्र हुआ था जो दस मास के बाद मर गया । पहली शादी जो केसवाह जि० हमीरपुर में हुई थी, उससे एक लड़की भी थी जो व्याही जाने के कुछ दिनों बाद मर गई । उससे दो संतानें थीं वह भी अब नहीं रही ।

काशी -

गुरु पूर्णिमा, सं० १९८६

चन्द्रिका प्रसाद

मैनेजर

साहित्यभूषण कार्यालय

श्रीकृष्णायनमः

# अन्तर्दर्शन

## १-भक्ति-काव्य

संसार जटिल समस्याओं का आगार है, दुःखमय कारागार है। इस जड़ जगत में सुख का नाम नहीं। धन, जन, सहाय्य, संपत्ति, पद-मर्याद, विद्या, यश, सब झूठे। इस ससार-मरुस्थल में समस्त प्राणी सुखप्राप्तरूपी मृगतृष्णा की खोज में भटकते फिरते हैं। सभी यथासाध्य सुखोपायों के प्रयास में लगे रहते हैं, लेकिन सब प्रयत्नों का, सब साधनाओं का परिणाम होता क्या है, केवल हाहाकार ! विधाता की सृष्टि इन्द्रमय है। एक ओर सुख है तो दूसरी ओर दुःख, एक ओर पुण्य है तो दूसरी ओर पाप, एक ओर स्वर्ग है तो दूसरी ओर नरक। इसी प्रकार आदि-अन्त निन्दा-स्तुति, संपत्ति-विपत्ति, उन्नति-अवनति, सत्य-असत्य, धर्म-अधर्म, आदि विरोधी भावों में ही इस ससार की स्थिति है अथवा यों कहिये कि संसार इन दो विरोधी भावों की समष्टि है। दिन और रात की तरह राय से इनका यातायात लगा ही रहता है। इनमें से एक भाव मानव हृदय को प्रिय होता है तो दूसरा अप्रिय। परमात्मा ने यदि सब शुभ ही शुभ बनाया होता तो अशुभ का अस्तित्व कहाँ। बिना सुख का अनुभव किये दुःख, अथवा दुःख का अनुभव किये बिना सुख कैसा ! ईश्वर का रस कितना मीठा होता है, इस बात का ज्ञान किंवा अनुभव किसी व्यक्ति को तब तक अच्छी तरह नहीं हो सकता जब तक उसने नीम की कटुता का अनुभव न किया हो। इस अपार संसार सागर में गोता लगाने से सुख-



मूल स्रोत—आदि कारण—वासना ही है। वासना और तृष्णा शब्द प्रायः समानार्थवाची से हैं। इस तृष्णा के कारण मनुष्य का चित्त किसी एक ठिकाने पर नहीं रहता। ज्यों-ज्यों एक वासना की पूर्ति होती जाती है दूसरी वस्तु की तृष्णा उसको विकल कर देती।\* यह तृष्णा मनुष्य को उन्मत्त बना देती है, इसी से कविकुलगुरु श्रीगोस्वामी तुलसीदास जी कहते हैं—

‘तृसना केहि न कीन्ह बौराहा।’

सच है, इस डाकिनी ने किसी भी मनुष्य को अपने चंगुल से नहीं छोड़ा। इसी से हम संसार में इधर भी दुःख उधर भी दुःख जिधर देखो उधर दुःख ही दुःख देख पाते हैं। सर्वत्र दुःख का ही साम्राज्य है, दुःख का ही बोलबाला है।

तो क्या इन दुःखों से छुटकारा पाने का कोई उपाय भी है या नहीं ? है, अवश्य है, और वह उपाय हमने कोई नया आविष्कृत नहीं किया। हमारे पूज्यपाद ऋषि-महर्षियों ने संसार के दुःखों से उन्मुक्त होने का एक मात्र उपाय यही बताया है कि दुःखों के हेतुभूत वासनाओं का ही मूलोच्छेद कर देना चाहिए। कैसा अमोघ उपाय है ? जड़ ही नष्ट हो गई तो अकुर कैसा ? स्रोत ही सुखा दिया जाय तो प्रवाह कैसा ? हमारे मन में वासनाएँ ही न रहेंगी तो दुःख, क्लेश आदि पैदाही कहाँ से होंगे ? वासना निवृत्ति के साथ ही उनकी प्राप्ति के लिये जो उद्योग हमको करने पड़ते थे, जो विकलता हमको उठानी पड़ती थी उन सबका भी अन्त हो जायगा, उसके बाद किसी भी चीज़ को अभिलाषा न रह जायगी। प्रकृति में बहुतेरी खोई हुई वस्तुओं की पुनः प्राप्ति हो सकती है, लेकिन सबकी नहीं। जड़ जगत की वस्तुओं का सर्ग-स्थिति संसार का ताँता तो लगा ही रहता है, परन्तु अन्तर्जगत की वासनाएँ मिटी सो मिट ही गईं, फिर उनकी उत्पत्ति नहीं होती और सर्वदा के लिये स्वप्नमात्र होती हैं, तथा जन्म भर के लिये चली जाती हैं।

कृष्णदास जी कहते हैं—की तृष्णा है डाकिनी, की जीवन  
और और निसदिन चहै, जीवन फरै वि



पर वासनाओं से अपने मन को हटाना कोई हँसी खेल नहीं है। मौखिक उपदेश देना अथवा पुस्तकों में वामनाओं से मन को हटाने की सलाह देना जितना सरल है उतना इस उपदेश का व्यवहार में लाना नहीं। दुःखों की निवृत्ति का यह उपाय जितना ही अमोघ है उतना ही दुरूह भी है। पर यह उपाय दुस्साध्य हो चाहे असम्भव, इसके बिना संसार दुःखों से छुटकारा पा नहीं सकता। वासनाओं के प्रति विरक्ति होने से ही संसार में शान्ति का साम्राज्य हो सकता है। हमारे अनुभवी महर्षियों ने इसी से तो सासारिक विषय वासनाओं से मन को निर्लिप्त रखना ही सुख और शान्ति-उपार्जन का एक मात्र साधन बतलाया है। प्राचीन सभ्यता और आधुनिक सभ्यता में यही तो एक अन्तर है। प्राचीन काल में जितना ही अधिक वामनाओं से दूर रहने का उपदेश दिया जाता था उतना ही अधिक आजकल वामनाओं में आसक्त होने का उपदेश दिया जाता है इसी से तो हम देखते हैं कि आज दिन सार में कहीं भी सुख और शान्ति नाम को भी नहीं है, और जब तक वामना का इस संसार में आधिपत्य रहेगा तब तक सुख और शान्ति की आशा करना आकाश-कुसुम है, मरीचिका से प्यास बुझाना है, और है बन्ध्या से पुत्र प्रसव की आशा रखना।

हमारे जिन शास्त्रकारों ने वासना निवृत्ति होने का उपदेश दिया है वे उसके लिये एक सुगमतर साधन भी बतला गये हैं। वासना मन का विषय है। इसलिये वासना से विरक्ति पाने के पहले मन को वश में करना जरूरी है। मन का काम है 'मनन करना'। प्रायः संसार में यह देखा जाता है कि जो व्यक्ति अपने काम में दत्तचित्त रहता है, अपने कर्तव्य-पालन के अतिरिक्त अपना समय किसी फालतू काम या बातचीत के लिये नहीं दे सकता, उसका किसी भी अन्य व्यक्ति से कलह या वैमनस्य नहीं होता। हो भी कहाँ से? जब अपने कर्तव्य पालन से उन्ने पुख्त मिले तब न? जो आदमी निटल्ले बैठे रहते हैं उनको ही प्रायः उपद्रव और दूसरे की बुराई करने की सूझा करती है। यह एक मानी हुई बात है कि निष्कर्मण्य मनुष्य ही अपने उपद्रवों से संसार की

अशान्ति के कारण होते हैं। इसलिए जो व्यक्ति अपने को सब दुर्गुणों से दूर रखना चाहता है उसको चाहिये कि वह अपने समय को अपने कर्त्तव्यपालन करने के लिये इस प्रकार सुविभक्त कर ले कि उसको कुसंग में जाने, निरर्थक वार्तालाप करने, एवं कुविचारों को अपने मन में लाने तक की फुर्सत न मिले। इसी प्रकार यदि मन को वासनाओं से हटाना चाहो तो सब से अच्छा तरीका यह है कि उसे किसी ऐसे पदार्थ में लगाओ जो वासनाओं से अधिक रुचिर एवं स्थायी हो, और जो साथ ही मन का विषय भी हो। जब हम छोटे बालक के हाथ में कोई चीज़ छुड़ाना चाहते हैं तो उसके सामने एक दूसरा पदार्थ ऐसा रखते हैं जो उसको प्रथम वस्तु से अधिक प्रिय होता है। प्रियतर वस्तु के लोभ से बालक प्रियवस्तु को अनायास ही छोड़ देता है। इसी प्रकार मन भी अपने अभीष्ट पदार्थ-वासना को छोड़ते हुए भी कष्ट का अनुभव न करेगा, यदि उससे भी अभीष्टतर पदार्थ उसके सामने लाया जाय। ऐसा स्थायी एवं मन का अभीष्ट पदार्थ है 'ईश्वर'। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है कि मन का कर्त्तव्य है 'मनन करना'। यदि अपने मन को परमात्मा के रूप के ध्यान में, परमात्मा के गुणों के गान में, उसकी सामर्थ्य एवं व्यापकता की चिन्तना में, तथा तद्विषयक प्रेम में लगा दें तो उसको अपने कर्त्तव्य पालन के अतिरिक्त अन्य वासनाओं के निकट भ्रमण करने का मोका ही न मिलेगा। वह एक प्रकार से ईश्वर के प्रेम में फँस जायगा। ईश्वर सम्बन्धी विचारों के मनन करने में ही उसका समय बीतेगा। बस, यही तो सुख और शान्ति है। इससे अधिक सुख एवं शान्ति और हो ही क्या सकती है !

ईश्वर से प्रेम करना या ईश्वर में अपने को लगाना ही 'भक्ति' है। हम पहिले कह चुके हैं कि संसार अशान्ति का साम्राज्य है, दुःखों का पारावार है, इसलिए निःसर्गतः मनुष्य शान्ति और सुख की खोज में लगा रहता है। मानव-हृदय किसी ऐसी महान् शक्ति का अन्वे किया करता है जो उसके सुख में तो सहयोग दे और दुःख से उ निवृत्त करने के लिये तत्पर रहे। ऐसी महान् शक्ति केवल ईश्वर

हसीलिये महात्माओं ने ईश्वर-भक्ति पर जोर दिया है। भगवद्भक्ति में मन का अन्वकार दूर होता है। मानव हृदय ईश्वरीय ध्यान में प्रवृत्त होकर उतने समय के लिये ससार-यातना को विस्मृत कर देता है, मन में सहृदयता उत्पन्न होती है, अपवित्रता का नाश होता है, असत् प्रवृत्ति संकुचित होती है, मन का मालिन्य दूर होता है, और चित्त में एक अपूर्व आनन्द का अनुभव होता है। भगवान् के स्मरण मात्र से हृत्तन्त्री का तार आनन्द से झनझना उठता है, भाव हिल्लोल बहने लगते हैं, यहाँ तक कि भक्त उस समस्त विश्व रचना को भूल जाता है। भगवद्भक्ति की यही महिमा है ; यही प्रभाव है।

ऐसी भगवद्भक्ति का उपदेश करने वाले महात्माओं में से हमारे प्रस्तुत लेख के विषय, भक्तिशिरोमणि सूरदास जी भी हैं। जिस काल में इन महात्मा का प्रादुर्भाव हुआ, उस समय—सोलहवीं शताब्दी विक्रमीय—हिन्दू साम्राज्य का गौरव स्मृतिमात्र अवशिष्ट रह गया था। हिन्दू जाति ने अपनी स्वतन्त्रता देवी के विसर्जित कर मुगलों का आधिपत्य स्वीकार कर लिया था, हम लोगों में से स्वाधीनता का भाव नष्ट-प्राय हो गया था, यद्यपि हम परतन्त्रता की बेड़ियों से जकड़ गये थे सही, किन्तु तब भी मुगलों के समय में हमारा देश धन-धान्य से परिपूर्ण था। हमारा वैभव-विलास अक्षुण्ण था। और हमारे ऐश्वर्य और संपत्ति पर हमारा ही अधिकार था। किन्तु मुसलमानों के राज्यकाल में हिन्दुओं का सौभाग्य-सूर्य अस्त हो गया था। सर्वत्र धार्मिक अशान्ति व्याप रही थी। प्रजापालक की उपाधि से विभूषित मुगल सम्राट् धार्मिक विद्वेष एवं धर्मान्धता के कारण अपनी अलहाय हिन्दू प्रजा पर नाना प्रकार के अत्याचार करने लगे थे। जिधर देखो उधर ही हिन्दुओं में हाहाकार और कहराक्रन्दन सुनाई पड़ता था। धर्मप्राण हिन्दुओं को जब अपने राजा के न्याय प्राप्ति की कोई आशा न रही तब वे परमात्मा के शरण जाते के अतिरिक्त और का ही क्या सकते थे। अतएव ऐसे समय में भक्तिवाद का आविर्भाव आवश्यकता थी। इन्हीं धार्मिक

‘भक्तिकाव्य’ का आरंभकाल ही हिन्दी साहित्य का उन्नतिकाल था तो इसमें कोई अनौचित्य न होगा।

भक्ति-मार्ग से अनुयायियों की दो मुख्य शाखायें होती हैं। एक निर्गुण अर्थात् निराकार परब्रह्म की उपासना करती है, और दूसरी शाखा के लोग ईश्वर के सगुण अर्थात् साकार स्वरूप—शिव, विष्णु, राम, कृष्ण आदि—की उपासना करते हैं। कबीर साहब उस समय के निर्गुणोपासकों में मुख्य गिने जाते हैं। पर उनको और उनके अनुयायियों को तत्कालीन धार्मिक आन्दोलन के चलाने में सफलता प्राप्त न हुई। देश की स्थिति ज्यों की त्यों बनी रही। यद्यपि निर्गुण और सगुण ईश्वर की विवेचना प्रस्तुत विषय से बाहर है, तब भी निर्गुणोपासक अपने उद्देश्य में असफल क्यों हुए इस बात को स्पष्ट करने के लिये प्रसंगवशात् इस सन्दर्भ में दो बातें लिखना अयुक्त न होगा। निर्गुण और सगुण दोनों ही ईश्वर के रूप हैं। दोनों ही की उपासना से परब्रह्म तक पहुँचा जा सकता है। किन्तु ससार के दुःखजाल में फँसा हुआ मानव हृदय निर्गुण ईश्वर को हृदयंगम नहीं कर सकता। आकारहीन, रूपहीन, नामहीन और अलक्ष्य ईश्वर का चिन्तन या मनन ऐसे मनुष्यों की बुद्धि से परे है। इसके विपरीत जो ईश्वर भक्तभयहारी है, भक्तों की पुकार सुनते ही स्वयं उनकी रक्षा के लिये दौड़ पड़ता है, जो ईश्वर सब्बनों की रक्षा एवं दुष्कर्मों का विनाश करके धर्मसंस्थापन के लिये बार बार अवतार लेता है, उसकी पूजा के लिये मानव हृदय निसर्गतः प्रवृत्त हो जाता है, उसी के ध्यान और भजन को मनुष्य बड़े उत्साह और प्रेम से करता है। साथ ही एक बात है कि निर्गुण से—जिसका कोई स्वरूप ही नहीं है—हम प्रेम नहीं कर सकते। प्रेम करें किससे जब कोई पदार्थ या व्यक्ति हो तब न? एक साधारण पत्थर से भी प्रेम हो सकता है, और यदि उसमें कोई सुन्दर आकार या रूप हो तो कहना ही क्या? परन्तु जिस पदार्थ को हम कल्पना ही नहीं कर सकते उससे प्रेम करें कैसे? परन्तु जिसका रूप है, विशेषतः जो हमारे ही समान नररूपवारी है, हमारे ही समान सासारिक व्यवहारों में लिप्त

रहता है, हमारे दुःखों को दूर कर सुख देनेवाला है, हमारे कार्यों व सहायक है उसकी भक्ति करना, उससे प्रेम करना, स्वाभाविक है। हमारे प्रयोजन यहाँ निर्गुणोपासना का खंडन करने से नहीं है। कहने पर अभिप्राय यह है कि सगुणोपासना निर्गुण ब्रह्म का ज्ञान कराने का साधन है। बिना सगुणोपासना के निर्गुण का ज्ञान दुरुद्ध है। सगुणोपासना द्वारा सांसारिक मनुष्य भी क्रमशः ईश्वर की उपासना कर सकता है। सांसारिक व्यापारों में फँसा हुआ मनुष्य-निर्गुण की उपासना कर नहीं सकता। विशेषतः जिस समय का हम वर्णन कर रहे हैं ऐसी अशान्ति में निर्गुण ब्रह्म द्वारा शान्ति स्थापन करना असंभव था यही कारण है कि कबीर और उनके अनुयायी अपने उद्देश्य असफल रहे।

किन्तु प्रवाह बहुत दिनों तक रुक नहीं सकता। एक के बाद दूसरा महात्मा पैदा होते रहे। प्रथम प्रकार की उपासना के विफल होने का कारण लोगों की आँखें खुल गईं। सगुणोपासना ही की आरंभ लोगों का ध्यान गया। सगुणोपासना में श्रीराम और श्रीकृष्ण की उपासना की ही प्रधानता प्रबल रही, श्रीराम और श्रीकृष्ण हिन्दुओं का आचार्य हैं पूज्य हैं, मान्य हैं, प्राण्य हैं परमेश्वर हैं। उस समय के प्रसंग में सभी महात्माओं ने राम-कृष्ण का यशोगान करने के लिये पद लिखे हैं। इन्हीं पदों के द्वारा उन्होंने प्रेम और भक्ति का प्रचार किया। उस समय एक और बंगाल में चैतन्य महाप्रभु ने और संयुक्तप्रदेश में मधु बल्लभाचार्य (संवत् १५३५) ने कृष्णभक्ति के अनुपम उपदेश हिन्दी-साहित्य में अमृत-वर्षा की। यही से वैष्णव-साहित्य या 'भक्तिकाव्य' की नींव पड़ी। वैष्णव-साहित्य का भक्ति-काव्य ईश्वर के स्वरूप को मनुष्यों में उपलब्ध करना सिखाता है, ईश्वर के विराट् एवं अति सूक्ष्म रूप की चिन्तना के पीछे नहीं पड़ता, यही इस साहित्य की एक विशेषता है। इस साहित्य का मूल सिद्धान्त यही है कि 'ईश्वर से प्रेम करने से सब मिले'। इसलिये वैष्णव कवियों ने लीलामय परमेश्वर को अपने माता, पिता, स्वामी, सखा, पुत्र आदि के स्वरूप में ही देखा। पार्थिव प्रलोभनों से।

रहते हुए भी वे पारिवारिक स्नेह में ही ईश्वर की लीला का वैचित्र्य देखते थे, परिवार के बीच में रहते हुए भी भगवद्भक्ति में सलग रहते थे। महाप्रभु बल्लभाचार्य एवं उनके अनुयायी कवि सूरदास आदि 'अष्टछाप' के महाकवि, भीमोस्वामि तुलसीदास, मीराबाई प्रभृतियों की गणना वैष्णव कवियों में की जाती है। वैष्णव साहित्य या भक्ति काव्य अपनी सरसता उदारता एवं सुगमता के कारण खूब ही लोकप्रिय हुआ। भक्तिकाव्य की नींव स्वामी रामानन्द के समय (सन् १४५६ वि०) में ही पड़ चुकी थी। श्रीचैतन्य महाप्रभु एवं महाप्रभु बल्लभाचार्य और उनके अनुयायी महात्माओं के समय ( सोलहवीं शताब्दी विक्रमीय ) में इसका विकास हुआ। उनके पीछे बल्लभाचार्य के सुपुत्र स्वामी विट्ठलनाथजी तथा बल्लभ सम्प्रदाय के सर्वोत्कृष्ट कवि सूरदास आदि 'अष्टछाप' के कवियों ने भी स्वनिर्मित सुललित पदों को अपने कौकिल-कंठ से गा गाकर कृष्णभक्ति और कविता का अपूर्व स्रोत बढ़ा दिया। चारों ओर आनन्द का सागर उमड़ पड़ा और भक्ति तथा कविता की तरंगों में देश का देश आप्लावित हो गया। इस भक्तिकाव्य का देश पर क्या प्रभाव पड़ा इस बात के लिखने के पूर्व भक्ति कितनी तरह से की जाती है इसका भी किञ्चन्मात्र दिग्दर्शन कर देना युक्तिमङ्गल होगा।

प्रधानतया भक्ति पाँच भावों से की जाती है। हम पहले कह चुके हैं कि वैष्णव कवियों ने पारिवारिक स्नेह के बीच ही लीलामय परमेश्वर की लीला का विकास देखा है। अतएव परिवार में हमारे जितने प्रकार के मुख्य नाते होते हैं उन्हीं में से किसी एक प्रकार का सम्बन्ध परमात्मा से जोड़ कर भक्ति की जा सकती है। ये सम्बन्ध यों तो बहुत हैं, किन्तु मुख्यतः पाँच प्रकार के नातों का विशेष प्राबल्य है ( १ ) अन्य भाव वा पूज्यभाव। ( २ ) जन्य-जनक भाव। ( ३ ) दम्पति भाव। ( ४ ) सेव्य-सेवक भाव और ( ५ ) सखा भाव। ( १ ) इनमें से प्रथम प्रकार का सम्बन्ध स्थापित कर परमात्मा की जो भक्ति की जाती है। उसे 'शान्त भाव' की भक्ति कहते हैं। प्रह्लाद एवं ध्रुव की भक्ति इसी प्रकार की थी। वे अपना, पिता, माता, स्वामी, सखा सब कुछ परमात्मा को ही

मानते थे। ईश्वर ही उनका सर्वस्व था ; ( २ ) जन्य-जनक भाव से अर्थात् परमात्मा को बालस्वरूप समझ कर जो प्रेम किया जाता है उसे 'वात्सल्य भाव' की भक्ति कहते हैं। दशरथ-कौशल्या नन्द-यशोदा आदि की भक्ति इसी भाव की थी ( ३ ) दम्पति भाव अर्थात् परमात्मा को अपना पति समझ कर अथवा अपने को राधा की सखी समझ कर जो भक्ति की जाती है उसे 'शृङ्गार भाव' की भक्ति कहते हैं। गोपियों और मीराबाई की भक्ति इसी श्रेणी के अन्तर्गत आती है। ( ४ ) अपने को परमात्मा का एक मात्र सेवक मान कर जो भक्ति की जाती है उसे 'दास भाव' की भक्ति कहते हैं। हनुमान जी की भक्ति इसी 'भृत्य-भाव' की थी। अब रह गया 'सखा भाव' सखा भाव वाले परमात्मा को अपना सखा समझते हैं, अर्जुन, विभीषण, सुग्रीव, निषाद आदि सखा भाव की भक्ति करने वालों में प्रधान हैं। वैष्णव सम्प्रदाय वालों में से रामानन्द, तुलसीदास आदि की भक्ति 'दास भाव' की थी। तुलसीदासजी कहते हैं—“सेवक सेव्य भाव बिनु भव न तरिय उरगारि”। ये अपने को परमात्मा का सेवक समझते हैं। आर्चैतन्य महाप्रभु, श्रीहरिदासजी एवं श्रीहितहरिवंशजी की भक्ति शृङ्गारभाव या 'सखी-भाव' की प्रसिद्ध है। इन लोगों के मत से केवल ईश्वर ही एक पुरुष है और उसके आश्रित सभी भक्तों में स्त्री भाव है। बल्लभ सम्प्रदाय वाले वात्सल्य भाव की भक्ति करते हैं।

जैसा ऊपर कहा जा चुका है वैष्णव सम्प्रदाय के महात्माओं को ही भक्तिकाव्य के उद्भव और विकास का श्रेय है। इस सम्प्रदाय के बहुत से महात्माओं ने सङ्गात और काव्य का अपूर्व सम्मिश्रण कर जनसमाज को भक्ति रस से लवालव भरे हुए समुद्र में निमग्न कर दिया। हमारे साहित्य पर इनका बहुत प्रभाव पड़ा, विशेषतः रामानन्दी शाखावालों का, जिनमें तुलसीदास मुख्य हैं, और बल्लभसम्प्रदायवालों का बल्लभसम्प्रदाय के सूरदास, कृष्णदास, परमानन्ददास, कुंभनदास, गोविन्ददास, चतुर्भुजदास, छीतस्वामी और नन्ददास—ये आठ, अष्टछाप, सर्वप्रधान माने गये हैं। रामानन्दी शाखावालों में रामभक्ति

प्रधान है। गो० तुलसीदासजी इसी सम्प्रदाय के थे। महात्मा सूरदास जी वल्लभसम्प्रदाय के थे। इस सम्प्रदाय में कृष्णभक्ति का प्राधान्य है। सूरदासजी की कविता भक्ति और प्रेम से परिपूर्ण है। इनकी भक्ति सखा भाव की थी। बस इस स्थल पर इनकी भक्ति आदि के विषय में कुछ अधिक न कह कर, इस ' भक्तिकाव्य ' का हमारे देश पर क्या प्रभाव पड़ा, इस बात को लिख कर हम इस स्तम्भ की पूर्ति करेंगे।

## ( प्रभाव )

धार्मिक अशान्ति के समय इस साहित्य ने बड़ा काम किया। हिन्दुओं के विचार समय के फेर से उन दिनों बड़े सकुचित हो गये थे। अनजानते भी कोई कुछ भूल कर बैठता था तो वह एकदम पतित समझ लिया जाता था। हिन्दू अपनी आँखों से अपने भाइयों को मुसलमान होते देख सकते थे, किन्तु उनकी भूल का प्रायश्चित्त कराके अपने में ले लेना उनको स्वीकार न था। धर्म केवल पाखण्ड और आडम्बरमात्र रह गया था। किन्तु इस साहित्य ने हिन्दुओं का आँखें खोल दीं, उनके हृदय को उदारभावा से परिपूर्ण कर दिया; इसी ने हिन्दुओं को नीचों और अधमों से भी प्रेम करना सिखलाया, उनको भगवद्भक्ति का अधिकारी ठहराया उस काल तक ऊँच-नीच का बहुत विचार रक्खा जाता था। जातिभेद की तो हद हो चुकी थी। मुसलमानों के कारण इस जाति भेद में रही सही जो कुछ कसर थी सो भी पूरी हो गई थी। केवल उच्चवर्ण वालों—विशेषतया ब्राह्मणों—को ही धर्मानुष्ठान का अधिकार था। किन्तु रामानन्दजी ने डोम, चमार, जोलाहे आदि के लिये भी धर्म मार्ग का फाटक खोल दिया। रामानन्दजी के शिष्य भक्त रैदास चमार थे, और कबीर साहब जोलाहे थे, इससे रामानन्द जी के धर्म की उदारता लक्षित होती है। हिन्दू मुसलमानों को एकता के सूत्र में ग्रथित करने का पहला भूय इसी धार्मिक साहित्य को है। इसमें इसको सफलता भी कम न रही। अकबर ऐसे गुणग्राही मुसलमान बादशाहों ने भी इस साहित्य की कोमल कान्त पदावली से मुग्ध होकर इसे अपनाया था।



तत्कालीन वैष्णव सम्प्रदाय के आचार्यों ने तो संकीर्णता का सर्वतोभावे से परित्याग कर धार्मिक विरोध को हटाने की भी चेष्टा की थी। इस भक्तिमार्ग का सबसे अपूर्व प्रभाव यह पड़ा कि कई मुसलमान श्रीकृष्ण-कृष्ण के प्रेम में तल्लीन हो गये और हिन्दू धर्म के सिद्धान्तों को ही मानने लगे। अनेक विधर्मी कृष्ण की उपासना करने लग गये। बहुत से तो इन विषयों में हिन्दुओं से भी बाजो मार ले गये। रस्तमख़ां नामक एक मुसलमान अपनी अपूर्व भक्ति के कारण श्रीकृष्णजी के मन्दिर में प्रविष्ट होने का अधिकारी हो गया। यही नहीं कृष्णभक्ति का अनुपम रसास्वादन करने के कारण एक मुसलमान 'रसखान' नाम से प्रख्यात होकर बल्लभाचार्य के पट्टशिष्यों में गिना जाने लगा। रसखान ने हिन्दी साहित्य में भक्ति-रस की धारा बहा दी। रसखान का एक उदाहरण सुनिये—

सेस महेस गनेस दिनेस सुरेस हु जाहि निरंतर गावैं ।  
जाहि अनादि अनन्त अखंड अछेद अमेद सुवेद बतावैं ॥  
नारद से सुक, व्यास रटैं पचि हारे तक पुनि पार न पावैं ।  
ताहि अहीर की छोहरियाँ छुछिया भार छ़ाछ़ पै नाच नचावैं ॥

—मुजान रसखान

और भी कई मुसलमान कवियों ने इसी प्रेम के प्रवाह में बह कर श्रीकृष्ण का गुणगान किया है। इनमें अकबर के मन्त्री मिरज़ा अन्दुल रहीम खानखाना उर्फ 'रहीम' और 'ताज' नामक श्रीकृष्ण भक्ता मुसलमान ख़ा का नाम विशेष उल्लेख्य है। रहीम के अनेक दाहे उनका राम कृष्ण पर प्रगाढ़ भक्ति प्रकट करने के साक्षी हैं—

तैं 'रहीम' मन आपनो, कीन्हों चारु चकोर ।  
निसिवासर लागो रहै, कृष्ण चन्द्र की ओर ॥ १ ॥  
अन्युत-चरण-तरङ्गिणी, शिवसिर मालतिमाल ।  
हरि न बनायो सुरसरी, कीजो इन्दव भाल ॥ २ ॥

अब एक उदाहरण 'ताज' की भक्ति का भी सुन लीजिये—

“ छैन जो छत्रीला, सब रंग में रंगीला बड़ा,  
चिच का अढ़ीला सभी देवतों से न्यारा है ।

5

6

7

8

9

10 11

और भाषा के साथ ही उपदेशों पर भी अमल करने लगे, पहिले तो संस्कृत के विद्वानों ने इनका खूब विरोध किया, परन्तु समय के प्रवाह में बह कर उनको यह भी स्वीकार करना पड़ा कि जनता संस्कृत को पूज्य भाव से भले ही देख ले, परन्तु वह उन्हीं भावों को हृदयगम कर सकती है जो उसकी ही भाषा में व्यक्त किये जायें। जनता के हृद्गत भाव जनता की ही भाषा में स्पष्टरूपेण व्यक्त किये जा सकते हैं, सब भाषाओं में नहीं। भक्तिकान्य का समय हिन्दी का पुनस्तथान-काल है। हिन्दी के सभी बड़े बड़े कवि इस काल में पैदा हुए। तुलसीदास, सूरदास आदि भक्तिकान्य के महाकवियों ने हिन्दी साहित्य की खूब ही श्रीवृद्धि की। इन लोगों ने हिन्दी साहित्य को उन्नति की पराकाष्ठा तक पहुँचा दिया। यह इन्हीं लोगों की कृपा का फल है जो हिन्दी साहित्य आज दिन अन्य साहित्यों के सामने अपना सिर सगव ऊँचा किये हुए हैं। इसी से श्रीराम और श्रीकृष्ण के भक्त इन प्रातःस्मरणीय महात्माओं का नाम हिन्दी-साहित्य के इतिहास में स्वर्णाक्षरो से अंकित है, और आकल्प रहेगा।

## २-व्रज-भाषा

आर्यों की आदि भाषा 'प्राकृत' यी या संस्कृत, इसका अभी तक ठीक ठीक निर्णय नहीं हो सकता है। विद्वानों में इस विषय में बहुत म भेद है। आधुनिक खोज करनेवाले 'प्राकृत' को प्रारम्भिक भाषा सि करने पर तुले हैं तो 'संस्कृत' को 'देवभाषा' माननेवाले पंडितजन। इस बात को पूर्णतया अस्वीकार करते हुए 'संस्कृत' को अनादि भाषा सिद्ध करने की हठ पकड़े हुए हैं। इसी जिद्दाजिद्दी के कारण इस विषय में मतैक्य स्थापित करने के मार्ग में बड़ी कठिनाइयाँ पड़ रही हैं जितना ही सुलभाने का प्रयत्न करो उतनाही तार्क्षयिक समस्याएँ जटिल होती जा रही हैं। यद्यपि यह चर्चा प्रस्तुत विषय से कोई विशेष सम्बन्ध नहीं रखती, तथापि 'व्रजभाषा का इतिहास' लिखने के पूर्व समासतः इस विषय में अपने विचार प्रकट करना अप्रासंगिक न होगा।

‘भाषा की उत्पत्ति कब और कैसे हुई’ यह विषय हमारे लेख की सीमा के बाहर है, ‘भाषा-विज्ञान’ से संबद्ध है। किन्तु जिस समय से हमारा इतिहास आरंभ होता है उस समय पारस्परिक भावों को प्रकट करने के लिये किसी न किसी भाषा की सृष्टि हो अवश्य चुकी थी। यह भाषा प्राकृतिक अर्थात् स्वभावतः बोली जाने लगी। सर्वसाधारण की भाषा होने के कारण इसका नाम ‘प्राकृत’ पड़ा, अतएव हमारी समझ में ‘प्राकृत’ ही आर्यों की आदि भाषा थी ‘संस्कृत’ नहीं। ये शब्दद्वय ही इस कथन के पमाण स्वरूप हैं। ‘प्राकृत’ शब्द का अर्थ है ‘स्वाभाविक’ अर्थात् ‘अकृत्रिम’। जो भाषा किसी ने बनाई न हो किन्तु स्वतः बन गई हो, वही प्राकृत है। ‘संस्कृत’ का शब्दार्थ होता है ‘संस्कार की हुई’ ‘शुद्ध की गई’ इत्यादि। शुद्ध कौन चीज की जा सकती है? जिसका प्रारंभ में कोई अस्तित्व हो उसी का न? अतः यह स्वतः सिद्ध हुआ कि पहले कोई न कोई अकृत्रिम या निस्सर्गतः उत्पन्न भाषा ‘प्राकृत’ अवश्य थी, और उसी भाषा का संस्कार करके एक बनावटी भाषा बनाई गई। यही भाषा ‘संस्कृत’ कहलाई। सारांश यह कि हमारे निर्याय के अनुसार ‘प्राकृत’ प्रारम्भिक भाषा थी और वही घीरे घीरे, बाद को संस्कार या परिमार्जित होकर ‘संस्कृत’ नाम से प्रख्यात हुई। पण्डित यह भाषा सहसा परिमार्जित नहीं हुई। इसको शुद्ध करने में कई शताब्दियाँ लग गईं। आरम्भ में ही ‘प्राकृत’ के दो स्वरूप हो गये। एक तो वह जिसको शिक्षित समुदाय ने अपनाया और उसका विकास कर उसको एक नया ही स्वरूप दे दिया, और दूसरा वह रूप जिसका प्रचार सर्व साधारण की बोलचाल में बना रहा। शिक्षित समुदाय ने अपनी भाषा को अन्य भाषाओं के संपर्क से बचने के लिये उसको व्याकरणादि के नियमों से जकड़ना आरम्भ कर दिया। यह भाषा ‘पुरानी संस्कृत’ या वैदिक संस्कृत के नाम से प्रसिद्ध है। इस भाषा के नमूने हमको ‘ऋग्वेद’ के मन्त्रों में मिलते हैं। यजुर्वेद आदि की भाषा में ऋग्वेद की भाषा से बहुत अन्तर है। वह ऋग्वेद की भाषा से कहीं अधिक परिपुष्ट है। आदि कवि वात्सीकिण्डुत रामायण, महाभुनि व्यास रचित महाभारत तथा

कविश्रेष्ठ कालिदास, भवभूति आदि के काव्य ग्रन्थों की भाषा वैदिक का  
 की भाषा से बहुत पीछे की है और इसमें तथा वेदों की भाषा में आकाश-  
 पाताल का अन्तर है। इस समय की भाषा अच्छी तरह परिमार्जित हो गई  
 थी। देश की बोलचाल की भाषा तथा विदेशी भाषाओं के संपर्क में अपनी  
 भाषा की रक्षा करने के लिये पाणिनीय, शाकटायन ऐसे ऐसे महा  
 वैयाकरणों ने इसको व्याकरण के नियमों के शिकजे में कस कर भली  
 भीति शुद्ध अथवा परिमार्जित कर लिया, अब इसमें बाहरी शब्दों के आ-  
 घुमने की गुंजाइश न रह गई। यद्यपि भाषा इस प्रकार नियंत्रित हो गई  
 थी, तब भी वाल्मीकि, व्यास कालिदास आदि ने “ निरंकुशः कवयः ”  
 सिद्धान्त का अनुकरण करते हुए अपने काव्यों में ऐसे शब्दों का प्रयोग  
 कर ही लिया जो व्याकरण के नियमों से किसी प्रकार भी सिद्ध नहीं हो  
 सकते थे। उनकी इस अवहेलना को उनके बाद के वैयाकरणों ने ‘आष’  
 प्रयोग कह कर टाल दिया। व्याकरण से नियमबद्ध हो जाने के कारण  
 संस्कृत की गति अवरुद्ध हो गई। इसका परिणाम यह हुआ कि अपनी  
 जटिलता के कारण संस्कृत सर्वसाधारण की बोलचाल की भाषा न रह  
 सकी। यह केवल पुस्तकीय भाषा ही रह गई और शिक्षित एवं विद्वत्  
 समुदाय के व्यवहार—बोलचाल—में ही उसका प्रयोग रह गया। भाषा  
 की संजीवनी शक्ति उसका प्रवाह और उसकी परिवर्तन शक्ति ही है। जब  
 तक किसी भाषा में अन्य भाषा के शब्दों के ज्यों के त्यों ( तत्सम रूप में )  
 या अपने अनुकूल ( तद्भव रूप ) बनाकर पचा लेने की—अपने में  
 मिला लेने की—शक्ति विद्यमान रहती है तभी तक वह जीवित कही  
 जा सकती है। गति या प्रवाह अवरुद्ध होने से वह भाषा ‘मृत’  
 कही जाती है। यही दशा संस्कृत की भी हुई। विद्वान् आचार्यों ने यह  
 सोच कर कि अन्य भाषाओं के सम्पर्क से कहीं संस्कृत का लोप न हो  
 जाय उसे व्याकरण के चक्रव्यूह के अन्दर सुरक्षित रखने का प्रयत्न तो  
 किया, पर फल इसका ठाक उलटा हुआ। संस्कृत की गति सीमाबद्ध हो  
 गई और वह ‘मृतभाषा’ ( Dead-Language ) कहलाई जाने  
 लगी और सर्वसाधारण की बोलचाल की भाषा से बहुत दूर हो गई।

हम आर्यावर्त्त की भाषाओं का श्रोत 'वैदिक संस्कृत' से पहिले की 'प्राकृत' को मानते हैं। इस प्राकृत से एक प्रवाह वह बहा जो परि-  
 माजित होकर पहिले 'वैदिक संस्कृत' या 'पुरानी संस्कृत' कहलाया और  
 पीछे और पुष्ट होकर 'संस्कृत' नाम से प्रख्यात हुआ। वस यह प्रवाह  
 यही का यही यम गया, और आगे न बढ़ सका। इसी प्राकृत से, जिसे  
 हम अपनी सुविधा के लिये 'पहिली प्राकृत' कहेंगे, एक दूसरा प्रवाह  
 भी संस्कृत के साथ साथ बहता रहा। आर्यों ने तो अपनी भाषा 'संस्कृत'  
 में इस प्राकृत के शब्दों को न आने दिया; परन्तु काल के प्रभाव से  
 कहिये अथवा आर्यों और अनार्यों के सम्पर्क से संस्कृत भाषा के शब्द  
 'पहली प्राकृत' में घुसने लगे। इससे एक नई प्राकृत का जन्म हुआ  
 जो 'दूसरी प्राकृत' अथवा 'पाली' के नाम से प्रख्यात है। यह 'दूसरी  
 प्राकृत' या 'मध्यवर्त्तिनी प्राकृतिक' अपनी सहोदरा 'संस्कृत' के साथ  
 साथ विकसित होती गई। जब व्याकरण की विकट शृङ्खलाओं में  
 आवद्ध होने से 'संस्कृत' की वर्द्धनशीलता रुक गई तब इसने खूब  
 ज़ोर पकड़ा। अशोक के समय में यही प्राकृत प्रचलित थी। बौद्धों के  
 समय में 'पाली' का विकास अपनी पराकाष्ठा को पहुँच गया था।  
 बौद्धों के धार्मिक ग्रन्थ सब इसी भाषा में लिखे गये। यही उस समय  
 जन साधारण की बोल चाल की भाषा भी थी। अशोक के शिला-लेख  
 सभी प्रायः इसी भाषा में लिखे पाये जाते हैं। इन सब कारणां से  
 'पाली' का महत्व खूब बढ़ गया। किन्तु भाषाये परिवर्तनशील एवं  
 वर्धनशील होती हैं। वे सदा एक रूप से स्थिर नहीं रह सकतीं। समय  
 पाकर 'पाली' का भी विकास हुआ, और देशभेद से उसके कई विभाग  
 हो गये। वर्तमान मथुरा के आसपास का देश 'शूरसेन' देश कहलाता  
 था, अतएव उस प्रान्त और उसके पार्श्ववर्त्ती प्रदेश में बोली जाने वाली  
 भाषा 'शूरसेनी' नाम से प्रख्यात हुई। इसी प्रकार विहार के आस-पास  
 का देश 'मगध' और नर्मदा के दक्षिण का प्रान्त 'महाराष्ट्र' नाम से  
 ख्यात था, अतः एतद्देशीय भाषाओं का नाम उन्हीं देशों के नाम से क्रमशः  
 मगधी और 'महाराष्ट्री' पड़ा। 'दूसरी प्राकृत' अर्थात् 'पाली' के

विकास के परिणाम स्वरूप 'शौरसेनी' 'मागधी' और 'महाराष्ट्री' तीन मुख्य विभेद हुए। देश भेद से इनके और भी कई उपभेद हुए, जैसे शौरसेनी और मागधी के बीच की भाषा 'अर्द्धमागधी' कहलाई। और सब उपभेदों से हमारा कोई विशेष संबंध नहीं है, अतः उन सबकी चर्चा चलाना अप्रासंगिक है। शौरसेनी, मागधी आदि भाषाएँ प्राकृत का तीसरा रूपान्तर है। इस हिसाब से हम इन प्राकृतों को 'तीसरी प्राकृत' कह सकते हैं। पर इनको इस नाम से कोई कहता नहीं, 'प्राकृत' शब्द से आजकल इन्हीं प्राकृतों का बोध होता है, 'प्रथम प्राकृत' अर्थात् वैदिक समय के बोलचाल की भाषा 'पुरानी प्राकृत' और 'दूसरी प्राकृत'—अर्थात् बौद्ध-कालीन बोलचाल की भाषा—'पाली' नाम से ही अधिक प्रसिद्ध है।

ये तीसरी प्राकृत—जो वस्तुतः 'प्राकृत' नाम से ही प्रसिद्ध है—समय के साथ साथ विकास को प्राप्त होती गई, धार्मिक और राजनैतिक कारणों से प्राकृत की खूब उन्नति हुई। उनके भी व्याकरण बन गये। इनमें भी धार्मिक ग्रन्थ और काव्य लिखे जाने लगे, यहाँ तक कि धीरे धीरे इनको भी साहित्यिक रूप प्राप्त हो गया। किन्तु साहित्यिक भाषा कभी बोलचाल की भाषा नहीं हो सकती, इससे बोलचाल में इनका प्रयोग सर्वसाधारण की भाषा से दब गया। ये प्राकृतें भी 'मृत' हो गईं, क्योंकि सर्वसाधारण से सम्पर्क न रहने से साहित्यिक भाषाएँ मृत हो जाती हैं। इसी सर्वसाधारण की भाषा का भी विकास होता गया और उसके फलस्वरूप प्रत्येक 'प्राकृत' से—देशभेद के अनुसार ही—'अप्रभ्रंश' भाषा की उत्पत्ति हुई। अप्रभ्रंश शब्द का अर्थ है 'विगड़ी हुई'। पर भाषा वास्तव में 'विगड़ती' नहीं, उसका 'विकास' होता है। 'अप्रभ्रंश' नामधारी भाषा वास्तव में 'प्राकृत' का विकास मात्र है, उसका विगड़ा हुआ स्वरूप नहीं। 'अप्रभ्रंश' को हम प्राकृत का चौथा रूपान्तर अथवा 'चतुर्थ-प्राकृत' कह सकते हैं। असली बात यह है कि जो सर्वसाधारण के मत में 'भाषा का भ्रष्ट होना' कहा जाता है उसे भाषा-तत्त्ववेत्ता 'भाषा का विकास' कहते हैं। आजकल के पंडित लोग

‘हिन्दी’ संस्कृत का ‘अपभ्रंश’ या बिगड़ा हुआ रूप समझ कर उसकी अवहेलना करते हैं। पर सच पूछा जाय तो ‘हिन्दी’ भाषा की उत्पत्ति, काल क्रम से प्राप्त ‘भाषा विकार’ का ही फल है।

कुछ समय के उपरान्त ‘अपभ्रंश’ भाषाओं ने भी साहित्यिक रूप धारण कर लिया। इनमें भी कविताएँ आदि रची जाने लगीं ‘अपभ्रंश’ भाषाओं का साहित्य—केवल ‘नागर अपभ्रंश’ को छोड़ कर—बहुत कम उपलब्ध है, अथवा नहीं के बराबर है। किन्तु छठी शताब्दी और ग्यारहवीं शताब्दी के बीच इस भाषा का खूब प्रचार था, इसके प्रमाण मिलते हैं। ग्यारहवीं शताब्दी हमारी वर्तमान भाषा ‘हिन्दी’ का आदि काल है। इस समय ‘अपभ्रंश’ भाषाओं का प्रचार प्रायः बंद हो गया था अर्थात् ‘अपभ्रंश’ को भी ‘मृत’ पदवी मिल चुकी थी। इन्हीं अपभ्रंश भाषाओं में से किसी एक या दो का विकास होकर ‘हिन्दी’ का आविर्भाव हुआ है।

हम पहिले कह आये हैं कि पहिली प्राकृत या ‘पुरानी प्राकृत’ से दो प्रवाह साथ साथ बहे। एक प्रवाह विकसित होते होते पहिले वैदिक संस्कृत और बाद के और भी परिमार्जित होकर ‘संस्कृत’ के रूप में परिणत हो गया, तथा उसका प्रवाह सदा के लिये स्थिर हो गया दूसरे प्रवाह में पहिले ‘पाली’ तदनन्तर विकसित होते होते ‘शौरसेनी’ आदि ‘प्राकृतों’ का आविर्भाव हुआ। प्राकृतों के बाद अपभ्रंश भाषाओं की उत्पत्ति हुई और अपभ्रंशों से आधुनिक संस्कृतोत्पन्न भाषाओं (हिन्दी, बंगला, गुजराती, मराठी आदि) की। हमारा प्रयोजन यहाँ केवल उन्हीं भाषाओं से है जिनका सम्बन्ध हिन्दी भाषा से है, अतः और भाषाओं का वर्णन विषय से बाहर जानकर हम अपने प्रकृत विषय अर्थात् ‘ब्रजभाषा’ की ओर आते हैं।

हिन्दी भाषा भाषियों का मुख्य स्थान संयुक्तप्रान्त ही माना जाता है। इसकी पश्चिमी सीमा पर पंजाबी और राजस्थानी, दक्षिणी सीमा पर मराठी, पूर्वी सीमा पर बिहारी और बंगाली, तथा उत्तर में नेपाली भाषाएँ बोली जाती हैं। इनमें से पंजाबी, राजस्थानी



विहारी, कुमाऊं की और नेपाली भाषाएँ हिन्दी से बहुत अधिक साम्य रखती हैं। हिन्दी प्रधानतया तीन भागों में विभक्त है, (१) पूर्वी (२) पश्चिमी और (३) मध्यवर्ती। पूर्वी हिन्दी अर्द्धमागधी प्राकृत के अपभ्रंश से निकली है। इसके तीन मुख्य भेद हैं, अवधी, गधेली और छत्तीसगढ़ी। इनमें अवधी का ही साहित्य (हमारे मत से) सब से बड़ा चढ़ा है। दुलसीदास जी ने इसी भाषा में रामचरित मानस, बरवै रामायण, जानकीमंगल, पार्वतीमंगल आदि की रचना कर इसे अमर कर दिया है। मल्लिमुहम्मद जायसी की पद्मावती भी इसी भाषा में रची गई है। 'रहीम कवि' के 'बरवै नायिका भेद' ने भी इसी भाषा को अलंकृत किया है। कविता की भाषाओं में सब से अधिक आदर व्रजभाषा ने पाया है। उस अगर किसी भाषा की समता की जा सकती है तो वह अवधी है। भोजपुरी, मगधी और मैथिली का पूर्वी हिन्दी से ही अधिक सम्बन्ध जा पड़ता है, वास्तव में वे उसकी शाखाएँ नहीं हैं। इनका उद्भव मागधी प्राकृत के अपभ्रंश से हुआ है। अतः उनका सम्बन्ध जितना बिहार चंगला आदि से है उतना 'हिन्दी' से नहीं।

पश्चिमी हिन्दी शौरसेनी प्राकृत के अपभ्रंश से उत्पन्न हुई है। इसके कई भेद हैं जिनमें से खड़ी बोली, व्रजभाषा, कन्नौजी, बुंदेली आदि मुख्य हैं। खड़ी बोली हिन्दी का वह रूप है जिसमें आधुनिक साहित्य लिखा जा रहा है। यह रूप दिल्ली, मेरठ, सहारनपुर, आगरा आदि पार्श्ववर्ती प्रदेशों में उसी समय से प्रचलित है जिस समय अपभ्रंश भाषाएँ मृत हो गई थीं और उनका स्थान वर्तमान संस्कृतोत्पन्न भाषाओं ने लिया था। चन्द्र बरदाई के पृथ्वीराजरासो में—बारह शताब्दी के आरम्भ में—कहीं कहीं इसका स्वरूप दृष्टिगोचर होता है परन्तु वास्तविक रूप में इसकी रचना अमीर खुसरो (सं० १३१२ वि०) के समय से उपलब्ध है। अस्तु, इस विषय को हम, प्रसंग से संबद्ध न रहने के कारण यहीं पर छोड़ते हैं।

हम पहिले कह आये हैं कि व्रजभाषा की उत्पत्ति शौरसेनी—शूरसेनी की—प्राकृत से है। शूरसेन देश के एक प्रान्त का नाम 'व्रज' था

अतः ' ब्रज ' के आसपास बोली जाने वाली भाषा का नाम देश के नाम से ही ' ब्रजभाषा ' पड़ा। यह भाषा गंगा-यमुना के मध्यवर्ती प्रान्त, यमुना के दक्षिण-पश्चिम कुछ दूर तक और ग्वालियर के राज्य में बोली जाती है। कन्नौजी और बुंदेली भी ब्रज-भाषा से बहुत साम्य रखती हैं। कन्नौजी और बुंदेली का साहित्य प्रायः नहीं के बराबर है। हाँ, ब्रज-भाषा का साहित्य खूब मिलता है। इतना प्रचुर और इतना सुन्दर कि जितना हिन्दी की किसी शाखा का नहीं है। जैसा कि ऊपर कह चुके हैं, इस भाषा के साहित्य से यदि कोई साहित्य सामना करने की क्षमता रख सकता है तो केवल अवधी का। भाषा विशेष की उन्नति के कई कारण हैं जिनमें से उस भाषा को राजाश्रय प्राप्त होना, धार्मिक सिद्धान्तों के प्रचार का साधनभूत होना, तथा उस भाषा में गीतों का गाया जाना, ये मुख्य हैं। सौभाग्य वश ब्रजभाषा को एक तरह से ये तीनों कारण मिल गये। किन्तु प्रथम कारण—राजाश्रय—नाममात्र को ही मिला। अतः उसको हम इतना महत्व नहीं देते। वैष्णव सम्प्रदाय के आचार्यों ने अपने धार्मिक उपदेश इन्हीं दो भाषाओं—अवधी और ब्रजभाषा—में दिये। जिनमें रामानन्द तुलसीदास जी आदि ने अवधी को अपनाया। पर अधिकार महात्माओं ने—वैष्णव आचार्यों ने—ब्रजभाषा को ही अपने उद्देश्य साधन का उपकरण बनाया। महाप्रभु रत्नमाचार्य, सूरदास प्रमुख ' अष्टछाप ' के कवि, तथा अन्यान्य अनेक महात्माओं ने ब्रजभाषा में ही रचनाएँ कीं। इसी भाषा में उन्होंने अपने उपदेश दिये, और इसी भाषा में भगवद्भजन के लिये सुन्दर सुकोमल कान्त पदावली से युक्त सुललित पदों को बना कर परमात्मा का गुणगान करके लोगों के निराश मन में शान्ति और स्फूर्ति भर दी। इसका परिणाम वही हुआ जो होना अवश्यम्भावी था, अर्थात् भारत के अनेक प्रान्तों में वैष्णव-धर्म के साथ ब्रजभाषा का भी प्रचार प्रचुरता से हो गया। वैष्णव साहित्य का काल ब्रजभाषा के साथ साथ हिन्दी साहित्य की उन्नति का काल माना जाता है। ब्रजभाषा इस समय उन्नति की चरम सीमा पर पहुँच गई थी। यही ब्रजभाषा की उत्पत्ति का संक्षिप्त इतिहास है।

### ॐ ( ब्रजभाषा की पहिचान )

किसी भाषा की पहिचान उसके उच्चारण, उसकी क्रियाओं, उसके स नामों के रूपों तथा उसकी विभक्तियों ( कारक चिन्हों ) से हो सकती है अतः हम इन्हीं विषयों पर यहाँ कुछ लिख कर पाठकों को ब्रजभाषा पहिचान करा देने का उद्योग करेंगे । सूरदास के समय में ब्रजमंडल कवियों ने परंपरागत काव्य भाषा में ब्रज के शब्दों की भरमार करके उ ' ब्रजभाषा ' का नाम दिया । ब्रज में शब्दों का उच्चारण एक विशेष प्रकार से होता है । पहले उसे समझ लेना चाहिये ।

१—' ह ' के बाद ' अ ' का उच्चारण ब्रज को नहीं जाता, अतए सन्धि करके ' य ' कर देते हैं, यथा—

सिआर	से	स्थार
किआरी	से	क्यारी
बिआरी	से	ब्यारी
मिआज	से	म्याज
विआह	से	व्याह
पिआर	से	प्यार

२—' उ ' के बाद ' अ ' का उच्चारण ब्रज को प्रिय नहीं, अतए सन्धि करके ' व ' कर दिया जाता है, यथा—

कुँआर	से	कार
दुआर	से	द्वार

३—ब्रजजन ' इ ' से ' य ' को और ' उ ' से ' व ' अधिक पसंद करते हैं, यथा—

इह	से	यह
इहाँ	से	यहाँ

---

इस अंश के लिखने में हमने अपने मित्र पं० रामचन्द्र शुक्ल व ' बुद्ध चरित ' की भूमिका से बड़ी सहायता पाई है, अतः हम उन का आभार है ।

हियाँ	से	ह्याँ
उह	से	वह
ऊ	से	वा
उहाँ	से	वहाँ
जाइहे	से	जायहे
पाइहे	से	पायहे
अइहे	से	अयहे ( ऐहे )
जइहे	से	जयहे ( जैहे )

४—‘ ऐ ’ और ‘ औ ’ का संस्कृत उच्चारण ( ‘अइ’ और ‘अउ’ के समानवाला ) अब केवल ‘ य ’ और ‘ व ’ के पहले ही रह गया है, क्योंकि यहाँ दूसरे ‘ य ’ और ‘ व ’ की खपत नहीं हो सकती, जैसे गैया, कन्हैया, जुन्हैया, भैया और कौवा, होवा, इत्यादि में ।

५—ब्रज के उच्चारण में कर्म के चिह्न ‘को’ का उच्चारण ‘कौँ’ के समान अधिकरण के चिह्न ‘में’ का उच्चारण ‘मैं’ के समान हो जाता है ।

६—माहि, नाहि, याहि, वाहि, इत्यादि शब्दों के उच्चारण में ‘ह’ के स्थान में ‘ य ’ बोलते हैं, जैसे—

माहि	से	मायँ
नाहि	से	नायँ
याहि	से	याय
वाहि	से	वाय
काहि	से	काय इत्यादि

७—‘ वै ’ का उच्चारण ‘ मैं ’ सा जान पड़ता है,

आवैंगे	से	आमैंगे
जावैंगे	से	जामैंगे

( विशेषताएँ )

( १ ) ब्रज में साधारण क्रिया के तीन रूप होते हैं :—

( क ) ‘ नो ’ से अंत होने वाला, जैसे—करनो, लेनो, देनो ।

(ग) 'न' से अत होने वाला, जैसे—आवन, जान लेन देन ।

(ग) 'बो' से अत होने वाला, जैसे—करिबो, लैबो, दैबो, इत्यादि ।

(२) सकर्मक क्रिया के भूतकाल के कर्ता में 'ने चिह्न' लगता है, जैसे "स्याम तुम्हारी मदन मुरलिका नेक सी 'ने' जग मोह्यो" ।

सूरदास ने इसका प्रयोग कम ही किया है, पर क्रिया जरूर है ।

(३) सकर्मक भूतकालिक क्रिया का लिंग और वचन भी कर्म के अनुसार होते हैं, जैसे—हाँ मलि नई चाह यक पाई । मैया री ! मैं नाहीं दबि खायो ।

(४) सब प्रकार की क्रियाओं में लिंग-भेद पाया जाता है ।

(५) साधारण क्रियाओं के रूप तथा भूतकालिक कृदंत भी 'ओकारान्त' होते हैं, जैसे (साधारण क्रिया)—करनो, दैवो, देनो, दीबो, आवनो ।  
( भूतकालिक कृदंत )—आयो, गयो, खायो, चल्यो ।

(६) क्रियाओं और सर्वनामों में कभी कभी पुराने और नये दोनों रूप पाये जाते हैं—जैसे—

	( पुराने )	( नये )
( क्रिया )	करहि, करहु आवहि, जाहि	करें, करौ आवैं, जायें
( सर्वनाम )	जिनहि तिनहि जाहि ताहि	जिन्हें तिन्हें जाको ताको

(७) 'जाना' और 'होना' क्रिया के भूतकालिक दो दो रूप होते हैं जैसे—  
जाना से गया और गो, (बहुवचन) में गे ।  
होना से भया और भो, ( बहुवचन में ) भे ।

(८) कभी कभी वर्तमान कृदंत दीर्घान्त भी होते हैं, जैसे—  
आवतो, जातो, भावतो, सोवतो इत्यादि ।

(९) (क) अवधी क्रियाओं के 'ब' में 'ह' मिला देने से विधि क्रिया हो जाती है, जैसे—आयबी, करबी, जानिबी इत्यादि ।

(ख) खड़ी बोली की क्रिया के ' घातु ' रूप में ' ह्यो ' लगाने से भी विधिक्रिया बनती है जैसे—आना से आह्यो, करना से करियो ।

- (१०) सर्वनाम उत्तम पुरुष कर्त्ता कारक—मैं, हौं ( बहु० व० हम )  
 " " सम्बन्ध कारक—मो, ( ,, ,, हमारो )  
 " " कर्म कारक—मोको, हमको, हमहिं  
 " मध्यम पुरुष कर्त्ता कारक—तू, तैं ( बहुवचन तुम )  
 " " सम्बन्ध कारक—तेरी ( " तुम्हारो )  
 " " कर्म कारक—तेको, तुमको

सर्वनाम अन्य पुरुष कर्त्ता कारक—वह यासी ( बहुवचन वै, ते )

" " सम्बन्ध कारक—ताको

" " कर्मकारक—वाको, वाहि, ताकी, ताहि ।

(११) कारक चिन्ह लगाने के पहिले नीचे लिखे सर्वनाम यो बदलते हैं—  
 यह = या । वह = वा । सो = ता । को, कौन = का । जो, जौन = जा ।

(१२) ब्रजभाषा के कुछ विशेष कारक चिन्ह ये हैं

कर्त्ता का—ने                      करण का, सो ते

कर्म का—को                      सम्प्रदान का—कौ

अपादान का—तैं              संबन्ध का—को

अधिकरण का—मैं, मो, पै ( कभी, पर भी )

(१३) संज्ञाएँ विशेषण और संबन्धकारक सर्वनाम प्रायः ओकारान्त होते हैं । जैसे ( संज्ञा ) घोरो, भगरो, ओसारो, किनारो ।

( विशेषण ) छोटे, बड़े, ऊँचे, नीचे ।

( सर्वनाम ) अपना, मेरो । तुम्हारो, तेरो ।

(१४) सर्वनाम में कारक चिह्न लगाने के पहिले, अवधी भाषा की तरह, ' हि ' नहीं लगता—जैसे,

अवधी में

ब्रज में

काहिं को

काको

जाहि को

जाको

अवधी में	ब्रज में
ताहि को	ताको
वाहि को	वाको

परन्तु सूरदास जी ने कहीं 'हि' लगाकर भी काम चलाया है। अस्तु, है तो और भी अनेक वारीकियों, पर चतुर पाठक इतनी बातें जान लेने से ब्रजभाषा को पहचान सकेंगे। सतः अधिक लिखने की आवश्यकता नहीं जान पड़ती है।

ब्रजभाषा में परम्परागत पुरानी काव्यभाषा के प्रयोग अब तक भी योंही बहुत मिलते हैं, जैसे, लोयन, सायर, करहि, स्यामहि, दीह, कीन, हो, हौं, हुतो, स्यों, हि इत्यादि। प्राकृत, संस्कृत तथा अपभ्रंश प्राकृत की क्रियाओं के रूप अलग ही पहिचाने जा सकते हैं, जैसे—जीजै, उपजंत, करंत, पठत इत्यादि।

खड़ी बोली और अवधी से तो ब्रजभाषा का चोली-दामन का सा साथ है। विदेशी भाषाओं (फारसी, अरबी, पंजाबी, गुजराती इत्यादि) से शब्द लेकर मनमाने ढंग से नया रूप दे देना तो इस भाषा की एक खास विषेयता है। इसी शक्ति से पुष्ट होकर यह भाषा भरपूर, मस्त और चुस्त हो गई है। इसके उदाहरण सूर की कृतियों में सर्वत्र पाये जाते हैं।

### ( उपयोगिता )

कविता के लिये ब्रजभाषा क्यों विशेष उपयोगी समझी जाती है, इस बात को स्पष्ट करने के पूर्व 'कविता क्या है?' इसका विवेचन करना परमावश्यक जान पड़ता है। कविता किसे कहते हैं इस विषय में आचार्यों के भिन्न भिन्न मत हैं। अपने अपने रुचिवैचित्र्य के अनुसार लोगो ने 'कविता' की अनेक परिभाषाएँ की हैं। यदि पण्डितराज जगन्नाथ "रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्" कह कर काव्य की व्याख्या करते हैं, तो साहित्यदर्पणकार विश्वनाथ कविराज 'शब्द' की चमत्कृति को काव्य न मान कर कह बैठते हैं "वाक्यं रसात्मकम्"। "परन्तु अम्बिकादत्त व्यासजी इन दोनों लक्षणों से सन्तुष्ट नहीं होते

वे कहते हैं कि केवल 'शब्द' और 'वाक्य' तक ही 'काव्य' को सीमित क्यों किया जाय। अतः उनको सम्मति के अनुसार 'लोकोत्तरानन्ददाता प्रबंधः काव्यामभाक्' अर्थात् लोकोत्तर आनन्द देनेवाली 'रचना' ही 'काव्य' है। परिभाषा कोई चाहे किसी प्रकार क्यों न करे पर तात्पर्य सबका एक ही है, 'काव्य' उस भावपूर्ण रमणीय रचना को कहते हैं जो अन्तस्थल को स्पर्श कर चित्त में एक अभूतपूर्व लोकोत्तर आनन्द का संचार करती है। मानव-हृदय का एक स्वाभाविक गुण है कि वह कोमलता, मधुरता, सुन्दरता एवं सरलता को ही अधिक पसन्द करता है। अतः जिस रचना में इन गुणों के साथ-साथ हृदय को हिला देनेवाले भव्य भाव भरे हों वही 'कविता' है। उन भावों को व्यक्त करने के लिये शब्दावली की आवश्यकता है। 'शब्द' दो प्रकार के होते हैं—निरर्थक और सार्थक। निरर्थक शब्दों से हमारा कोई प्रयोजन नहीं। सार्थक शब्दों के पुनः दो भेद होते हैं—'रमणीय' और 'अरमणीय'। काव्य में अरमणीय शब्दों के लिये स्थान ही नहीं है। 'काव्य' बिना रमणीय शब्दों के 'काव्य' कहा नहीं जा सकता। अतः कोमल कान्त पदावली का होना काव्य में अत्यावश्यक है। कोई भाव कितना ही सुन्दर क्यों न हो अगर उसके लिये श्रुतिकटु शब्दों का प्रयोग किया जायगा तो वह मन को रुचेगा नहीं। इसके विपरीत 'कोमलकान्तपदावली' द्वारा साधारण बोलचाल की भाषा में भी रौनक आजाती है, शुष्क और कर्कश विषयों में भी नई जान सी आजाती है। 'कादम्बरी' के रचयिता 'कवि बाणभट्ट' के विषय में एक किम्बदन्ती प्रसिद्ध है। जब वे कादम्बरी का पूर्वार्द्ध मात्र समाप्त कर चुके थे और नायक को नायिका के पास पहुँचाया ही था, तब कराल काल ने कादम्बरी-कथाकार कवि के नाम स्वर्ग का 'समन' जारी कर दिया। अपनी इस अपूर्व कृति को अपूर्ण देख कर कवि के मन में महती ग्लानि हुई। तुरन्त अपने सुयोग्य सुत-युगल का स्मरण आते ही चित्त में ढाढ़स बँधा। तुरन्त अपने आशाकारी विद्वान् पुत्रों को बुला भेजा। उनके आते ही उन्होंने सामने के एक सूखे पेड़ की ओर इशारा करते हुए जिज्ञासा की कि वह कौन सा पदार्थ है। ज्येष्ठ पुत्र ने,



जो विद्वत्ता में किसी से कम न था यह समझ कर कि एक सूखे पेड़ के लिये 'शुष्क शब्दावली' का ही प्रयोग करना समुचित है, भट्ट से उत्तर दिया—'शुष्कोवृत्तस्तिष्ठत्यग्रे । 'क्या ही विद्वत्तापूर्ण उत्तर था, एक सूखे पेड़ की शुष्कता का चित्र ही अपनी शब्दावली में खींच दिया। परुषावृत्ति के प्रयोग से उन्होंने पेड़ की शुष्कता का भान पूरी तरह से करा दिया। किन्तु कवि का चित्त इससे सन्तुष्ट न हुआ। पुनः उन्होंने अपनी जिज्ञासापूर्ण दृष्टि अपने लघु तनय की ओर फेरी। सुकवि का सुयोग्य पुत्र 'पुलिन्द' कहता है "नीरस तस्मिन् विलसित पुरतः"। कमाल कर दिया। अपनी कोमल कान्त पदावली से सूखे पेड़ को भी हरा भरा कर दिया, नीरस तरु को सरस कर दिया। मरणासन्न पिता के मुख पर आनन्द की अपूर्व झलक दिखाई दी, पुलिन्द परीक्षा पास हो गया। कवि ने अपना कार्य-भार सुपुत्र को सौंप शान्ति की श्वास ली। कहने का तात्पर्य यह है कि कवि रूखे—मानव हृदय को न रुचने वाले—विषयों को भी अपनी कोमल कान्त पदावली से सरस कर देती है। व्याकरण, वेदान्त ऐसे ऐसे उबा डालने वाले विषयों को भी कवि-श्रेष्ठ कालिदास, गोस्वामी तुलसीदास, म० सूरदास आदि कवि पुङ्गवों ने बहुत ही सरस बना दिया है। ताड़का राम के बाणों से घायल हो खून से लदफद होकर मर जाती है। पर कालिदास अपने पाठकों के सामने वह अरुचिकारक बीभत्स दृश्य रखना पसन्द नहीं करते, वे कहते हैं—

“राममन्मथश्रेण ताडिता दुःसहेन हृदये निशाचरी ।

गन्धवद्रुधिरचन्दनोक्षिता जीवितेश वसति जगाम सा ॥”

रघु० सर्ग ११ श्लोक २० ।

इसी प्रकार तुलसीदास जी को भी देखिये। रणभूमि में रामचन्द्र जी विजय प्राप्त करके खड़े हैं। उनका शरीर राजसों के रुधिर के छूँटों से भरापुरा है। पर कवि को इसमें भी बीभत्सता के बदले चमत्कार ही नजर आता है, सौन्दर्य ही दृष्टिगोचर होता है। क्या सुन्दर कल्पना है, देखिये—

‘भुजद्वंद्व सरकोदंड फेरति’ रघिर कन तन अति बने ।

जनु रायमुनी तमाल पर बैठी विपुल सुख आपने ॥’

—लंका कांड

कवि-कौशल इसे कहते हैं । कवि अपनी प्रतिभा से अरुचि पूर्ण विषयों को भी रुचिपूर्ण दृष्टि से ही देखता है । कुरूप वस्तुओं को भी अपनी ललित पदावली का आवरण देकर सुन्दर बना देता है । ललित पदावली से एक ग्रामीण भी प्रसन्न हो जाता है । बालकों की तोतली बोली में गाली भी प्रिय जान पड़ती है । यही कारण है कि कविता के लिये हमको भाषा विशेष की आवश्यकता होती है । कुछ लोगों का कहना है कि कवि भाषा को आवश्यकतानुसार कोमल बना सकता है । ठीक है, परन्तु कहीं नैसर्गिक कोमलता कहीं बनावटी कोमलता । आप मराठी भाषा को कितनी ही कोमल क्यों न बनावें वह बँगला की स्वाभाविक मधुरता को नहीं पा सकती । बँगला के पद बड़े कोमल होते हैं, और जो माधुर्य उनके गीतों में जान पड़ता है वह और भाषाओं में नहीं । ब्रजभाषा में भी ये उपर्युक्त सभी गुण वर्तमान हैं, वरन् मधुरता में बँगला से बढ़ कर है । हिन्दी के अन्तर्गत गिनी जाने वाली भाषाओं में से जो लालित्य, जो माधुर्य, जो मनमोहकता ब्रजभाषा में है वह और किसी भाषा में है ही नहीं । ब्रजभाषा में काव्य के उपयोगी रमणीय शब्दों की भरमार है । कर्णकटुता है ही नहीं । ब्रजभाषा में एक विशेष सिफत यह भी है कि इसमें हम शब्दों को स्वेच्छानुकूल बना सकते हैं । ‘कृष्ण’ से ‘कान्ह’ ‘कन्हैया’ ‘कँधैया’, कन्हूवा इत्यादि जैसे कोमल नाम दे देना तो इस भाषा के वायें हाथ का खेल है । ‘हृदय’ शब्द का ‘हृकार’ हृदय में काँटे सा गड़ता है, पर वही शब्द जब ब्रजभाषा में आकर ‘हिय’ हो जाता है तो कितना श्रुतिप्रिय मालूम पड़ता है । खड़ी बोली के कवियों को भी ब्रजभाषा के इन मधुर शब्दों का प्रयोग भूल मार कर करना ही पड़ता है । अपनी कविता में लालित्य लाने के लिये कवियों ने इनका प्रयोग किया भी है । पर जो दुराग्रह वश इस सिद्धान्त को नहीं मानते उनकी कविता में खड़ी बोली का ‘खड़ापन’ कान फाड़े

हालता है । 'पर क्या न विषयोत्कृष्टता करती विचारोत्कृष्टता' में 'उत्कृष्टता' शब्द की कठोरता से और भी 'क्रिष्टता' आ गई है । 'उत्कृष्टता' के स्थान पर यदि किसी समानार्थ वाची कोमल शब्द का प्रयोग किया गया होता तो दया ही सुन्दर होता । हमारे इस कथन से यह अभिप्राय कदापि नहीं है कि खड़ी बोली में कविता नहीं करनी चाहिये, अथवा खड़ी बोली की कविता में लालित्य आ ही नहीं सकता है । कवि की प्रतिभा के सामने कोई कार्य कठिन नहीं । खड़ी बोली में भी सुन्दर कविता हुई है, हो सकती है और होगी, पर व्रजभाषा की नैसर्गिक मृदुलता कुछ और ही चीज है । खड़ी बोली का 'घोड़ा' शब्द लीजिये 'व्रजभाषा' में आकर इसका रूप 'घोरो' हो गया है । 'ङकार' का 'रकार' तो हो ही गया है, पर साथ ही 'आकार' का 'ओकार' भी हो गया है, 'आकार' के उच्चारण में हमें मुँह बनाना पड़ता है, 'ओकार' का उच्चारण करने में 'आकार' से कहीं अधिक सुगमता है ।

व्रजभाषा में वीर रस के अनुकूल ओज की भी कमी नहीं है । हम पहिले फट चुके हैं कि कविता के लिये 'रमणीय' शब्दों का ही प्रयोग किया जाता है । 'रमणीय' का अर्थ है जो जहाँ पर फव सके । भाव विशेष को व्यक्त करने के लिये शब्द विशेष की आवश्यकता होती है । इसलिये कविता के आचार्यों ने 'रमणीय' शब्दों के तीन विभाग किये हैं । जिनको वृत्तियाँ कहते हैं । वे वृत्तियाँ उपनागरिका, परुषा, और कोमला हैं । रस के अनुसार ही इन वृत्तियों का उपयोग किया जाता है । व्रजभाषा में रसानुकूल भाषा का प्रयोग करने का नियम है । वीररस की कविता में 'टवर्गादि' परुषा वृत्ति के प्रयोग से ओज उत्पन्न किया जा सकता है । कुछ लोग व्रजभाषा को जनानी भाषा बतलाते हैं । उनके अनुसार व्रजभाषा में वीररस की कविता हो ही नहीं सकती, किन्तु यह भ्रम है । व्रजभाषा में 'वीररस' की कविता की गई है । और उसमें पूर्ण सफलता भी प्राप्त हुई । गोस्वामी तुलसीदास जी ने रामचरित-मानस प्रभृति अनेकी भाषा के ग्रन्थों में 'वीर रस' का वर्णन एक तो किया ही बहुत कम है । दूसरे जहाँ कहीं थोड़ा बहुत किया भी है वहाँ वह ओज भी नहीं

टपकता है। 'वीररस' की कविता करने के लिये उन्होंने भी 'कवितावली' रामायण में ब्रजभाषा का ही आश्रय लिया है। कवितावली में 'वीररस' का वर्णन बड़ी ही उत्तमता और सफलता के साथ हुआ है। पढ़ते ही रग-रग में जोश आ जाता है। एक उदाहरण देखिये—

"मत्तभट-मुकुट-दसकंध-साहस-सहल,  
 सृंग—विहरिन जनु बज्र टांकी।  
 दसन धरि धरनि चिह्नरत दिग्गज कमठ,  
 सेष संकुचित संकित पिनाकी ॥  
 चलित महि मेरु, उच्छलित सायर सकल,  
 विकल विधि वधिर दिसि विदिस भौंकी।  
 रजनिचर धरनि धर गर्भ—अर्भक खवत,  
 सुनत हनुमान की हौं क वांकी ॥"

लंकाकाण्ड छन्द, ४४।

कवि पद्माकर का भी निम्न उदाहरण देखिये तब निर्णय कीजिये कि ब्रजभाषा वास्तव में जनानी भाषा है या मर्दानी ?

"वारि टारि डारौ कुभकर्णहि विदारि डारौ,  
 मारौ मेघनाद आबु यो बल अनन्त हौं।  
 कहै 'पदमाकर' त्रिकूटहू को ढाहि डारौ,  
 डारत करेई जातुघानन को अंत हौं ॥  
 अञ्छहि निरञ्छ कपि रुञ्छ है उचारौ इमि,  
 तोम तिञ्छ तुञ्छन को कछुवै न गंत हौं।  
 जारि डारौ लंकहि उजारि डारौ उपवन,  
 फारि डारौ रावण को तो मैं हनुमंत हौं ॥"

जिन महाशयों का इतने पर भी सन्तोष न होता हो, वे 'भूषण' की शिवाबावनी और छत्रसालदशक देखें। इसमें कोई छन्द ऐसा नहीं जो वीररस से लबालब न भरा हो। परन्तु उसकी भाषा 'ब्रजभाषा' ही है यद्यपि उन्होंने अरबी फारसी के शब्दों का भी प्रयोग बहुत किया है

किन्तु उसमें क्रिया, सर्वनाम और विभक्तियाँ, जो किसी भाषा की पहचान के खास चिन्ह हैं, ब्रजभाषा की ही हैं।

शृंगार रस के लिये तो हमें कोई भी भाषा ब्रजभाषा के समकक्ष नहीं जान पड़ती। हिन्दी का साहित्य 'शृंगारमय' ब्रजभाषा से ही बना पड़ा है। हमारा तो विचार यह है कि ब्रजभाषा में किसी भी रस की कविता उत्तमता से की जा सकती है। तीनों वृत्तियों के अनुकूल शब्दों की इसमें कमी नहीं है।

सब प्रकार के भावों को प्रकट करने के लिये ब्रजभाषा में काफी शब्दावली है और आवश्यकतानुसार इसका शब्दकोष और भी बढ़ाया जा सकता है, किसी से उधार लेने की जरूरत नहीं पड़ती ! लचीलापन ब्रजभाषा का एक ऐसा गुण है जो और भाषाओं में इस परिमाण में देखने में नहीं आता। इसके लचीलेपन के कारण हम शब्दों को मनोवांछित रूप दे सकते हैं। इसी गुण के कारण कवियों ने ब्रजभाषा को कविता के लिये विशेष उपयोगी समझा है। क्योंकि शब्दों के अभाव में जिस समय कवि को दूसरी भाषा से शब्द उधार लेने पड़ते हैं। या गढ़ने पड़ते हैं, उस समय बड़ी कठिन समस्या आ पड़ती है। अनुकूल शब्द न मिलने से भाव ही पलट जाता है। पर्यायवाची दूसरा शब्द रखने से भी भाव नष्ट हो जाता है। ऐसे स्थानों पर भाषा का लचीलापन ही उसकी कविता तरी का कर्णधार होता है। ब्रजभाषा में इस गुण का प्राचुर्य है। इन्हीं सब विशेषताओं के कारण ब्रजभाषा कविता के लिये सबसे उपयुक्त भाषा समझी गई है।

## सूर का साहित्य ✓

विक्रमीय सोलहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध तथा समस्त सत्रहवीं शताब्दी हिन्दी साहित्य का बड़ा ही सौभाग्यशाली समय है। वैष्णव संप्रदाय के एक से एक अनुपम आचार्यों, महात्माओं और कवियों ने अपने जन्म से इसी समय को अलंकृत किया था। भक्तश्रेष्ठ कविराज महात्मा सूरदास जी का भी जन्म इसी समय हुआ था जिनके नाम से काल हिन्दी साहित्य के इतिहास में 'सौरकाल' (सं० १५६० से

संवत् १६३० विक्रमीय तक ) नाम से प्रख्यात है। यह वह काल है जन  
 ब्रजभाषा का गगनाङ्गण—अथवा यों कहिये कि हिन्दी साहित्याकाश—  
 महात्मा सूरदास ऐसे सूर्य की दिव्य प्रभा से आलोकित हो उठा था, यह  
 वह समय है जिस समय ब्रजभाषा का साहित्य-सूर्य अपने मध्याह्न  
 काल में पहुँच चुका था ; यह वह समय है जब 'सूर' सूर-कर-विकसित  
 कवि कुल-कमल कानन ने अपनी हरिभजन रूपी भीनी सुगन्ध से भक्तजनों  
 के नासापुटों को आपूरित एवं परितृप्त कर उनको ब्रह्मानन्द के हिन्दोले में  
 देलायमान कर दिया था, यह वह समय है जब भक्तवर महात्मा सूर-  
 दास जी के काव्यामृत पान से सहृदय रसिक जन 'ब्रह्मानन्द' सहोदर  
 काव्यानन्द का अनुभवकर आनन्द-सागर में गोते लगाते थे, और यह  
 वह समय है जिसकी कीर्ति कौमुदी आज तक हिन्दी साहित्य का  
 मुख उज्ज्वल किये हुए है। वास्तव में यह एक अभूतपूर्व समय होगा,  
 जब सूरदास की अमृतवर्षिणी जिह्वा से काव्यसंगीत एवं भक्ति की  
 त्रिवेणी ने प्रवाहित होकर काव्यरसिकों, सङ्गीत प्रेमियों तथा भक्तजनों  
 को निष्णात किया होगा। उस समय की महिमा विचारणीय ही है  
 वर्णनीय नहीं। हमारी जड़ लेखनी इस कार्य में नितान्त असमर्थ है।

सूर-साहित्य कितना है, क्या है, कैसा है, इस विषय के निर्णय  
 करने में अभी तक केवल कपोलकल्पित कल्पनाओं का ही आधार  
 लेना पड़ता है। वास्तविक तथ्य का अभी तक कुछ भी पता नहीं।  
 हिन्दी साहित्य का इतिहास भी इस विषय में मौन धारण किये हैं,  
 करे भी तो क्या ? इसका पता चले कैसे ? हिन्दी के दुर्भाग्य से  
 हिन्दी-साहित्य का बहुत सा अशुभ शासकों की शनैश्चर-दृष्टि से  
 असमय ही अतीत की गोद में सो गया। न जाने कितने पुस्तकालय  
 उनके कोपकृशानु में स्वाहा हो गये, इसका कोई प्रमाण नहीं। अतः  
 ऐतिहासिक अन्वेषण के लिये सच या झूठ जो कोई आधार मिल जाता  
 है लाचार उसे ही मान लेना पड़ता है यही दशा 'सूर साहित्य' के  
 विषय में भी है। सूरदास जी ने क्या लिखा और कितना लिखा इसे कोई  
 नहीं कह सकता, न इसके जानने का हमारे पास कोई साधन ही है।

सूरदासजी की कृतियों में से ( १ ) सूर-सागर ( २ ) सूरसारावली और ( ३ ) साहित्य लहरी—ये ही तीन ग्रन्थ विशेष प्रसिद्ध हैं । ( १ ) ग्याहलो, ( २ ) नलदमयन्ती, ( ३ ) पदसंग्रह, ( ४ ) नागलीला आदि कई ग्रन्थ इनके ओर बतलाये जाते हैं, पर जैसा ऊपर कहा जा चुका है इनका कोई प्रमाण नहीं है, न ये ग्रन्थ ही उपलब्ध हैं जिनसे इस बात का यथातथ्य निर्णय किया जा सके । 'व्यासलो' किस प्रकार का ग्रन्थ होगा, उसमें किस विषय का वर्णन होगा यह किसी का ज्ञात नहीं अतः इस विषय में कुछ निर्णय करना समुचित नहीं । नलदमयन्ती के विषय में हमारी तो यह धारणा ही होती है कि यह ग्रन्थ सूरदास जी का नहीं हो सकता । इसका विषय सूरदासजी के दायरे के बाहर जान पड़ता है । ये वचन से ही कृष्ण-भक्त थे । अतः कृष्णभक्ति को छोड़कर अन्य किसी प्रसंग का वर्णन करना इनके स्वभाव के अनुकूल नहीं जान पड़ता । 'बुलसी' और 'सूर' ने 'राम और कृष्ण' के अतिरिक्त और किसी विषय में कुछ लिखा ही नहीं होगा । वास्तव में भक्त अपने इष्टदेव के अतिरिक्त और किसी का वर्णन करना इष्टदेव के प्रति विश्वासघात करना समझता है । वह जो कुछ भी कहेगा सब किसी न किसी रूप में उसके इष्टदेव से ही संबद्ध होगा । दूसरे, सूरदास ने कोई काव्य-ग्रन्थ लिखा है इस बात का अभी तक कोई प्रमाण नहीं है । वे पद लिखा करते थे । उनके सभी पद गाने के लिये होते थे ; इसलिये उन्होंने खूब सोच समझ कर ही श्रीकृष्ण को अपना आधार बनाया था । 'नल दमयन्ती' का प्रसंग गाने के लिये उपयुक्त विषय नहीं । यह काव्य का विषय, जिस पर काव्य ही नहीं 'नैपथ्य' ऐसे महाकाव्यों की रचना हो सकती है । अस्तु जो कुछ भी हो जब तक इस ग्रन्थ की कोई प्रति प्राप्त न हो सके तब तक इस विषय में अपना मत प्रकाश करना ठीक नहीं । 'सूरदास' नाम से प्रसिद्ध हिन्दी साहित्य में तथा वैष्णव सम्प्रदाय के भक्तों में कई व्यक्ति हैं जिनमें से 'विरहमंगल', 'मदनमोहन' एवं अष्टछाप के प्रसिद्ध कवि सूरदासजी विशेष परिचित हैं । अतः यह सम्भव हो सकता है कि ये ग्रन्थ 'अष्टछाप' के 'सूरदास' के न होकर किसी अन्य 'सूरदास' के हों । 'पदसंग्रह' आदि

के विषय में भी यही बात कही जा सकती है। अथवा 'सूरसारावली' की भाँति ये भी 'सूरसागर' से संग्रह किए गये होंगे। ये पुस्तकें अभी तक किसी के देखने में नहीं आईं। अतः इसका निर्णय भी विवाद-प्रस्त ही है।

अब हम सूरदासजी की उन कृतियों की ओर चलने हैं जो उनके नाम से प्रसिद्ध तो हैं ही साथ ही प्राण्य भी है। अतः इनको सूरदास-कृत मानने में प्रमाण्य भी मिल जाते हैं। इनमें सूरदासजी के व्यक्तित्व की—उनके कवित्व की—छाप है, जिससे उसको पहिचानना किसी साहित्यमर्मज्ञ के लिये कोई कठिन कार्य नहीं है। सूरसारावली सूरसागर के पश्चात् रची हुई जान पड़ती है। यह कोई पृथक् ग्रन्थ नहीं है। किन्तु सूरसागर की सूची ही है! सुतरा सूरसागर ही एक ऐसा ग्रन्थ है जो सूरदासजी की कीर्ति कौमुदी से हिन्दी-साहित्य को उज्ज्वल किये है। और जो कुछ ग्रन्थ है वे या तो सूरसागर के सामने कोई मूल्य नहीं रखते या सूरसागर के सार-भाग हैं।

'सूरसागर' सूरदासजी का कोई 'प्रबन्ध काव्य' नहीं है। अतः इसकी गणना रीति बद्ध 'महाकाव्यों' में नहीं की जा सकती। सूरदास श्रीकृष्णजी की भक्ति की उमंग में आकर हरिभजन सम्बन्धी पदों की रचना करते थे और प्रेम के आवेश में विह्वल होकर अपने वीणाविनिन्दित ललित स्वर से उन्हें गाया करते थे। 'सूरसागर' 'सूर' शिष्य संकलित उन्हीं सुकोमल पदावलियों का स्फुट संग्रह मात्र है। इस ग्रन्थ को हम उसी श्रेणी में रख सकते हैं जिसमें 'तुलसीदास' जी की 'गीतावली' है। ये दोनों 'गीत-काव्य' कहे जाते हैं। गीतावली तुलसीदास कृत रामभजन सम्बन्धी पदों का समूह है। जिन्हें वे समय समय पर बनाया करते थे। पोछे ने उन्हें ही अथवा उनके शिष्यों ने रामायण के कथा-प्रसङ्ग के अनुसार उनका क्रम बद्ध संग्रह करके 'गीतावली रामायण' बना डाला। स्वयं 'तुलसी' ने यह ग्रन्थ इस क्रम से रचा हो ऐसा नहीं जान पड़ता, क्योंकि इसके कई पदों में पुनरुक्ति है—एक ही प्रसङ्ग कई बार आ गया है। ठीक इसी प्रकार 'सूरसागर' का भी निर्माण हुआ है। सूरदासजी



के पदों का संग्रह सूरसागर में श्रीमद्भागवत के क्रम से किया गया है। श्रीमद्भागवत के अनुसार सूरसागर भी बारह स्कन्धों में बँटा है। पर दशम स्कन्ध के पूर्वाख्य को छोड़कर शेष सब स्कन्ध इतने छोटे हैं कि सूरसागर के श्रीमद्भागवत का अनुवाद मानने में सकोच होता है। दूसरे इसमें कोई कथा बहुत ही संक्षेप रूप में है; और किसी का विस्तार आवश्यकता से अधिक है और साथ ही कई प्रसंगों की अनेक पुनरावृत्तियाँ हो गई हैं। यदि सूरदासजी ने 'सूरसागर' के श्रीमद्भागवत के ढंग से लिखा होता तो ये सब बातें उसमें न आने पातीं। वह ठीक उसी सिलसिले में लिखा गया होता जिस शैली के अनुसार श्रीमद्भागवत ग्रन्थ लिखा हुआ है। इन कारणों से हम 'सूरसागर' के श्रीमद्भागवत का अनुवाद नहीं मान सकते। यह जैसा कि हम कह चुके हैं— 'सूरदास' जी के गाये हुए पदों का श्रीमद्भागवतानुक्रम से संकलित संग्रह मात्र है। सूरदास भक्ति की उमंग एवं प्रेम के आवेश में समय समय पर अनेक पद एक साथ रच डालते थे। अतः कथा प्रसङ्गों का न्यूनाधिक होना अथवा एक ही विषय की पुनरावृत्ति का होना बहुत स्वाभाविक है। यह ग्रन्थ 'प्रबन्ध काव्य' की दृष्टि से नहीं रचा गया है। अतः इन सब दोषों की गिनती 'काव्य दूषणो' में नहीं की जा सकती। सूरसागर में एक प्रकार से समस्त भागवत की कथा आ गई है। किन्तु दशम स्कन्ध में श्रीकृष्णजी की लीला का वर्णन खूब विस्तारपूर्वक किया गया है और यही सूरदासजी का मुख्य ध्येय भी था।

यह प्रसिद्ध है कि सूरदासजी के 'सूरसागर' की पद संख्या सवालाख है। पर इतने पद अभी तक किसी ने देखे या नहीं इसमें सन्देह है। 'सूरसागर' के कई एक संस्करण निकल चुके हैं जिनमें से नवलकिशोर प्रेस लखनऊ, वैकटेश्वर प्रेस, बम्बई और वङ्गवासी प्रेस, कलकत्ता के संस्करण प्रसिद्ध हैं। इन संस्करणों में किसी में चार किसी में पाँच हजार से अधिक पद नहीं मिलते। इन सब प्राप्य संग्रहों का एक नूतन संस्करण निकाला जाय तो भी दस हजार पद बड़ी मुश्किल से मिलेंगे। सवाल यह पदों की कई प्रतियों का पता ऐसे लोगों के यहाँ मिलता है जो उसको

छिपाने में ही अपना महत्व समझे बैठे हैं। सुनने में आता है कि सवा-  
लाख पदों का एक संग्रह करौली राज्य के किसी वल्लभ सम्प्रदाय के  
गोस्वामोजी के पास है पर किसी ने अभी तक उसे देखा नहीं, अस्तु जो  
कुछ भी हो, सूरदासजी के १०,००० से अधिक पद इस समय देखने में  
नहीं आते।

सूरदासजी का सूरसागर वास्तव में एक अपूर्व ग्रन्थ है। ग्रन्थ नहीं,  
किन्तु प्रेम, कविता एवं सङ्गीत रूरी सरिताओं के सलिल से सम्पूरित  
सचमुच सागर ही है। एक एक पद उस सागर का एक एक अमूल्य रत्न  
है। जितने पद प्राप्त हैं वे ही सूरदासजी को कविश्रेष्ठ सिद्ध करने के  
लिये पर्याप्त हैं। अपने विषय में सूरदासजी सबसे आगे बढ़े हैं। हरि-  
भक्त लोग 'सूरसागर' को मथ कर उसमें से हरि-भक्ति रूरी 'अमृत'  
निकाल कर 'अमरता' प्राप्त करते हैं। काव्यप्रेमी रसिक जन-समुदाय  
'कवितामृत' का पान कर ब्रह्मानन्द के सहोदर 'काव्यानन्द' का  
मजा लूटते हैं ! फिर संगीत रसिकों का तो कहना ही क्या ? वे  
संगीत के एक एक सुर में सुरलोक को न्यूछावर कर सकते हैं।  
यदि सूरदासजी के सवालाख पदों का पता चल जाय तो कह नहीं  
सकते कि तब समालोचक समुदाय सूरदासजी को कौनसा स्थान  
देगा ? अभी सूरदासजी अपने विषय में किसी से घट कर नहीं हैं।  
तब तो उनका साहित्य इतना अधिक हो जायगा जितना कि हिन्दी  
का सम्पूर्ण साहित्य मिलाकर भी न हो सकेगा। हमारी समझ में  
हिन्दी साहित्य तो दरकिनार, तब तो संस्कृत, अंग्रेज़ी ही क्या ससार  
के किसी भी कवि का साहित्य इतने प्रचुर परिमाण में और इतना  
उत्तम नहीं होगा। सवालाख पद लिख जाना कोई आसान काम नहीं  
है। इस समय तो यह बात गप मी जान पड़ती है, स्वप्न सी प्रतीत होती  
है। पर हमारे पास लोगों में यह बात सिद्ध करने के लिये कोई प्रमाण  
भी तो नहीं है। अस्तु, बाकी पद मिलें चाहे न मिलें, जितने पद प्राप्य  
हैं वे कम नहीं हैं। अतः यथालाभ सन्तुष्ट ही समीचीन है। ऐसा  
सुना है कि अष्टहाप के परमानन्ददास का लिखा एक 'परमानन्दसागर'

भी ऐसा ही ग्रन्थ है पर हमने उसे देखा नहीं हाँ उसके कुछ पद सुन् तो जरूर हैं ।

अन्त में हम सूर-साहित्य के विषय में दो एक बातें और भी कह देना उचित समझते हैं 'सूरसागर' में हमें पाठान्तर बहुत मिलते हैं। ऐसा केवल 'सूरसागर' में हो हो, सो नहीं, किन्तु हमारे प्राचीन सभी ग्रन्थों में एक प्रकार से पाठान्तर का रोग सा लग गया है। लिपि प्रमादों से, प्रेम की भूलों से, श्रवण-दोष से अथवा अन्य कारणों से पाठान्तर हो जाना सम्भव है। सूरसागर के विषय में तो यह बात विशेष रूप से लागू है। उनका साहित्य गाने के लिये पहिले ही से काम में लाया जाता है। अनएव जिहादोष से 'खिचड़ी' का 'खचड़ी' होना बहुत आसान है। इन सब कारणों से हमें कई स्थलों पर पाठ-निर्णय करने में बड़ी कठिनता का सामना करना पड़ा है। हमें जो पाठ अच्छा जँचा वही स्वीकार किया है। लोग हमें प्रायः पाठ बदलने और पाठान्तर न देने का दोष लगाते हैं। पहिले अपराध के विषय में हमारा यह कहना है कि हम पाठ अपनी इच्छानुसार नहीं बदलते। कई पुस्तकों का पाठ मिलाकर जो उचित जान पड़ता है वही रखते हैं। दूसरे अपराध के विषय में हमें कुछ नहीं कहना है। हम पाठान्तर देने के बिलकुल विरोधी हैं। ठीक ठीक पाठ का वर्णन न कर सकना और पाठान्तर देकर पाठकों को गड़बड़ी में डालना हम उचित नहीं समझते। इससे पाठकों का उपकार तो कम होता है सन्देह की मात्रा अधिक बढ़ जाती है।

प्रस्तुत पुस्तक का नाम हमने 'सूर-पंच-रत्न' रक्खा है। 'सूरसागर' केवल नाममात्र को ही 'सागर' नहीं, किन्तु 'रत्नाकर' है। इसी रत्नाकर-सागर में गोता लगाने से ही पाँच रत्न हमारे हाथ आये, और हमने इनको समर्पित कर लिया। सूर सागर में एक से एक अनूठे रत्न भरे पड़े हैं। पर हमें यह संग्रहीत रत्न ही सबसे श्रेष्ठ जान पड़े। सम्भव है 'भित्र रुचिर्हि लोकः' के अनुसार हमारा अनुमान गलत हो किन्तु ये वास्तव में रत्न हैं, इसमें सन्देह नहीं। कवि का असली रूप हमको ( १ ) विनय, ( २ ) दालकृष्ण ( ३ ) रूपमाधुरी, ( ४ ) मुरली-माधुरी और ( ५ ) अमर

गीत में ही दृष्टि-गोचर होता है। सच पूछिये तो कवि की आत्मा इन रत्नों में प्रकट होती है। कवि इन्हीं रत्नों में अन्तर्हित जान पड़ता है। हमारी समझ में सूर के पदों में से यदि इन विषयों से सम्बन्ध रखने वाले पद निकाल दिये जायँ तो 'सूर' का वह स्वरूप गायब हो जाता है जो उनके जगच्चक्षु सूर की पदवी से विभूषित किये हुए हैं। इन विषयों की विशेष आलोचना समालोचना 'स्तम्भ' में की जायगी।

## ४—सूर की शैली

प्रत्येक कवि का एक अलग अलग मार्ग होता है। कविता करने का एक विशेष ढंग होता है। उसी ढंग या प्रकार को शैली (Style) कहते हैं। किसी कवि की कविता शैली में ही कवि का वास्तविक स्वरूप लक्षित होता है। कवि का प्रतिबिम्ब झलकता है। 'शैली' कवि के व्यक्तित्व की विशेष लक्षण है। कवि के मन की सजीव प्रतिकृति है। कवि की आन्तरिक भावनाओं को प्रकट करने के लिये मंजु मुकुर है। कवि अपनी कविता में अपना हृदय खोल कर रख देता है। अतः किसी कवि की कविता का अध्ययन करने के पूर्व उस कवि का स्वरूप जान लेना आवश्यक है। बिना कवि का अध्ययन किये उसकी कविता हृदयंगम हो नहीं सकती। कवि की शैली का ज्ञान हुए बिना उसकी कविता रूखी और चमत्कार-हीन जान पड़ती है। उसका अर्थ ही समझ में नहीं आता। प्रत्येक महा-कवि की एक निजी शैली (Style) होती है। छोटे कवियों की भाँति वे किसी की शैली का अनुकरण नहीं करते। किसी महाकवि की शैली का अध्ययन करने के उपरान्त इस बात की पहिचान करने में कोई बाटिन्य नहीं बोध होता कि अमुक कविता उस कवि की है या नहीं। बहुधा लोग कहा करते हैं कि अमुक दोहा 'तुलसी' का नहीं है, अमुक दोहा 'विहारी' का नहीं जान पड़ता। कारण यही है कि उनमें 'तुलसीत्व' या 'विहारीत्व' का अभाव है। 'तुलसीत्व' की मुहर न रहने से ही 'रामचरित मानस' में से तिलतन्दुलन्याय से छेपक अलग किये जा सकते हैं। आप 'तुलसी' और 'सूर' के पदों को मिला दीजिये,

‘तुलसी’ और ‘सूर’ की शैली का जानकारी खट से यह बतला देगा कि अमुक पद अमुक कवि का है। गंभीर दृष्टि से विचार करने पर यह पता आसानी से लग जायगा कि कौन किस कवि की रचना है। हाँ जब कवि हृदय से कविता नहीं करता तब उसकी कविता में कवित्व ही नहीं आता और तब उसका स्वरूप पहिचानने में भी अवश्य कठिनाई पड़ती है।

यही बात हम सूरदासजी के बारे में भी कह सकते हैं। यदि सूरदासजी का वास्तविक स्वरूप जानना है, उनकी मानसिक भावनाओं की याद लगानी हो, उनकी शैली का अध्ययन करना हो तो उनके ‘विनय’ ‘बालकृष्ण’ और ‘भ्रमर-गीत’ इन तीन प्रसंगों का अध्ययन और मनन कीजिये। साफ मालूम हो जायगा कि सूर क्या थे। सूर ने और भी बहुत कुछ कहा है। और इतना अच्छा कहा है जितना वे ही कह सकते थे, पर इन तीनों प्रसंगों में तो उन्होंने अपना हृदय ही खोलकर रख दिया है। पद पद पर ‘सूर’ अन्तर्हित जान पड़ते हैं। विनय में हम सूर के अनन्य भगवद्भक्त के स्वरूप में पाते हैं। ‘बालकृष्ण’ में हम उन्हें ‘नंद यशोदा’ के स्वरूप में श्रीकृष्ण के लाड लड़ाते हुए देखते हैं और यही ‘सूर’, ‘भ्रमर-गीत’ में साक्षात् ‘गोपी’ वेश में ‘ऊँघो’ से तर्क वितर्क करते और उनको ‘बनाते’ दृष्टिगोचर होते हैं। ‘सूर’ का ‘सूरत्व’ इन्हीं तीन प्रसंगों में विशेष रूप से दिखाई देता है। इन प्रसंगों के ‘सूर’ की रचना में से निकाल दीजिये तो ‘सूर’ का स्वरूप ही छिप जायगा। बिना इन तीन प्रसंगों के ‘सूर’ का साहित्य सारहीन हो जायगा। ये तीन प्रकरण ही सूरसागर की जान हैं। इसी शैली का ध्यान में रखने से ‘सूरामायण’ में ‘सूर’ के हृद्योदगार नहीं भासते उनमें ‘सूरत्व’ का अभाव सा है। उसकी रचना में हमें सूर का चित्र नहीं दिखनाई देता, सूर की प्रकृति का पता नहीं चलता। वह या तो उनकी रचना नहीं है और है भी तो हृदय से नहीं निकली है। किसी दबाव से कही गई है।

सूरदासजी गीतों में गाये जानेवाले पदों में ही कविता करते

हैं। यद्यपि दोहा चौपाई श्लोक आदि भी गाये जा सकते हैं और गाये भी जाते हैं परन्तु 'पदों' का संगीत से विशेष सम्बन्ध है। दूसरे प्रकार के पदों को गेय बनाने में बहुत खींचातानी करनी पड़ती है, किन्तु 'पदों' में राग-ताल का बन्धान बाधना सुगम, सरल और स्वाभाविक होता है। गीतों में कविता हिन्दी साहित्य में सूर के पहिले भी कबीरसाहब और अन्य कवि कर चुके हैं। पर जो स्वाभाविकता और जो लालित्य हम 'सूर' के पदों में पाते हैं वह और कहीं नहीं। वेदान्त विषयक गीत बहुतों ने बनाये हैं : पर किसी कथा-प्रसंग को लेकर गीत रचना पहिले पहल 'सूर' का ही काम है। व्यावहारिक वर्णनों और कथा प्रसंगों में ही सूर ने अधिकतर 'गीत-काव्य' की रचना की है। वेदान्त ऐसे रुक्त विषयों, माया जीव के पचहों में तो बहुत कम की है। यही कारण है कि गवैये अधिकतर 'सूरदास' जी ही के पद गाते हैं। सूरदासजी के पदों का जनता में जो प्रचार और मान है वह और किसी कवि के पदों का नहीं। 'सूर' के बाद अगर किसी के पदों का प्रचार है तो वह 'मीराबाई' और 'तुलसी' के श्रीकृष्ण-प्रेम श्रीराम-भक्ति सम्बन्धी पदों का ही है। सूर की यह पहिली विशेषता है कि उन्होंने केवल 'पदों' में कविता लिखी।

'सूरदास' 'तुलसी' की भाँति बार बार ईश्वरीय महत्ता की आवृत्ति नहीं करते। कहीं कथा प्रसंग में भूल कर पाठक परमात्मा को विस्मृत न कर दें इस विचार से 'तुलसी' बार बार पाठक को परमात्मा की याद दिलाते जाते हैं। पर 'सूर' में यह बात नहीं है। कथा प्रसंगों के बीच में तो वे ऐसा बहुत ही कम करते हैं। नौ, विनय की बात दूसरी है। वहाँ भी ईश्वरीय महत्ता की इतनी पुनरावृत्ति नहीं की है जितनी की तुलसी ने। वर्णन करते हुए ईश्वर को बीच में लाना 'सूर' की प्रकृति के विरुद्ध जान पड़ता है। इस पुनरावर्तन के कम होने से स्वाभाविकता की वृद्धि भी हुई है। एक बात यह भी है कि वे चाहे प्रत्यक्षरूप में बार बार ईश्वर का जिक्र न भी करें किन्तु उनके अधिकांश पद ध्वनि से ईश्वर की ही ओर घटने हैं। भ्रमरगीत में इस प्रकार के पदों की भरमार है। गोपियों और ऊँची बातचीत का तत्व 'ईश्वर की साकार उपासना का महन' ही

है । एक एक पद प्रयुक्त रूप से ईश्वर प्रेम की महिमा ही व्यजित करता है ; परन्तु उसके पदान्त 'तुलसी' की भाँति ईश्वर-महत्ता के कथन से चेष्टित नहीं वरन् सादे भावों से भरे मिलते हैं ।

सूरदासजी की कविता में ग्राम बोलचाल के शब्द और मुहावरे ज्यों के त्यों प्रयुक्त हुए हैं । तुकान्त के अतिरिक्त पद्य के मध्य में वे बनावटी या गढ़े शब्दों के रखने से बराबर विरत रहे हैं । उदाहरण लीजिये ।

१—तुम बिन और न कोउ कृपानिधि 'पावै पीर पराई' ।

२—'सूर' श्याम के नेक विलोकत भवनिधि जाय तिरानौ ।

३—अजामील गनिकाहि आदि दै पैरि 'गह्यो पैलो' ।

४—'सूरदास' प्रभू करत दिननि दिन ऐसी 'लरकि-सलोरी' ।

५—'ख्याल परे' ये सखा सत्रै मिलि मेरे मुख लपटायो ।

६—बहुत 'लँगरई' कीनी मोसो भुज गहि रजु ऊखल सों जंरै ।

७—आई 'छाक' बुलाये स्याम ।

८—कत पटपर गोता मारत हौ 'निरे भूड़ के खेत' ।

सूरदास शब्द गढ़ते बहुत कम हैं । जहाँ कहीं इन्हें शब्द गढ़ना भी पड़ता है, वहाँ उन्हें बहुत ज्यादा कष्ट नहीं करना पड़ता । शब्द का रूढ़तना विकृत नहीं हो जाता है कि भूल सर्वथा विभिन्न जान पड़े, बल्कि अपने असली रूप से मिलता जुलता ही रहता है, जैसे :—

१—'तैलक वृष' ज्यों भ्रम्यो भ्रमहि भ्रम भज्यो न सारंगपानि ।

२—'इंद्री जूय संग लिये विहरत वृषना कानन 'माहे' ।

३—'सूर' प्रभू कर सेज टेकट, कबहु टेकट 'ढहरि' ।

४—'लोटत पुहुमि 'सूर' सुन्दर घन-चारि पदारथ जाके हाथ' ।

५—मनहुँ कमल 'दधिमुत' समयो तकि फूलत नाहिन सर तैं ।

६—'फाटक' दैकर हाटक माँगत भोरिय निपट सुधारी ।

जहाँ कहीं 'सूर' को तुकान्त के लिये शब्दों की तोड़ मरोड़ करने की बहुत अधिक आवश्यकता पड़ती है वहाँ ये 'अपि माप मपं कुर्यात् सुन्दो भग न कारयेत्' के अनुसार कविस्वातन्त्र्य का परिचय दे ही तो देते हैं किन्तु शब्द अपने मूल रूप से तो भी सर्वथा भिन्न नहीं होता । जैसे—

१—सुनत ही सब हॉकि लयाये गाह करि ' इकठैन ' ।

हेरि दै दै ग्वाल बालक किय जमुन तट ' गैन ' ॥

२—आनि देहि हम अपने करते चाहति जितक 'जसोवै' ।

३—ज्यो बालक अपराध कोटि करै मान मारै ' तेय ' ।

४—ते वेली कैसे दहियत है जे अपने रस ' भेय ' ।

५—श्री शंकर बहु रतन त्यागि कै विषहि कंठ 'लपटेय' ।

'सूर', की शैली का एक गुण ' कथन की विशेषता ' है । जो कुछ कहेंगे उसे इतना स्पष्ट कर देंगे कि कोई जिज्ञासा ही नहीं रहने पायेगी । प्रत्येक बात को वे साफ साफ खुलासा करके कह देते हैं । महाकवियों में कथन की विशेषता बहुत अधिक परिणाम में होती है । यह बात तुलसी में भी है, पर वे सूर को तरह सर्वत्र इस प्रणाली को काम में नहीं लाते । रावण को " कह दसकन्ध कौन तै बन्दर " का उत्तर अंगद देते हैं " मैं रघुवीर दूत दसकन्धर " यह उत्तर क्या है कोरा लट्ट है । बन्दर, शब्द के जबाब में ' दशकंधर ' शब्द खूब फवता है । पर रावण के इसी प्रकार के प्रश्न " कह लक्ष्मण कवन तै कीसा । केहि के बलि घालेसि बन कीसा " आदि का प्रत्युत्तर हनुमानजी के मुख से भी सुन लीजिये—

" सुनु रावन ब्रह्माड निकाया । पाह जासु बल विरचित माया ॥

जाके बल विरंचि हरि ईसा । पालत सृजत हरत दससीसा ॥

जाके बल लव लेंस ते जितेहु चराचर भारि ।

तासु दूत मैं जाकर हरि आनेहु प्रिय नारि ॥"

इसे कहते हैं 'कथन की विशेषता' इसका उत्तर भी ' मैं रामजी का दूत हनुमान हूँ ' इन्हीं सीधे शब्दों में दिया जा सकता था पर नहीं, जो प्रभाव जो आतंक इस स्पष्ट कथन का हो सकता है वह सीधे सादे उत्तर में नहीं । ' सूर ' तो इस विषय में जरा भी नहीं चूकते । वह कोरा प्रत्युत्तर न देकर एक विशेष ढंग से कहेंगे, जो कुछ कहेंगे उसे स्पष्ट भी कर देंगे । यही उनका नियम है । स्पष्ट कथन के लिये उन्हें एक ही बात कई प्रकार से कहनी पड़ती है । भ्रमर-गीत का विषय कोई बहुत बड़ा नहीं है । उसे स्पष्ट करने के लिये उन्हें वही विषय प्रकारान्तर से बार बार



कहना पड़ा है । इसी स्पष्ट कथन के कारण उनके कथन में पुनरुक्ति का होना एक साधारण सी बात हो गई है । यह स्वाभाविक ही है । ऊपर गोपियों से कहते हैं कि परमात्मा ' निर्गुण ' है । उसी निराकार स्वरूप की उपासना करो । गोपियों का सीधा-सादा उत्तर तो यही है कि हमें पर निर्गुण का ज्ञान नहीं रुचता, आप जाकर किसी दूसरे को सिखाइये, पर जरा उनके कहने का ढग देखिये—

ऊधो ब्रज में पैठ करी

वह निरगुन निरमूल गाँठरी अब जिन करहु खरी ॥

नफा जानि कै ह्यो लै आये सबै वस्तु अँफरी ।

यह सौदा तुम ह्यो लै बेचा जहाँ बड़ी नगरी ॥

हम ग्वालिन, गोरस दधि बेचा लेहिँ अबै सवरी ।

‘ सूर ’ यहाँ कोउ गाहक नाहीं देखियत गरे परी ॥

कहने का अभिप्राय यह है कि यह निर्गुण का ज्ञान तुम कहाँ मिला रहे हो जहाँ कोई इसकी कदर करने वाला नहीं, वही बड़ी नगरी ‘ मथुरा ’ में जाकर इस ज्ञान का प्रचार करो—अर्थात् जिन श्रीकृष्णजी ने तुमको यह ज्ञान हमें सिखाने को भेजा है, उन्हीं को समझाओ, हमें जरूरत नहीं ।

एक ही बात, चाहे वह अति साधारण ही क्यों न हो ‘ सूर ’ कई प्रकार से कहते हैं, और ज्यो का त्यों कहते हैं । श्रीकृष्णजी की केवल भुजा के वर्णन में ही ‘ सूर ’ एक सारा का सारा पद कह जायेंगे—पर देशव की भाँति पण्डित्य प्रदर्शन के लिये नहीं वरन् अपने रजिस्टर्ड सादे शब्दों में—

“ स्याम भुजा की सुन्दरताई ।

चंदन खौरि अनूपम राजन सो छवि कही न जाई ॥

बड़े विसाल जानु लो परसत इक उपमा मन आई ।

मनौ भुजंग गगन तें उतरत अधमुख रह्यो भुलाई ॥

रत्नजटित पहुँची कर राजन अँगुरी मुंदरी भारी ।

‘ सूर ’ मनो फनि चिर मनि सोभत फन फन की छवि न्यारी ॥

मुरली के वर्णन में न जाने सूर कितने पद कह गये हैं। मुरली की ध्वनि सुनते ही गोपियों अपनी कुल-कानि छोड़कर भीकृष्ण के साथ 'रासरचने' को चली जाती हैं इसी एक बात को कितने विस्तार से कहा है—

मुरली सुनत भई सब बौरी । मनहुँ परी सिर मोंझ ठगौरी ।

जो जैसे सो तैसे दौरी । तनु व्याकुल सब भई किसौरी ॥

बाललीला और भ्रमरगीत-विषयों को सूर ने इतना अधिक कहा है कि इनका साहित्य इन्हीं से भर गया है। खाना, पीना, सोना, खेलना, रोजमर्रा की साधारण बातों को भी बहुत विस्तार से कहा है, पर मजाल क्या कि उनके पढ़ने से जी ऊब जाय। जितना पढ़िये उतना ही चमत्कार बोध होगा। यह विषय एक दो उदाहरणों से नहीं समझाया जा सकता। सारी पुस्तक उदाहरणों से ही भरी है। जो पद हाथ आ जाय वही इसका प्रमाण हो सकता है।

श्राद्धमुन्य से सूरदासजी को बहुत प्रेम है। कोई भी पद श्राद्धमुन्य रस ने खाली नहीं, ये कोई भी बात 'आगे चले बहुरि रघुगई' की तरह संधे ढग से कहेंगे नहीं। कोई न कोई श्राद्धमुन्य कल्पना इनके प्रत्येक पद में रहेगी ही। मुरली के सम्बन्ध की एक अपूर्व कल्पना तो देखिये—

मुरली तऊ गोपालहिं भावति ।

सुनि री सखी जदपि नंदनंदहि नाना भोंति नचावति ॥

राखत एक पाँय ठाढ़े करि अति अधिकार जनावति ।

कोमल अंग आपु आशा गुरु कटि टेढ़ी हूँ जावति ॥

अति आधीन सुजान कनौड़े गिरिघर नारि नवावति ;

आपुनि पौढ़ि अघर सेज्या पर कर पल्लव सन पद पलुटावति ॥

भृकुटी कुटिल फारक नासा पुट हम पर कोपि कुग्रावति ।

'सूर' प्रसन्न जानि एकौ छिन अघर सु सीस डोलावति ॥

रोना-गाना भी 'सूर' बिना अपूर्व चमत्कारिक कल्पना के नहीं कहते। पर उस श्राद्धमुन्यता को लाने में सूर को दिमाग खरोच खरोच कर भावों को हँकने की जरूरत नहीं पड़ती। श्राद्धमुन्यता के होते हुए भी उनके

वर्णनों में कृत्रिमता की छाया भी नहीं रहती। बड़ी स्वाभाविक और मनोहर उक्तियाँ होती हैं। ऊधो गोपियों से कहते हैं कि कृष्ण के साक्षर रूप को अपने मन से निकाल डालो और निराकार का चितवन करो, एक गोपी कहती है कि कृष्ण को हम अपने मन से निकाले भी तो कैसे वह तो हम लोगों के मन के भीतर तिरछे होकर ( विभंगी रूप में ) आ गये हैं।

डर में माखनचोर गड़े।

अब कैसेहु निकसत नाहिँ ऊधो, तिरछे हौं जु अड़े ॥

कल्पना बड़ी सुन्दर है, पर साथ ही बड़ी स्वाभाविक भी है। अगर कोई लची चीज किसी तग मुँहवाले बर्तन के भीतर जाते ही तिरछी हो जाय तो फिर उसका निकालना बड़ा मुश्किल हो जायगा। पारिवारिक प्रसंगों, व्यावहारिक बातों में तो सूर की कल्पना खूब ही खिल उठी है। श्रीकृष्ण दूध पीने में मचलाते हैं। यशोदा उनके फुसलाने के लिये कहती हैं—

कजरी को पय पियहु लाल तेरी चोटी बढै।

सबलरिकन में सुन सुन्दर सुत तो श्री अधिक चढ़ै ॥

पर जब कई दिन तक दूध पीने पर भी कृष्णजी को अपनी चोटी में वृद्धि नहीं दिखलाई पड़ती तो कहते हैं—

मैया कबहिँ बढेगी चोटी।

किती बार मोहिँ दूध पियत भई यह अजहूँ है छोटी ॥

साहित्य-लहरी के दृष्टिकूटक-वदों में तो सूरदासजी ने अद्भुत-रस की धारा ही बहा दी है।

सूरदासजी अलंकारों के आधार पर कम चलते हैं। अलंकारों से प्रायः बहुत कम काम लेते हैं। यद्यपि उनके प्रत्येक पद में भिन्न भिन्न अलंकार मिल ही जाते हैं, किन्तु सूरदास के मुख्य अलंकार चार ही हैं, उपमा, उपप्रेषा, रूपक और दृष्टान्त। इन अलंकारों के लिये भी सूरदासजी की खोजानानी करने की जरूरत नहीं पड़ी। वास्तव में कोई भी महाकवि अलंकारों के पीछे-पिछे नहीं चलता किन्तु अलंकार ही स्वभावतः कवि का

नुसरण करते हैं। उत्प्रेक्षाएँ 'सूर' की सब से अधिक प्रसिद्ध हैं। जब ये उत्प्रेक्षा करने लगते हैं तो बात बात पर उत्प्रेक्षाओं की झड़ी सी लगा देते हैं, और कुछ बातें तो बराबर कहते हैं, जैसे जहाज का पछीवाला दृष्टान्त जानने कितनी बार सूरसागर में आया है। रूपकातिशयोक्ति से सूर को विशेष प्रेम जान पड़ता है। सूरसागर के कई पद इसके उदाहरण स्वरूप हैं। सांगरूपक के तो बड़े ही आप सुचतुर गुरु हैं। इनके सागरूपक बड़े बेलक्ष्ण होते हैं।

सूरदासजी केशवदास की तरह अपना पांडित्य प्रदर्शित करने का प्रयत्न नहीं करते। इनकी उक्तियाँ बड़ी स्वाभाविक, बड़ी सरल और बड़ी ही सीधी सादी हैं। दृष्टिकूटक पदों के अतिरिक्त हार्दिक भावों में श्लेष इत्यादि के द्वारा पाठकों को शब्द-जाल में फँसाना सूरदास जी को नहीं आता। एक पद के अनेक अर्थ लगाकर अपनी विद्वता दिखलाना 'सूर' की प्रकृति के विरुद्ध जान पड़ता है। इसलिये 'सूर' ने जहाँ कहीं जो कुछ भी कहा सब वागाडम्बर विहीन सरलतम प्रसादगुणपूर्ण सरस शब्दावली में ही कहा, पर इससे यह नहीं कहा जा सकता कि सूरदास में पांडित्य था ही नहीं ऐसा कहना उनकी विद्वत्ता में आक्षेप करना है। पांडित्य की भी इनमें कमी नहीं थी। इनके पदों से साफ साफ मालूम हो जाता है कि सूर का ज्ञान कितना व्यापक था और सूर का अनुभव कितना बड़ा बढ़ा था; इनके दृष्टिकूटक पदों के सामने तो केशव का क्लिष्ट छन्द भी मात है। बड़े बड़े साहित्यमर्मज्ञ भी उनका अर्थ करने में असमर्थता प्रकट करते हैं। अतः जिनके सूरदासजी का पांडित्य देखना होवे 'साहित्य' लहरी का अध्ययन करें। साफ पता चल जायगा कि 'सूर' यदि सरल ने सरल रचना कर सकते थे तो क्लिष्ट से क्लिष्ट रचना में भी कम सिद्धास्त न थे। पर उन्हें सरल और स्वाभाविक रचना से विशेष प्रेम था।

एक बात सूरदासजी में और भी विशेष है। ये बड़े हास्यप्रिय हैं। पर इनका हास्य बड़ा गंभीर होता है। ऊँची व्रज में जाकर गोपियों को शानत सिखाने लगे, कृष्ण को भूल जाने का उपदेश देने लगे। गोपियों को ऐसे

समय स्त्री स्वभाव के अनुसार अपनी गाथा रोनी चाहिये थी, कृष्ण ने विरहाग्नि में अपना दुःख सुनाना चाहिये था, पर गोपियाँ केवल ऐसा न करके ऊधो को बचाने लगीं। भँरे को संयोजन करके व्यंग्य और ताने देना ऊधो को खूब खरी खोटी सुनाने लगीं। कृष्ण का सखा जान कर ऊधो ने हँसी मजाक करने में भी न चूकी। वे कहती हैं—

काहे को रोकत मारग सूधो !

सुनहु मधुप निरगुन कंटक ते राजपंथ क्यों रूँधो ॥

कै तुम सिखै पठाये कुब्जा कही स्यामघन जूधो ।

बेद पुरान सुमृत सब ढूँढो जुवतिन जोग कहुँ धो ॥

ताको कहा परेखो कीजै जानत छौछ न दूधो ।

‘सूर’ मूर अक्रूर गये लै व्याज निवेरत ऊधो ॥

कभी ऊधो के काले होने पर व्यंग्य छोड़ती हैं—

बिलग जनि मानहु ऊधो प्यारे ।

वद मथुरा काजर की कोठरि जे आवहि ते कारे ।

+ + + +

मानहु नील माट तें काढ़े लै जमुना जु पखारे ।

तागुन स्याम भई कालिन्दी ‘सूर’ स्याम गुन न्यारे ॥

गोपियाँ ऊधो को वेवकूफ बनाने में भी कुछ केर-कसर नहीं रखती—

निरगुन कौन देश का बासी ।

मधुकर ! हँसि समुभाय सौँह दै बूझति साँच, न हाँसी ॥

ऊधो की वेवकूफी से जब वे अपनी हँसी नहीं रोक सकती, कहती हैं—

ऊधो भली करी तुम आए ।

ये बातें कहि कहि या दुख में ब्रज के लोग हँसाए ॥

इससे पता चलता है कि सूरदास कोरे भक्त ही नहीं थे। उनकी प्रकृति बड़ी ही विनोद प्रिय थी।

अधिक विशेषताएँ लिखने में हम असमर्थ हैं, कहाँ तक लि

हम समझते हैं कि सूर की शैली समझ लेने के लिये इतनी बातें काफी हैं। इतनी बातें स्मरण रखने से हमारे पाठक 'सूर' की पहचान कर सकेंगे ऐसा विश्वास करके हम इस स्तम्भ की समाप्ति करते हैं।

## ५-सूर की समालोचना ( पूर्वाह्न )

किसी कवि के काव्यग्रन्थों का पूर्णरूप से अध्ययन एवं मनन कर उसके गुण दोषों का पक्षपात-हीन विवेचना साहित्य में " समालोचना " के नाम से प्रख्यात है। 'समालोचक' कवि और अध्येताओं के बीच का 'दुभाषिया' है। वह कवि के आन्तरिक भावों को अध्येताओं के सम्मुख इस प्रकार खोल कर देता है कि समझने में कोई काठिन्ध्य नहीं बोध होता, पर 'हर ऐरा गैरा नथू खैरा' समालोचक नहीं हो सकता। समालोचक होने के लिये भी पूर्ण विद्वत्ता, अनुभव और प्रतिभा की उससे अधिक आवश्यकता है जितनी कि कवि को। बिना इनके पाठकों को भ्रमपूर्ण मार्ग में ले जाने की शका रहती है। समालोचक का काम कवि के भावों को व्यक्त करना और उसके गुण दोषों का निदर्शन करना है। इसी लिये अग्रणी साहित्य में कवि की अपेक्षा समालोचकों का अधिक मान है। सच पूछिये तो कवियों के सुयश-परिमल को चारों ओर फैलाने में ये सत्समालोचक ही मलय-समीर का नाम-काम करते हैं। आज दिन 'शेक्सपीयर' (Shakespear) जो विश्व कवि (Worldpoet) करके विख्यात हैं तो समालोचकों (Critics) की बदौलत। हिन्दी में अभी तक समालोचकों का अभाव ही है। किसी की निन्दा करना गालियों की वीछार करना, अथवा एक कवि को दूसरे से बड़ा गिद्ध करने का प्रयत्न करना यही समालोचना समझा जाती है। इसका परिणाम बड़ा भयकर हो रहा है। ऐसी बुराचिपूर्ण समालोचनाओं के कारण समालोचना से लोगों का मन दृष्टता जा रहा है। पर जैसा हम कह चुके हैं बिना समालोचना के साहित्य की उन्नति हो नहीं सकती। समालोचना द्वारा हम सदसत् कविता का विवेचन करने में समर्थ हो सकते हैं। प्राचीन कवियों की आलोचना से हम

यह निर्णय कर सकते हैं कि कौन कौनसी बातें समझनीय हैं और कौन-कौन अग्राह्य, समाज के लिये कौनसी बातें आवश्यक हैं और कौन त्याज्य। साथ ही यह भी मालूम हो जाता है कि उनका स्थान कवियों में कौनसा है। वर्तमान कवियों की समालोचना का यह प्रयोजन है कि दोनहार कवियों का तो प्रोत्साहन मिले और बाल कवि अपनी कविता की त्रुटियों को सुधार का उचित मार्ग पर चले। बिना समालोचना के साहित्य गंदा हो जाता है। वे तो समय के प्रवाह में साहित्य का कूड़ा करकट बढ़ जाता है, किन्तु समालोचक की वजह से यह काम और भी शीघ्र हो जाता है। रद्दी 'साहित्य' जितनी ही जल्दी नष्ट हो जाय उतना ही अच्छा, अन्यथा जब तक वह वर्तमान रहेगा समाज को कुछ न कुछ प्रभावित करता ही रहेगा। समालोचना आज ही कल से चल पड़ी हो, सो बात नहीं है। हमारे साहित्य में सदा से ही समालोचना होती आई है। मल्लिनाथ 'सूरी' कालिदास की टीका के साथ-साथ इनकी समालोचना भी करते गये हैं। एक टीका की समालोचना दूसरा टीकाकार, एक भाष्य की समालोचना दूसरा भाष्यकार करता आया है। यही समालोचना हमारे शास्त्रों में 'शास्त्रार्थ' के नाम से अभिहित है। अपने रीति ग्रन्थों में भी हम यही बात पाते हैं। 'साहित्यदर्पण' में ही 'देखिये ग्रन्थकार अपने मत का मडन करने के साथ-साथ दूसरे आचार्य के मत का खंडन भी करते हैं। अतः किसी साहित्य का समालोचक बनने के पूर्व उस साहित्य के रीति ग्रन्थों का भी पूर्ण अनुशीलन करना आवश्यक है। बिना पूर्ण अनुभव के साहित्यक्षेत्र में उतरने से हानि की अधिक सम्भावना रहती है। हिन्दी-साहित्य में यो तो समालोचक कइलाये जाने वाले की भरमार है, पर सच्चे समालोचकों में से दो उल्लेख योग्य हैं। पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी जी विद्वान् समालोचक हैं, तो पं० रामचन्द्र शुक्ल जी गभीर समालोचक। उक्त संगदकद्वय के बाद तो 'अनामिका सार्यवती बभूव' ही कहना पड़ता है। सच्चे, हृदय और गुणग्राही समालोचकों की हिन्दी साहित्य को इस समय बड़ी भारी आवश्यकता है ? नहीं तो हम देख रहे हैं कि साहित्य में कूड़ाकरकट भरता चला जा रहा है। जिसको देखो वही कवि स्वयंभू कवि—बनना चाहता है, जिसको देखो वही गंदे उपन्यासों से

साहित्य को कलंकित करता जाता है। आजकल के नाटकों ने तो क्या भाषा, कविता, क्या कला सब का साथ ही संहार करना आरम्भ किया है। यद्यपि अब इस ओर सुधारकों की दृष्टि जाने लगी है, पर अभी तक इन सब बातों के प्रतीकार का कोई ऐसा उपयुक्त साधन नहीं मिला है जो इसके प्रवाह को रोकने में समर्थ हो। आशा है कि विद्वत्समुदाय इस बात की ओर ध्यान देगा।

किसी कवि की समालोचना करने में दो बातें जाननी आवश्यक हैं। एक तो यह कि उसका ज्ञान कितना है, दूसरे वह किस कोटि का कवि है। इनमें से पूर्व को हम 'आलोचना' और उत्तर को तुलनात्मक आलोचना से जान सकते हैं। पहिले हम 'आलोचना' स्तम्भ को लेते हैं।

आलोचना करने के पूर्व यह जान लेना उपयुक्त होगा कि 'कविता' करने के लिये—'कवि' बनने के लिये—निम्न पाँच बातों की आवश्यकता है।

“शक्तिर्निपुण्यता लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षणात्।

काव्यज्ञश्चिन्त्याभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे ॥”

—काव्यप्रकाश।

अब हम पहिले इनका सक्षिप्त विवेचन करके सूरदासजी की कविता को इसी कसौटी पर कसेंगे।

## १—शक्ति

शक्ति दो प्रकार की होती है एक स्वाभाविक अर्थात् 'जन्मनक्षत्र' में विधाता द्वारा प्रदत्त, दूसरी अम्यास द्वारा अर्जित। ईश्वरप्रदत्त शक्ति लोक में 'प्रतिभा' (Genius) के नाम से प्रख्यात है पर यह शक्ति संसार में किसी विरले ही सौभाग्यवान् को मिलती है, कहा भी है—

नरत्वं दुर्लभं लोके विद्यातत्र सुदुर्लभा।

कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिस्तत्र सुदुर्लभा।

'प्रतिभा' के अन्दर 'कविता रचने की शक्ति' और 'कविता के समझने की शक्ति' दोनों का अन्तर्भाव रहता है। 'प्रतिभा' के बिना कोई वास्तविक



कवि हो नहीं सकता । यद्यपि अभ्यास और अध्ययन में भी कविता की जा सकती है, पर उसमें वह चमत्कार नहीं आ सकता जो किसी प्रतिभाशाली कवि की कविता में स्वभावतः होता है । इसी लिये अंग्रेजी में एक कहावत है “a poet is born, not taught ” अर्थात् कविहृदय स्वयं पैदा होता है, किसी के सिखाने पढ़ाने से प्रतिभाहीन व्यक्ति कवि नहीं हो सकता । प्रतिभावान् कवि की कविता जितनी सरलता से हृदयंगम हो सकती है, और उसकी कविता का हृदय पर जितना प्रभाव पड़ता है उतना बनाये हुए कवि की कविता का नहीं । प्रतिभाशाली कवि जनता को अपनी कविता के प्रवाह में बहा देता है ! जिस रस की कविता होगी पाठक या श्रोता उसी में बहने लगेंगे । शृङ्गार रस के वर्णन से सहृदय व्यक्ति का हृदय प्रेम से उन्मत्त हो जायगा, करुण रस के वर्णन से आँखें अश्रुपूर्ण हो जायेगी, वीर रस के वर्णन से शरीर उत्साह से भर जायगा और भुजाएँ फड़कने लगेंगी, हास्य रस की कविता होगी तो हँसने के चेष्टा करने पर भी हँसी का वेग न रुक सकेगा, शान्त रस की कविता से एक अलौकिक आनन्द का अनुभव होगा । सारांश यह कि कविता के लिये ‘प्रतिभा’ का होना अनिवार्य है । प्रतिभा साधारणतया थोड़ी बहुत सभी में होती है । किन्तु इसको विकसित करने की आवश्यकता पड़ती है । ‘प्रतिभा’ का न प्रयोग करने से इसमें ‘मोर्चा’ लग जाता है और तब इसका संस्कार करना मुश्किल हो जाता है । ‘अर्जित शक्ति’ वह है जो लोकव्यवहार, ज्ञान तथा अपने गुरु से काव्यादि के अध्ययन करने का परिणाम स्वरूप हो । इसी को उक्त श्लोक में निपुणता और अभ्यास कहा है । निपुणता तीन विषयों की आवश्यक है, लोक निपुणता, शास्त्र निपुणता और काव्य निपुणता ।

## २—लोक-निपुणता

इसी को ‘अनुभव’ भी कहते हैं । जिस कवि को ससार का व्यवहारिक ज्ञान नहीं, जो मानव समाज की प्रकृति से अभिज्ञ नहीं, वह ‘प्रतिभा’ के होते हुए भी अच्छा कवि नहीं हो सकता । कवि बनने के पूर्व प्रकृति का सम निरीक्षण मानव समाज—स्त्री, पुरुष, बाल-युवा-वृद्ध सभी—के स्वभाव

का पूर्ण अनुशीलन, यहाँ तक कि पशु-पक्षियों तक कि वृत्तियों का जानना आवश्यक है। महाकवियों में ये सभी बातें होती हैं। इसलिये हम उनकी कविता में ऐसे-ऐसे भाव पाते हैं जो विलकुल स्वाभाविक होते हैं, और साथ ही इतने चमत्कार पूर्ण होते हैं कि मानव-हृदय उनको पढ़ने के साथ ही गद्गद एवं आह्लादपूर्ण हो जाता है। कविता में दोनों तरह का अनुभव होना चाहिये, लोक का भी परलोक का भी। परलोक के अनुभव से हमारा तात्पर्य 'दार्शनिक' सिद्धान्तों से—माया, जीव और ईश्वर संबंधी इत्यादि विषयों से—है। लौकिक ज्ञान वही है जिसको हम ऊपर कह आये हैं। जो जन साधारण की वृत्तियाँ न जान सकेगा, जो महारमाओं के हृदय के भावों को न जान सकेगा, जो रोजमर्रा की बातचीत और घटनाओं को न जानेगा वह क्या खाक कविता करेगा ! अनुभव के बिना खाली प्रतिभा से ही कुछ काम नहीं चल सकता।

### ३—शास्त्रनिपुणता

शास्त्रनिपुणता से तात्पर्य है 'काव्य-रोति' से। काव्यरोति में भाषा, पिंगल, रस, भाव, व्यंग्य, अलंकार आदि सब काव्य के आवश्यक अंगों का समावेश हो जाता है।

( अ ) भाषा—संसार की सभी भाषाओं का सौन्दर्य उनकी कविताओं में है। जिस किस्म की कविता करनी होती है उसी किस्म की भाषा का भी प्रयोग करना पड़ता है। सभी भाषाएँ सभी भावों को पूर्ण रूप से प्रकट नहीं कर सकती। छन्द विशेष के लिये भी भाषा विशेष ही उपयुक्त होती है। जैसा कि हम ब्रज-भाषा के प्रकरण में कह चुके हैं, अवधी भाषा वीर रसात्मक कविता के लिये इतनी अच्छी नहीं आती जितनी कि ब्रजभाषा। इसी प्रकार छन्दों में लीजिये। चौपाई और बरवै छन्द जैसे अवधी में बन सकते हैं वैसे अन्य भाषाओं में नहीं। सवैया कविच आदि जैसे ब्रजभाषा में फवते हैं वैसे और किसी भाषा में नहीं। दोहा और सोरठा तो दोनों ही में खूब बन सकते हैं। अतएव भाषा की कसौटी पर कसने में हम इन्हीं बातों का विचार करते हैं कि कवि ने उक्त नियमों का पालन करने में कहाँ

सफलता पाई है, वह काव्य की तीनों वृत्तियों—उपनागरिका, पद्या, —के अनुकूल भाषा का प्रयोग कर सका है या नहीं, उसकी कविता भाषाज्ञान की अपूर्यता से भावों का संहार नहीं होता, व्याकरण संस्कृत भूलें उसमें कहीं तक है, इत्यादि। अतः जिस भाषा में कविता करनी उस भाषा के इतिहास तथा व्याकरणादि का पूर्ण परिणत होना चाहिए

( अ ) पिगल—छन्दःशास्त्र भी काव्य का एक मुख्य अंग है। छन्दःशास्त्र के आदि प्रवर्तक शेषावतार 'पिगलाचार्य' के नाम से इस शास्त्र का नाम ही 'पिगल' पड़ गया है। जटिल विषय भी छन्दोबद्ध हो जाने पर रमणीय हो जाते हैं। गद्य को कंठाग्र करने में भी सरलता होती है। अतः काव्य रचना के लिये पिगल का ज्ञान होना परमावश्यक है। इसके बिना काव्य का एक अंग ही अपूर्य रह जायगा। छन्दों के नियम जानने तथा उनमें ललित गति लाने के लिये तो इस शास्त्र का जानना आवश्यक है। पर इसकी विशेष उपयोगिता रसभावानुकूल छन्द चुनने में भी जान पड़ती है। पहिले तो भावानुकूल छन्द छूटने की ज़रूरत पड़ती है। श्लोकों की सरलता संस्कृत में है वह ब्रजभाषा या अवधी में नहीं। अन्य भाषाओं की देखादेखी आजकल हिन्दी में भी अतुकान्त कविता ( Blank-verse ) की प्रथा चल तो पड़ी है पर इस बात पर ध्यान प्रायः बहुत कम लोगों को दिया है कि इसके लिये छन्द कौन उपयुक्त होंगे। यही कारण है कि उनमें कोई सरसता नहीं जान पड़ती। हमारी समझ में हिन्दी की अतुकान्त कविता में तभी मधुरता आ सकती है जब उसके लिये संस्कृत के छन्द चुन जायें। परिणत अयोध्यासिंह उपाध्यायजी का 'प्रियप्रवास' हमारे कथन का प्रमाण-स्वरूप है। परन्तु खेद है कि आजकल के स्वयंभू कवि अपने शब्दों को तो ताक पर रख देते हैं और दूसरी की नकल करने में ही अपना गौरव समझ बैठते हैं, किन्तु यह ध्यान में रखना चाहिये कि बिना छन्द शास्त्र के न काव्य की गति ही समझ में आ सकती है, न शुद्ध काव्य रचना ही हो सकती है।

( इ ) रस-भाव—इनके विषय में यहाँ बहुत न लिख कर सके। इनका परिचय मात्र दे देना ही पर्याप्त होगा। 'रस्यते इति रसः' के

‘ रस ’ का तात्पर्य ‘ स्वाद ’ से है । जैसे भोजन का ‘ स्वाद ’ अनेक प्रकार का होता है वैसे ही काव्य के पढ़ने से हमें भिन्न प्रकार के आनन्द की अनुभूति होती है । भोजन के ‘ स्वाद ’ और काव्यानन्द की अनुभूति को विद्वानों ने ‘ रस ’ संज्ञा दी है । भोजन के स्वाद या ‘ रस ’ कटुतिक्ताम्लकषायक्षारमधु ‘ ये छः प्रकार के होते हैं, पर काव्य में ये रस नव प्रकार के हैं ।

शृङ्गार हास्य करुण रौद्र वीर भयानकाः ।

बीभत्सोऽभुत इत्यष्टौ रसः शान्तस्तथामतः ॥

—साहित्यदर्पण ।

रस की चार सामग्रियाँ होती हैं जिनके द्वारा सहृदयों के चित्त में रस का उद्रेक होता है । ये स्थायी भाव; विभाव, अनुभाव और संचारी भाव कहलाते हैं । जब विभाव, अनुभाव और संचारी-भावों के सयोग से प्रत्येक सहृदय व्यक्ति के चित्त में वर्तमान ‘ इत्यादि-’ स्थाई भाव जागृत हो जाते हैं तो ‘ रस ’ की उत्पत्ति होती है । इसी रस को ‘ काव्यानन्द ’ कहते हैं । जिस काव्य में किसी भी प्रकार का रस नहीं वह भी भला कोई काव्य है ? बिना रसज्ञान के क्या काव्य रचा जायगा ? क्या पढ़ने में चमत्कार बोध होगा ? ‘ भावयन्तीति ( रसानि ) इति भावाः ’ अर्थात् जो हृदय में रसों को अभिव्यक्त करने में हेतुभूत होते हैं वही ‘ भाव ’ हैं । कविता करने में भाव ही मुख्य है । जिस कविता में उत्तमात्तम भाव न भरे हो, नवीन एवं अनोखी कल्पनाओं को स्थान न मिला हो वह कविता कविता नहीं है । वास्तव में संसार की नाना प्रकार की परिस्थितियों के बीच में रहते हुए जिसके हृदय में नई-नई कल्पनाएँ न उठती हों, नये नये भाव न जागृत होते हो वह कविता नहीं कर सकता, तुरुन्दी भले ही कर ले, उसकी कविता में चमत्कार नहीं आ सकता । इस बात का भी पूरा-पूरा ध्यान रखना चाहिये कि भाव हृदय की तह से निकले हो, कृत्रिम या गढ़े न हो, पर ये बातें बिना अभ्ययन और अनुभव के नहीं आ सकती ।

( ई ) व्यंग्य—काव्य के अर्थ का ज्ञान कराने के लिये तीन शब्द शक्ति काम में लाई जाती हैं, जिनको अभिधा, लक्षणा, और व्यञ्जना कहते हैं। अभिधेयार्थ से लक्ष्यार्थ में, लक्ष्यार्थ से व्यंग्यार्थ में चमत्कार उत्पन्न अधिक होता जाता है। वाक्य में अभिधा और लक्षणा द्वारा जो अर्थ प्रतिपादित होता है उसे 'वाच्यार्थ' या 'लक्ष्यार्थ' कहते हैं। पर वाक्य का शब्दार्थ गौरव होकर उससे एक और ही अभिप्राय प्रगट होता है उसे 'व्यंग्यार्थ' या 'ध्वनि' कहते हैं। जैसे किसी घंटे में चोट मारने में पहिली ध्वनि एक दम कठोर और फिर उत्तरोत्तर मधुरतर होती जाती है, इसी प्रकार प्रथम दो शक्तियों द्वारा प्रतिपादित शक्ति की अपेक्षा 'व्यंग्य' में चमत्कारातिशय होता है। पर ज्यों ज्यों घंटे की ध्वनि मधुर होती जाती है त्यों त्यों उसे सुनने के लिये एकाग्रता की आवश्यकता पड़ती जाती है, इसी प्रकार 'व्यंग्यार्थ' का अन्वेषण करने के लिये सहृदयता एकाग्रता और अनुशीलन की बड़ी भारी आवश्यकता है। आचार्यों ने 'व्यंग्यकाव्य' को ही सर्वश्रेष्ठ काव्य माना है, यहाँ तक कि व्यंग्य को ही काव्य की आत्मा माना है। अतः काव्य में 'व्यंग्य' की बड़ी भारी आवश्यकता है। अमर गीत के पदों में व्यंग्य ही व्यंग्य भरे हैं।

( उ ) अलंकार का अर्थ 'आभूषण' या 'गहना' है। प्रश्न हो सकता है कि कविता में अलंकारों का क्या उपयोग है ? इसका उत्तर जानने पहिले यह जान लेना आवश्यक है कि कविता में 'अलंकार' का अर्थ क्या है ? किसी बात को सीधे-सादे शब्दों में न कह कर इस ढंग से कहना कि सुननेवाले को एक अपूर्व रोचकता या चमत्कार बोध हो, उसे काव्य में 'अलंकार' कहते हैं। जिस प्रकार कोई सुन्दर व्यक्ति गहनों से सजने पर और भी सुन्दर दिखलाई देता है, इसी प्रकार 'कविता-कामिनी' का कलित कलेवर—शब्द और अर्थ—भी इन अलंकारों से विशेष सुन्दर जान पड़ता है। जैसा कि हम ऊपर कह चुके हैं 'भाव' ही कविता की जान है। अतः अलंकारों का इतना अधिक प्रयोग न होना चाहिये कि भावों की स्वाभाविकता ही नष्ट हो जाय। जैसे गहनों का बोझ किसी सुन्दर व्यक्ति के स्वाभाविक सौन्दर्य को तिरोहित कर उसकी गति में बाधा

बाधक हो बैठता है उसी प्रकार अलंकार-प्राचुर्य से कविता के वास्तविक भाव छिप जाते हैं और अनुप्रासादिक अलंकारों के आडंबर के कारण उनमें स्वाभाविकता आ जाती है। कविता में खींचकर, माथा खरोच कर अपना पाण्डित्य प्रदर्शन करते हुए अलंकारों को घुसेड़ना 'कविता-कामिनी' की हत्या करना है। 'केशव' में यह दोष विशेष पाया जाता है। अनुभव अध्ययन तथा अभ्यास के बाद सब पूछिये तो अलंकारों के खोजने की जरूरत ही नहीं पड़ती, वे कवि की प्रतिभा के वशीभूत होकर स्वभावतः आते जाते हैं और कवि को यह ज्ञान भी नहीं होता है कि वह अमुक अलंकार लिख रहा है। तभी महाकवियों की कविताओं में सच्चा सौन्दर्य झलकता है, और तभी स्वाभाविकता की पूर्णरूप से रक्षा भी हो सकती है। यही 'कविता' के लिये 'अलंकारों' की उपयोगिता है। सरदास जी के सांगरूपक, रूपकातिशयोक्ति, उत्प्रेक्षा, हृष्टान्त और उपमालंकार बड़े सुन्दर हैं। सांगरूपक के तो ये महात्मा जी अद्वितीय उस्ताद हैं। दृष्टिकूटक अलंकार में तो, 'साहित्य-लहरी' ग्रन्थ ही रच डाला है।

### ४—काव्य-निपुणता

अब हम काव्य-निपुणता की ओर आते हैं। काव्यशास्त्र के अध्ययन के अतिरिक्त किसी कवि को और भी 'साहित्य' जानना पड़ता है। 'साहित्य' से हम संकुचित अर्थ नहीं लेते जो आजकल लिया जाता है। आजकल 'साहित्य' शब्द नाटकों, उपन्यासों, कविताओं, कतिपय गद्यात्मक पुस्तकों आदि तक ही सीमित है पर वास्तव में साहित्य का अर्थ बहुत व्यापक है। काव्य, रीति-ग्रन्थ, व्याकरण, निरुक्त, भाषा-विज्ञान, मनोविज्ञान, मानव-विज्ञान, दर्शनशास्त्र, पुराण, इतिहास आदि सभी का 'साहित्य' शब्द में अन्तर्भाव हो जाता है। अपने से पूर्व के महाकवियों के काव्यों का अनुशीलन करना तो किसी कवि के लिए अत्यावश्यक है। प्रत्येक महाकवि के काव्य से उसका 'साहित्य-ज्ञान' साकल्य मिलता है। जो कवि साहित्य का जितना ही अधिक अनुशीलन करेगा उसका काव्य उतना ही ध्रुव होगा।

## ५—गुरु से अध्ययन

पर इन सब बातों का ज्ञान स्वतः नहीं हो सकता। कोई चाहे कि स्वतः पुस्तकें पढ़ कर इनका ज्ञान प्राप्त कर ले सो नहीं हो सकता। इसके लिये किसी ऐसे व्यक्ति को अपना गुरु बनाना चाहिये जो उस सर्व शास्त्रों में पारंगत हो। बिना गुरु के पास अभ्यास किये ज्ञान में प्रौढ़ता नहीं आ सकती बिना गुरु के ज्ञान प्रस्फुटित नहीं हो सकता। जिस कवि ने गुरुमुख से सब शास्त्रों का ज्ञान न सुना होगा वह अच्छी कविता कर नहीं सकता। उसकी समझ में कविता का तत्व आ ही नहीं सकता। जब तक गुरु से कविता करने का ढंग ही न सीखा जायगा तबतक अच्छे-अच्छे भाव ही आकर क्या करेंगे। यह बात हम आज कल के स्वयंभू कवियों में प्रत्यक्ष देखते हैं। किसी गुरु से पढ़ना वे लोग अपनी ऐंठी समझते हैं, नतीजा वही होता है जो होना चाहिये। प्रत्येक महाकवि को कविता से यह प्रमाण मिल जाता है कि उसने किसी न किसी गुरु से काव्यरीति, इतिहास, पुराण, आदि का विधिपूर्वक अध्ययन किया था। अन्यथा ऐसी उच्छकोटि की कविता का होना दुर्लभ ही नहीं वरन् असंभव है। अब हम इन्हीं पाँच बातों का ध्यान रखते हुए इस बात का विवेचन करेंगे कि महात्मा सूरदास जी में बाते कहाँ तक हैं और वे इस कसौटी में कहाँ तक खरे उतरे हैं।

सूरदास जो प्रकृति की गोद में पले थे। बचपन से कुशाम्र बुद्धि तो थे ही, 'प्रतिभा' की भी उनमें कमी नहीं थी। 'प्रतिभा' के विकास के लिये सर्वप्रधान कारण है शारीरिक और मानसिक स्वतंत्रता। पराधीन व्यक्ति की प्रतिभा का वह विकास नहीं हो सकता जो एक स्वच्छन्द व्यक्ति की प्रतिभा का। सूरदासजी भगवद्भक्त थे, और भगवान के अतिरिक्त अपने वै किसी का आश्रित समझते ही नहीं थे। दूसरे ये 'विरक्त' थे, घन-दौलत, सुत-दारा आदि सांसारिक भक्तों से सदा दूर रहते थे। ये सब कारण ऐसे थे जिनसे इनकी प्रतिभा के विकास में खूब सहायता मिली। वास्तव में जिस मनुष्य को रातदिन नून तेल लकड़ी की चिन्त बलाया करती है उसकी प्रतिभा उन्नत हो भी तो कैसे? अच्छी अच्छी

भावनाएँ करने की, अनाखी कल्पना करने की उसे फुरसत कहीं, किन्तु हमारे महाकवि सूरदासजी—और तुलसीदासजी भी—के मार्ग में ये बाधाएँ नहीं थीं। वे निश्चिन्त थे, निर्द्वन्द्व थे, भगवान ही उनके सब कुछ थे, भय उनके किसी का भी नहीं था। वही कारण है कि हम उनकी कविता में वह संजीवनी शक्ति पाते हैं जिसका मानव जाति पर प्रभाव पड़े बिना नहीं रह सकता। उनकी कविता के पढ़ते ही, कोई भी भावुक गद्गद हुए बिना नहीं रह सकता। सूरदास की कविता का पढ़ने वाला भी उसी प्रवाह में बह जाता है जिस प्रवाह में सूरदास जी बहे थे। उनकी कविता उनके अन्तस्तल से निकलती है उनको प्रतिभा की उपज होती है यही कारण है, कि पढ़ने वाला अपनी सुधबुध भूत जाता है और उसी में तन्मय हो जाता है। एक दो उदाहरण लीजिये—

देखि सखी अघरन की लाली ।

मनि मरकत मय सुभग कलेवर ऐसे हैं वनमाली ॥

मनो प्रात की घटा साँवरी तापर अरुन प्रकाश ।

ज्यों दामिनि बिच चमकि रहत है फहरत पीत सुवास ॥

किधौं तरुन तमाल बेलि चढ़ि जुग फल बिम्बा पाके ।

नासा कीर आय मनो वैठो लेत वनत नहिं ताके ॥

हँसत दसन एक सोभा उपजति उपमा जात लजाई ।

मनो नीलमनि पुट मुकुतागन वदन भरि बगराई ॥

किधौं बज्रकन लाल नगन खचि, तापर बिद्रुम पाँति ।

किधौं सुभग बधूक सुमन पर झलकत जलकन फाँति ॥

किधौं अरुन अरुज-बिच वैठो सुन्दरताई आइ ।

‘सूर’ अरुन अघरन की सोभा वरनति वरनि न जाइ ॥

और भी देखिये—

लखियत कालिंदी अति कारी ।

कहियो पथिक जाय हरि सौ ज्यों भई विगह-जुर-जारी ॥

मनु पलिका पै परी घरनि घँसि तरंग तलफ तनु भारी ।

तट बारू उपचार चूर मनो खेद प्रवाह प्रनारी ॥



विगलित कच कुस कास पुलिन मनो पंकज कज्जल सारी ।  
 भ्रमर मनो मति भ्रमति चहुँ दिसि फिरति है अग दुखारी ॥  
 निशिदिन चकई व्याज वकत मुख किन मानस अनुहारी ।  
 'सूरदास' प्रभु जो जमुना गति सो गति भई हमारी ॥

सूरदासजी को मानव-समाज की प्रत्येक वृत्ति का पूर्ण अनुभव था, मानव-हृदय के सूक्ष्म से सूक्ष्म भावों का दिश्लेषण इनके प्रत्येक पद में बड़ी खूबी से किया गया है । 'सूरदास' जी को 'प्रेम' का सच्चा अनुभव था, क्योंकि वे प्रेमोपासक थे प्रेम के तीनों स्वरूपों—भगवद्भक्ति तथा वात्सल्य और दाम्पत्य प्रेम—के वर्णन में सूर ने कमाल किया है । इनमें भी 'वात्सल्य प्रेम' का जो अद्भुत चित्रण किया है वह पढ़ने से ही अनुभूत हो सकता है । बालचरित्र के चित्रण में 'सूर' को 'तुलसी' से कहीं अधिक सफलता प्राप्त हुई है । इसका कारण यही है कि 'तुलसी' के 'राम' मर्यादा पुरुषोत्तम हैं, उनको श्री रामचन्द्रजी का सारा चरित्र अंकित करना था, इसके विपरीत 'सूर' के 'कृष्ण' लीलावतार हैं उनके लिये श्री कृष्ण जी की लीला—विशेषतः बाललीला—ही वर्णन करने का क्षेत्र था । इसलिये 'सूर' ने श्रीकृष्ण जी की बाललीला, उनका मचलना, उनका खीझना, उनका रोना, उनकी भीरु प्रकृति आदि सब का ऐसा जीता जागता चित्र खींच दिया है कि बिना पूर्ण अनुभव के इन बातों का जानना ही असंभव है । उदाहरण लीजिये—

( १ ) बालविनोद खरो जिय भावत ।

मुख प्रतिविम्ब पकरिवे कारन हुलसि घुटरुवनि धावत ॥

( २ ) मेरो माई ऐसो हठी बाल-गोविन्दा ।

अपने कर गहि गगन बतावत खेलन को मांगे चन्दा ॥

( ३ ) मोहन मान मनायो मेरो ।

मैं बलिहारी नंदनंदन की नेक इतै हँसि हेरो ॥

कारो कहि कहि मोहि खिभावत वरजत खरो अनेरो ।

बदन विमल ससि ते, तनु सुन्दर, कहा कहै बल चेरो ॥

( ४ ) खेलन दूरि जात कित कान्हा ।

आजु सुन्यो बन हाऊ आयो तुम नहिं जानत नान्हा ॥

( ५ ) देखो माई कान्ह हिचकियन रोवै ।

तनक मुखहिं माखन लपटायो हरनि ते अँसुवनि धोवै ॥

जिस किसी भी सौभाग्यशाली व्यक्ति को अपने छोटे छोटे भाई बहनो और बाल बच्चों का बालविनोद देखने का सुअवसर मिला होगा उससे ये बातें छिपी न होगी। कितना स्वाभाविक और अनुभव-पूर्ण वर्णन है। सूरदासजी को 'बालप्रकृति' का कितना ज्ञान था, इसका विशेष वर्णन इसी स्तम्भ में उचित स्थान पर किया जायगा। इनका अनुभव मनुष्यों तक ही परिमित था, सो बात नहीं, किन्तु पशु-पक्षियों की प्रवृत्ति का भी इन्हें अच्छा ज्ञान था। यथा—

ज्यो षटपद अबुज के दल में बसत निसा रति मानि ।

दिनकर उये अनत उड़ि बैठत फिरि न करत पहिचानि ॥

भवन भुजंग परारे पाल्यो ज्यों जननी जनि तात ।

कुल करतूति जाति नहीं कवहुँ सहज सो डसि भजि जात ॥

पशुओं की दो प्रवृत्तियाँ प्रसिद्ध हैं प्रकाश और सौन्दर्य को देख कर उनकी टकटकी लग जाती है। श्रीकृष्णजी के अपूर्व सौन्दर्य को देख कर गायें आत्म विस्मृत हो जाती थीं। इसी प्रकार संगीत की सुरीली तानों में तो गायें इतनी मुग्ध हो जाती थीं कि खाना-पानी तक भूल जाती थीं।

सुरली अघर सजी बलवीर ।

वेनु दून तजि, रहे ठाढ़े बच्छ तजि मुख छीर ॥

पशुओं की इसी प्रकृति का लाभ उठा कर अधिक लोग अपने सुरीले राग के स्वरो में मुग्ध होकर मृगों का शिकार करते हैं। 'सूर' कहते हैं—

प्रथम वेनु बन हरत हरिन मन राग रागिनी ठानि ।

जैसे अधिक विषास विवस करि वधत विषम सर तानि ॥

यह अनुभव इनको 'सतसंग' की वजह से हुआ था। वृन्दावन में वैष्णव महात्माओं में 'नानापुराण-निगमागम' की चर्चा सतत होती

रहती थी, उनके सत्संग में रहने से सूरदासजी को बहुत लाभ हुआ। परन्तु सूरदासजी का अनुभव 'तुलसीदास' जी का सा सर्वव्यापी नहीं था। जहाँ 'तुलसीदास' जी को मानव-समाज की सभी परिस्थितियों का, देश के सभी भागों का अनुभव था, वहाँ 'सूर' को केवल वृन्दावन का, जमुना का, वहाँ के करील कुञ्जों का, और मानव-समाज की प्रेमविषयक प्रवृत्तियों का ही परिचय था। पर जिस क्षेत्र को इन्होंने अपनाया था उसमें ये अद्वितीय थे—

(१) ऊषो मन नहीं दस यौस ।

एक हुतो सो गयो स्याम सग को आराधै ईस ?

(२) निसि दिन बरसत नैन हमारे ।

सदा रहत पावस ऋतु हम पै जबते स्याम सिधारे ॥

(३) ग्वालन करते कौर छुड़ावत ।

जूठो लेत सवन के मुख को अपने मुख लै नावत ॥

सूरदासजी में हम प्रकृति-पर्यवेक्षण का अभाव सा पाते हैं जहाँ कहीं इन्होंने प्रकृति का चित्र खींचने का उद्योग भी किया है वहाँ इन्हें उतनी सफलता भी नहीं हुई। सब पूछा जाय तो इनको 'नेचर' निरीक्षण का विशेष अनुभव न था यमुना तट का कदंब वृक्ष, करील की कुञ्जों के सिवाय उन्होंने कुछ कहा ही नहीं है।

अब इनकी 'शास्त्रनिपुणता' का विवेचन किया जाता है।

( अ ) — भाषा

इनकी भाषा 'ब्रजभाषा' है। पर हम 'सूरदास' जी की भाषा को शुद्ध ब्रजभाषा नहीं कह सकते। शुद्ध ब्रजभाषा में कविता लिखने वालों में घनानन्द और रमखान का नम्बर सबसे पहिले आता है। सूरदास के पद गाने के काम में आते हैं। अतः उनमें मधुर भाषा का होना आवश्यक है। दूसरे उनकी कविता में श्रीकृष्णजी की लीला गाई है। अतः कृष्णजी की विहार-भूमि की भाषा होने में और लालित्य होने के कारण भी ब्रजभाषा इस काम के लिये सर्वथा उपयुक्त है। छन्द और गायिका के अनुकूल ही भाषा को अपनाने के कारण सूरदासजी की शास्त्रनिपुणता

की जितनी प्रशंसा की जाय सो थोड़ी है । भाषा के तीन गुण हैं—श्रोज, माधुर्य और प्रसाद । श्रोज गुण वीररस की कविता के लिये आवश्यक होता है । अतः इनके कविता-क्षेत्र में श्रोजगुण का समावेश नहीं हो सका । शेष दो गुण इनकी कविता में पूर्णमात्रा में आए हैं । इनकी कविता का विषय ही ऐसा है जिसके लिये ' माधुर्य ' गुण अनिवार्य है । ' प्रसाद ' गुण के बिना तो कोई कविता अच्छी हो नहीं सकती । जिस कविता में अर्थ लगाने के लिये ' दिमागी कसरत ' दरकार हो वह भी क्या कोई कविता में कविता है ? महाकवि की कविता में भाषा सरल और प्रसाद गुण-संयुक्त होती ही है । सुरदासजी की भाषा में हम इन दोनों गुणों की कमी नहीं पाते । उन्होंने ब्रजभाषा का आधार लिया इससे इनको और भी सुविधा हुई । क्योंकि ब्रजभाषा की एक बड़ी विशेषता यह है कि उसमें आवश्यकतानुसार बड़ी आसानी से शब्दों की कटुता को दूर करने की शक्ति है । जैसे ' स्त्री ' का ' तिय ' और ' प्रिय ' का ' पिय ' इत्यादि ।

जैसा हम कह चुके हैं सुरदासजी सर्व प्रचलित शब्दों एवं मुहावरों आदि का प्रयोग प्रचुरता से करते हैं । कविता में स्वाभाविकता लाने के लिये यह आवश्यक है कि ठेठ शब्द प्रयुक्त किये जायँ । हमारे इस कथन का तात्पर्य यह नहीं है कि ग्राम्य और सभ्य समाज में न कहे जाने वाले ठेठ शब्दों का प्रयोग करके भाषा दूषित कर दो जाय, वरन् शब्दों को गढ़ने के स्थान पर हम अच्छा समझते हैं कि ठेठ शब्द प्रयुक्त हों । हम ' ज्योत्स्ना ' न लिख कर ' जुनहैया ' लिखना उचित समझते हैं, क्योंकि इसमें प्रसाद के साथ ही माधुर्य भी है । कुछ संस्कृत के पयिहत जो संस्कृत शब्दों को ही जबरदस्ती टूँसना कविता का सौन्दर्य समझते हैं और जिन्हें सरलता और प्रसाद गुण-पूर्ण प्रचलित शब्दों की अभिशप्ता नहीं है, वे अपनी कविता को जटिल बना कर कविता के मूल गुण से दूर दृष्टे जा रहे हैं । एक विद्वान ने ' कपोल ' के लिये प्रसाद गुण पूर्ण ' गाल ' शब्द का प्रयोग ग्राम्य माना है पर यह हमें भ्रम जान पड़ता है । ' गाल ' शब्द को ग्राम्य मानना तो वैसा ही है जैसे किसी गाय को गाय मानते हुए उसके

गछड़े को ' नकग ' कहना । अस्तु, यह सिद्ध है कि कविता की उत्कृष्टता आस धोल चाल के मधुर शब्दों के ही प्रयोग में है । सूरदास जी ने ऐसा ही किया है । यथा—

- १—जाग्यो सोह ' मैर ' मति छुटी सुजस गीत के गाए ।
- २—' कौरेन ' ' सधिया ' ' चीतत ' नवनिधि ।
- ३—चितै चितै हरि चारु विलोकनि मानहुँ मागत है 'मन ओल' ।
- ४—' सूर ' परसपर कहत गोपिका यह उपजी ' उदभौति ' ।
- ५—जीवन ' मुँह चाही ' को नीको ।

सूरदासजी तुकान्त के लिये शब्दों को विकृत कर लेते हैं । कवियों के लिए यह दोष क्षम्य माना गया है । पर सूरदासजी शब्द उतना ही विकृत करते हैं जिससे वह अपना मूल रूप बता सके । ' जायसी ' की भाँति ' क्रीड़ा ' को ' करारी ' करने के ढग के प्रयोग इनकी कविता में नहीं मिलते । देखिये—

- १—'सूरदास' कछु कहत न आवै गिरा भई गति 'पंग' ।
- २—नैन नहीं, मुख नहीं, चोरि दधि कौने ' खाँधौ ' ।
- ३—'सूरदास' तीनों नहिँ उपजत धनिया, धान' 'कुम्हाड़े' ।
- ४—तुम कारे, सुफलकसुत क्षारे, कारे मधुप ' भँवारे ' ।
- ५—ठानी कथा प्रबोध बोलि सब गुरु ' समोख्यो ' ।

तुकान्त के अतिरिक्त आवश्यकता पड़ने पर पद के मध्य में भी शब्द के विकृत रूप इनकी कविता में पाये जाते हैं । किन्तु सूर का ' सूरत्व ' वहाँ भी छिपा रहता है, अर्थात् वे शब्द अधिक तोड़े मरोड़े नहीं होते अथवा ' देव ' की भाँति कुछ का कुछ नहीं कर डालते । जैसे—

- १—राम प्रताप सत्य सीता को यहै नाउ ' कंधार ' ।
- यहाँ ' कंधार ' शब्द ' कर्णधार ' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । और भी ऐसे उदाहरण देखिये—

- २—अचवत पय तातो जब लाग्यो रोवत जीभ ' गढ़ै ' ।
- ३—कदहुँ चितै प्रतिबिम्ब खंभ में ' लवनी ' लिये खवावत ।
- ४—कनक खंभ प्रतिबिम्बत सिमु इक 'लौनी' ताहि खवावहु ।

५—ब्रज 'परगन' सरदार महर, तू ताकी करत 'नन्हाई' ।

६—रच्यो यज्ञ रस रास 'राजसू' वृन्दा विपिन निकेत ।

७—हमरी गति पति कमल नयन लौ जोग सिलैं ते 'राँडे' ।

इन्होंने कुछ विचित्र शब्दों का भी प्रयोग किया है वैसे प्रयोग और कवियों के यहाँ नहीं मिलता । कुछ शब्दों का ऐसा रूप लिखा है जो 'अपना' अर्थ रखते हुए भी विचार पूर्वक ध्यान देने पर अपना अर्थ बताते हैं । जैसे 'करमभोग' । यह शब्द सूरदासजी ने 'क्रमशः' के अर्थ में प्रयुक्त किया है, और उक्त शब्द का अर्थ 'क्रमभोग' होकर 'क्रमशः' हो भी जाता है, पर विचार सहसा 'करम-भोग' के कर्मफल 'अर्थ' पर ही जाता है । क्योंकि 'करम-भोग' का प्रयोग और लोगों ने इसी प्रसिद्ध अर्थ में किया है । इस साम्य का कारण यह है कि 'क्रम' और 'कर्म' दोनों का 'करम' रूप विहित है । इसी प्रकार एक और प्रयोग लीजिये 'कंस खेद' । इस पद का अर्थ 'कंस का दुःख' अर्थात् 'कंस के हृदय में जो दुःख हुआ' यही जान पड़ता है । पर सूर ने इसे 'कंसकृत खेद' अर्थ में प्रयुक्त किया है जिसका अर्थ है 'कंस का दिया हुआ दुःख' । इसे भी विचित्र प्रयोग ही कहना चाहिये । और देखिये—

१—लोचन अँजि स्याम ससि दरसति तवहीं ये 'तृप्तात' ।

२—जो जो 'बुनिये' सो सो लुनिये और नहीं त्रिभुवन भटभेरे ।

३—यत्रावलि हरिवेष सुमन 'सरि' मिल्यो मनहु उड़ हार ।

'सूर' ने पूर्वी बोली के 'इहवाँ', 'उहवाँ' का भी प्रयोग कर दिया है और अन्तर्वेद के भी कई शब्द प्रयुक्त हुए हैं, जैसे 'भोहन', 'चूरा' आदि ।

कवियों में एक खास बात होती है कि वे अन्य भाषा के शब्दों को लेकर अपनी भाषा के ढाँचे में ढाल लेते हैं । यों तो सूर की कविता में पंजाबी (प्यारी) गुजराती (बियो) आदि के प्रयोग मिलते हैं तथा राजपूताना और वैसवाड़े के शब्दों से भी उनके पद अछूते नहीं रहे हैं, पर इन देशों के शब्दों में कोई विशेष परिवर्तन करने की आवश्यकता नहीं पड़ी है, क्योंकि इनकी 'खपत' यों ही हो जाती है । तथा इनके

क्रियापद लेने वा इनके शब्दों द्वारा क्रियापद बनाने की भी आवश्यकता नहीं पड़ी। पर इन्होंने अरबी-फारसी के शब्दों को भी लिया है और उनसे क्रिया पद तक बनाये हैं। 'तुलसी' भी हम कला में निपुण हैं पर 'सूर' 'तुलसी' की भाँति अरबी-फारसी के शब्दों में संस्कृत के प्रत्ययादि कम लगाते हैं, पर उन्हें ब्रजभाषा के ढाँचे में ढाल कर मुलायम करने से चूकते भी नहीं। 'मशकत' फारसी शब्द है, पर सूर ने इसको 'मसकत' करके ब्रजभाषा का सुकोमल आवरण दे ही दिया। और भी उदाहरण देखिये—

- १—'सूर' पाप को गढ़ दढ़ कीना 'मुहकम' लाइ किवार।
- २—निसिवासर विषयारस रुचित कवहुँ न 'आयो बाज'।
- ३—'कुलहि' लसत सिर रकम सुभग अति बहुविधि सुरग बनाई।
- ४—कछू 'हवस' राखै जिन मेरी जोइ जोइ मोहि रुचै री।
- ५—सफरी, सेव, छुहारे, पिस्ता, जे 'तरबूजा' नाम।
- ६—धूँघट पट कवच कहो, छूटे मान 'ताजी'।
- ७—सुनौ जोग को का लै कीजै जहाँ 'ज्यान है' जो को।

क्रियापद बनाना तो इन्होंने भी नहीं छोड़ा। पर उसमें भी सूरत्व की छाप लगी है। जो शब्द प्रचलित हैं उन्हीं के क्रियापद बनाए हैं अप्रचलित या सोच कर अर्थ लगनेवाले पदों के नहीं, तुलसी तो 'गुजरना' का 'गुदरना' करके—

- १—भा भिनुसार गुदारा लागा।
- २—मिलि न जाइ नहि गुदरत बनई।

लिख मारते हैं; पर ये ऐसा नहीं करते, वरन् जहाँ तक हो सका है विदेशी शब्दों को लाने से बचे हैं। देखिये—

'सूर' कृपालु भये करुनामय आपुन हाथ सो दूर रिहाये'।

द्राविड़ प्राणायाम करके शब्द लिखना 'सूर' को भी पसन्द था। अवशता हो जाने पर तुलसीदास जी जैसे 'पाथ-नाथ-नंदिनीपति' का प्रयोग करते हैं उसी प्रकार समुद्र के लिए सूरदासजी भी 'पिता संपति' को लिखने ही हैं—

कहती तुलुं क उखारि ढारि देउँ जहाँ ' पिता संपति को ' । इस प्रकार और भी कितने ही प्रयोग हैं जो यथास्थान टिप्पणी में मिलेंगे ।

प्राकृत के नियमों का प्रयोग भी सूर ने खूब किया है । प्राकृत के नियमानुसार ' ट ' का ' र ' हो जाता है । ' सूर ' ने इसी आधार पर ' चारे ' कीट ' को ' कीर ' कर ही दिया । और भी उदाहरण देखिये—

१—समता घटा, मोह की वूँदें, ' सलिता ' मै न अगो ।

२—कागज चरनि करै द्रुमलेखनि जल ' सायर ' ममि घोर ।

कहीं कहीं व्याकरण की अशुद्धियाँ भी मिलती हैं और वे भी खटकने वाली । सूर ने इसका कोई निवारण नहीं किया, तुलसी की भाँति इनकी भाषा में चुस्ती नहीं है । उदाहरण लीजिये—

१—जनक धनुषव्रत देखि जानकी त्रिभुवन के सब वृत्ति 'हेकारि' ।

२—राजपुत्र दोउ ऋषि लै आए सुनि व्रत जनक तह ' पगुधारी ' ।

३—चित्रकूट गये भरत मिलन जब ' पग पाँवरि ' दै ' री ' कृपा री ' ।

इनमें ' पग-पाँवरि ' शब्द का प्रयोग एक विशेष कारण से सदोष है, ' पग ' शब्द यहाँ पर निरर्थक है, ' पाँवरी ' कहने से ही अभिप्राय पूरा हो प्रकट हो जाता है । अतः यहाँ पर 'अधिकपद दोष ' आ ।

इसके पहिले उदाहरण में ' पगुधारी ' शब्द है जिसका प्रयोग तुलसी ने भी किया है—

रंगभूमि जब खिय पगुधारी, देखि रूप मोहे नर-नारी

इसमें मूल शब्द है पगुधार, जो हमारे ऊपर कहे अनुसार ' पैर धरती ' ( प्रवेश करती है ) अर्थ देगा और ' ई ' ' नारी ' का तुकान्त मिलाने लिये लगाया है । पर सूर के ' पगुधारी ' में यह बात नहीं है । यदि ' पगुधारी ' के प्रकार का प्रयोग समझ लें तो परिहार हो सकता है । व्रज में ऐसा प्रयोग नहीं होता ।

सुरदासजी की कविता में ' सु ' ' जु ' का प्रयोग भी कम नहीं है, इसका कारण यह है कि वे नित्य बहुत से पद बनाया करते थे । दो चार ' सु ' ' जु ' की भरती किये बिना काम नहीं चलता था । इन्हीं के प्रयोग तुलसी के पद इनके प्रयोग से हीन हैं । उदाहरण—



इह सुनि ग्लानि जगत के बोधित पतित 'सु' पावन नाम ।

सूर ने कुछ नये प्रयोग भी किये हैं । इन्हें हम विचित्र प्रयोगों में गिनते हैं, क्योंकि ऐसा प्रयोग नई परिपाटी चलाना है । हिन्दी साहित्य में 'सचु' शब्द जिसका अर्थ 'सुख', 'आनन्द', 'संतोष', आदि होता है 'पाना' क्रिया के साथ ही प्रयुक्त हुआ है । सभी कवियों ने इसका प्रयोग इसी क्रिया के साथ किया है और स्वयं सूर ने भी इसका प्रयोग 'पाना' क्रिया के साथ ही अनेक स्थलों पर किया है । पर इन्होंने इस शब्द का प्रयोग एक स्थान पर स्वतन्त्र भी किया है । देखिये—

“किंगरी सुर कैसे 'सचु मानत' सुनि मुरली को गान ।”

यहाँ पर 'सचु का प्रयोग 'मानत' के साथ हुआ है, पर सूर तुलसी आदि सभी इसका प्रयोग 'पाना' क्रिया के साथ करते हैं :—

१—तबते बन सबहिन 'सचु पायो' ।

२—सरसरिता जल होम किये ते, कहा अगिनि 'सचु पायो' ।

३—माधव जू मैं उत अति 'सचु पायो' । 'सूर'

४—भोजन करहि सुर अति बिलम्ब विनोद सुनि सचु पावहीं ।

तुलसी ।

'सचु' कोई संज्ञा है इसमें तो सन्देह नहीं, फिर इसका प्रयोग अन्य क्रियाओं के साथ होना कोई अनुचित नहीं है । हमारे विचार से 'पाना' क्रिया के साथ इसका प्रयोग अत्यधिक सुन्दर है ; पर अन्य क्रियाओं के साथ भी इसका प्रयोग किया जाता है ।

सुतराम् सूर की भाषा प्रसादगुण पूर्ण और स्वाभाविक तथा मर्यादित प्रयोगों से युक्त है, किन्तु फिर भी इन गुणों के समस्त बंधन (चुस्ती) कुछ कम है । पर यह दोष क्षम्य है । रही व्याकरण की बात तो कवियों ने व्याकरण की परवाह की ही नहीं, पर सूर का व्याकरणविरोध भी मर्यादित ही है ।

(आ)—पिंगल

सूरदासजी ने कविता गाने के लिये बनाई थी । अतः और किसी प्रकार के छन्दों को रागानुकूल बनाना, लय के अनुसार खींचना,

तथा उनमें तालमात्रा की नाप-जोख करना उतना स्वाभाविक नहीं होता जितना की पदों में होता है। गाने के लिये इन्हीं गीतों का प्रचार पहले से रहा है। तुलसीदासजी ने भी अपने 'गेय' काव्य के लिये इन्हीं पदों का प्रयोग किया है, इसी कारण सूरदासजी की संपूर्ण गेय-कविता इन्हीं पदों में है, पदों के लिये छन्दःशास्त्र में कोई विशेष नियम नहीं लिखा गया है। पदों की पहिली पंक्ति और पक्तियों की अपेक्षा छोटी होती है और प्रत्येक दो चरणों के बाद इसकी आवृत्ति की जाती है। इसके 'स्थायी' पद या 'टेक' कहते हैं। इसमें एक प्रकार से सारे पद का निचोड़ सा रहता है। अन्य सब चरणों में मात्राएँ बराबर रहती हैं, और प्रवाह भी एक सा रहता है, नहीं तो उसमें राग-तालानुकूल वधान बँधने में बड़ी दिक्कत पड़ती है। सूरदासजी के पदों में ये सभी लक्षण वर्तमान हैं। इनके सभी पदों में ( कतिपय पदों को छोड़कर ) धारा प्रावाहिक गति बड़ी सुन्दर है। उन कतिपय पदों की गति बिगाड़ने का दोष हम 'सूरदास' जी को नहीं दे सकते। गेय कविता में श्रुति-दोष से इन बातों का होना असम्भव नहीं है, पर इससे इनके पदों के गाने में कोई कठिनता नहीं होती। यह दोष गवैया पर निर्भर रहता है। सफल गायक इन दोषों को आसानी से छिपा सकता है। तुकान्त के सम्बन्ध में पदों का नियम तो यही है कि 'स्थायी' पद के अनुसार सभी पदों का एक सा टुक होना चाहिये। यही सर्वोत्तम सिद्धान्त है, क्योंकि स्थायी पद बार बार कहना पड़ता है। इस प्रकार के एक नहीं अनेक पद उदाहरण स्वरूप ग्रन्थ में वर्तमान हैं। एक तुकान्त न होने से कुछ खटकता सा है। इससे कुछ घट कर नियम यह है कि पद सम विषम तुकान्त हो सकते हैं, किन्तु इनमें भी यह ख्याल रखना चाहिये कि तुकान्त में वर्णों का क्रम एक सा हो। जैसे—

सुरली सुनत उपजी 'वाह'

स्याम सो अति भाव बाढो चलीं सब 'अकुलाई' ॥

गुरु जनन सो भेद काहु क्यो नाहि 'उधारि' ।

अर्ध रैनि चलीं घरन तें जूथ जूथन 'नारि' ॥

नंदनदन तरुनि बोलीं सरद निसि के 'हेत' ।

रुचि सहित बन को चली वै 'सूर' भई 'अचेत' ॥

सूरदासजी के तुकान्तों में 'पद व्यतिक्रम' बहुत पाया जाता है। पहिले बहुत चरणों के यदि दो गुरु (SS) हैं तो अन्तिम पद में झट से दो लघु ( ॥ ) हो जायेंगे । ( S। ) के स्थान पर ( ।S ) हो जायगा ।

गोविंद आहैं मन के 'मोत' ।

गज अरु ब्रज प्रह्लाद दौपदी सुमिरन ही 'निश्चीत' ॥

लाखागृह पाहवन उवारे शाक पत्र सुख 'खाये' ॥

अवरीष हित स्नाप निवारे व्याकुल चक्षे 'पराये' ॥

+

+

+

गुरु बाधव हित मिले सुदामहिं तंदुल रुचि सो 'जाँचत' ।

प्रेम विकलता लखि गोपिन की विविध रूप धरि 'नाचत' ॥

पर यह दोष नायक की कुशलता पर निर्भर है । वह यदि संगीत शास्त्र में निपुण हो तो यह दोष ध्यान में आते ही नहीं । साराश यह कि 'सूरदास' एक बड़े भारी संगीतज्ञ थे, और उन्होंने रागतालों के अनुकूल ही पदों की रचना की थी, उनको मात्रा गिन गिन कर शब्द रखने की और तुकान्त खोजने की ज़रूरत नहीं पड़ती थी स्वभावतः मँजे हुए कंठ से जो गाते जाते थे वह स्वयं एक पद के रूप में ही नजर आता था । इसलिये इनके पदों में ऐसा हो जाना अस्वाभाविक नहीं कहा जा सकता ।

सूरदासजी ने शृंगार, शान्त, अद्भुत और हास्य—इन्हीं चार रसों का वर्णन किया है, पर बड़ी उत्तमता के साथ । शेष पाँच रसों का वर्णन इनके काव्यक्षेत्र की सीमा के बाहर है । पर कहीं कहीं और रसों का वर्णन भी थोड़ा बहुत किया गया है, और पूर्ण सफलता मिली है । शृंगार रस—वात्सल्य और दाम्पत्य प्रेम—के तो सूरदासजी उस्ताद हैं । वात्सल्य-रस के एक दो उदाहरण लीजिये—

( १ ) जैवत कान्ह नद इक ठोरे ।

कल्लुक सात लपटात दुहूँ कर बालक हैं अति भोरे ॥

( २ ) बलि बलि जाऊँ मधुर सुर गावहु ।

अबकी बार मेरे कुवर कन्हैया नदहि नाचि दिखावहु ॥

( ३ ) आगिन में हरि सोइ गए री ।

दोउ जननी मिलि कै हरये करि सेज सहित तब भवन लए री ॥

( ४ ) बल मोहन दोउ करत वियारी ।

प्रेम सहित दोउ सुतनि जिमावति रोहिनि अरु जसुमति महतारी ॥

+

+

+

दोउ मैया निरखत आलस स्यो छवि पर तन मन डारति वारी ।

वार वार जमुहात 'सूर' प्रभु इह उपमा कवि कहै कहा री ॥

कैसे सच्चे मित्र हैं ! वात्सल्य प्रेम ही मानो सदेह इन पदों में भरा हुआ है ।

शृंगार रस के 'सयोग' और 'विप्रलभ' दोनों पक्षों का वर्णन सूरदासजी ने बड़ा सुन्दर किया है, और इतना अधिक किया है कि और कोई भी कवि इनकी समता नहीं कर सका । वृन्दावन में यमुनातट पर चाँदनी रात्रि में वदंव के वृक्ष के नीचे बड़े रमणीक स्थलों पर कृष्ण-गोपियों की रासलीला, विशेषतः राधा-कृष्ण का क्रीड़ा-लयन संयोग पक्ष है । कृष्ण गोपियों के प्रेम—रति स्थायी भाव—को विभाव, अनुभाव और संचारी भावों से पुष्ट किया है । ग्रन्थ विस्तार की आशका से यहाँ पर उनका खुलासा नहीं किया गया है । रस का परिपाक सूरदासजी ने बड़ा ही अच्छा किया है । इनका एक ग्रन्थ 'साहित्य-लहरी' ऐसा है कि उसमें उन्होंने नायक नायिका भेद लिख डाला है, अतः विशेष उदाहरण न देकर प्रस्तुत पुस्तक में से ही दो एक पद उदाहरण स्वरूप उपस्थित किये जाते हैं । प्रेम-गविता नायिका की भाँति मुरली घमड़ के मारे किसी से बोलती तक नहीं—

मुरली अति गर्व काहु बदति नाहि आहु ।

हारि को मुख कमल देखि पायो सुख राजु ॥

+

+

+

वंसी वस सकल 'सूर' सुर नर मुनि नागा ।

भीषतिहु श्री विसारि एही अनुरागा ॥

गोपियाँ अपने प्रेम के आलंबन विभाव में स्थित श्रीकृष्णजी के रूप का वर्णन करती हैं—

( १ ) देखु सखी मोहन मन चोखतु ।

नैन कटाच्छ विलोकनि मधुरी सुभग भृकुटि विवि मोरत ॥

( २ ) स्याम हृदय वर मोतिन माला, विथकित भई निरखि ब्रजवाला ॥

सवन थके सुनि वचन रसाला, नैन थके दरसन नँदलाला ॥

प्रस्तुत संग्रह में वालकृष्ण, रूपमाधुरी, और मुरली माधुरी के पद 'संयोग शृंगार' में समझने चाहिये ।

सूरदास जी का वियोग-शृंगार संयोग शृंगार से भी कहीं अधिक है । सच पूछा जाय तो शृंगार रस का वास्तविक स्वरूप 'वियोग पक्ष' में ही देखा जाता है 'संयोग-पक्ष' में नहीं । वास्तविक प्रेम का पता संयोग में नहीं चलता । जब तक दो प्रेमी एक साथ रहेंगे—उनका विछोह न होगा—तब तक उनको इस बात का ठीक ठीक ज्ञान नहीं हो सकता कि हम परस्पर एक दूसरे को कितना प्यार करते हैं । न उस समय आमोद प्रमोद के कारण किसी को यह जानने की उतनी उत्कंठा ही रहती है । पर वियोग होते ही जब एक दूसरे का अभाव खटकने लगता है, अपने संयोग के दिनों की याद रह रह कर चित्त को व्याकुल कर देती है तब अपने प्रिय के सच्चे प्रेम का पता चलता है । माता पुत्र का प्रेम अतुलनीय है पर जब तक दोनों का विछोह नहीं हो जाता तब तक किसी को भी यह नहीं जान पड़ता कि हमारा परस्पर कितना प्रेम है, न यह जानने की चेष्टा ही की जाती है । माता पुत्र को डौंटती फटकारती भी है, पुचकारती भी है । पुत्र भी मचलने रूठने से बाज नहीं आता । पर ज्यों ही पुत्र कहीं विदेश जाता है तो माँ अपने लाडिले के मचलने और रूठने को हाँ तरसती है । जो मचलना और रूठना संयोगावस्था में दुःखद प्रतीत होता था इस समय उसकी याद ही सुखद जान पड़ती है, पुत्र को भी । के वास्तविक प्रेम का सचा अनुभव माता से बिछुडने पर ही जान



अवधि गनत, इकटक मग जोवत तव एती नहिं भूँखी ।

अब इन जोग संदेसन ऊघो अति अकुलानी दूखी ॥

वारक वह मुख फेरि दिखाओ दुहि पय पिवत पतूखी ।

‘सूर’ सिकत हठि नाव चलाओ ये सरिता है सूखी ॥

प्रेमी को प्रिय की गुण चर्चा सुनने के अतिरिक्त और बाने कुछ भी नहीं रुचती ।

हमको हरि की कथा सुनाव ।

अपनी ज्ञान कथा हो ऊघो मथुरा ही लै गाव ॥

+ + +

हरि मुख अति आरत इन नयननि बारक बहुरि दिखाव ॥

जब यह नृशंस वियोग दो प्रेमियों के बीच में पहाड़ की तरह खड़ा हो जाता है तब उनकी सारी अभिलाषाओं पर पानी फिर जाता है, इच्छाओं का खून हो जाता है । यही निवृण वियोग प्रेमियों को खाना पीना तक भुना कर उन्मत्त कर देता है, प्रेमी इसी वियोग की कठोरता से अपने सब सुखों को तिलाजलि दे देता है ।

अथ या तनहिं राखि का कीजै ।

सुनु री सखी ! स्यामसुन्दर बिनु बाँटि विषम विष पीजै ॥

दुसह वियोग विरह माधव के कौन दिनहिं दिन छीजै ।

‘सूरदास’ प्रीतम दिन राधे सोचि सोचि मन खीजै ॥

कभी कभी यहाँ तक कि उनकी मृत्यु तक का कारण हो जाती है । पर महात्मा सूरदासजी का ‘वियोग’ इतना पाषाण-हृदय नहीं है । उन्होंने ‘भ्रमर-गीत’ में यही सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि प्रेम के पश्चात् वियोग ही एक ऐसा माग है जिस पर चलने से प्रेम अधिकाधिक दृढ़ एवं पुष्ट होता जाता है । उनका कथन है कि यदि प्रेम सच्चा हो तो चाहे कितना ही दुस्सह वियोग क्यों न हो जाय, गोपियों के प्रेम की भाँति अटूट अलुण्ण रहेगा, अथवा यों कहिये कि उत्तरोत्तर बढ़ता ही जायगा । वे सदा यही कहेंगी—“जे पहिले रंग रंगी स्याम रंग तिनह न चडै रंग आन” । हृदय बड़ी विचित्र वस्तु है, जितना अधिक वियोग

होगा उतना ही उसमें अधिक प्रेम भी बढ़ेगा, मगर प्रेम हो सच्चा, कच्ची सुतली में बँधा नहीं ।

( १ ) ऊषो मन नाहीं दस बीस ।

एक हुतो सो गयो स्याम सँग को आराधे ईस ?

भई अति सिथिल सवै माधव विनु लथा देह विनु सीस ।

स्वासा अटक रहे आसा लागि जीवहिं कोटि बरीस ॥

तुम तौ सखा स्याम सुन्दर के सकल जोग के ईस ।

‘सूरदास’ रसिक की बतियाँ पुरवों मन जगदीस ॥

और भी देखिये—

( २ ) विरह सहन को हम सिरजी हैं, पाहन हृदय हमार ।

‘सूरदास’ अन्तरगत मोहन जीवन प्रान अघार ॥

जो वस्तुएँ जो बातें हमें संयोग के समय हितकर जँचती हैं वे ही वस्तुएँ वे ही बातें हमें प्रिय के अभाव में शत्रु सी खटकती हैं । कृष्ण के अभाव में गोपियाँ कहती हैं—

विनु गोपाल वैरिन भई कुँजें ।

तब ये लता लगहि अति सीतल अब भई विषम ज्वाल की पुजैं ॥

वृथा बहति जमुना, खग दोलत, वृथा कमल फूलै अलि गुजैं ।

पवन, पानि घनसार, सजीवन, दधिसुत किरन भानु भई भुजैं ॥

ये ऊषो कहियो माधव सो विरह करद कर मारत लुजैं ।

‘सूरदास’ प्रभु को मग जोवत अँखियाँ भई वरन ज्यो गुजैं ॥

प्रिय के वियोग में सब सुना सा जान पड़ता है, सब अंधकार मय दिखलाई देता है, घर बाहर सर्वत्र उदासी छाई रहती है—

ऊषो यहि ब्रज विरह बढ़यो ।

घर, बारि, सरिता, वन, उपवन, बल्ली द्रुमन चढ़यो ॥

ये दश ऐं दोनों ओर समान रूप में प्रकट होती हैं । जब तक हम अपने घर या गाँव में रहते हैं तब तक हमें वहाँ की वस्तुओं में कोई विशेष चमत्कार नहीं जान पड़ता । पर घर से दूर जाते ही वहाँ के साधारण से साधारण तुच्छ से तुच्छ पदार्थों में भी एक अपूर्व सौंदर्य



लक्षित होता है, अनेक अपूर्व चमत्कार बोध होते हैं, उस समय के सुख के लिए हमारा मन तरसता है। ब्रज की याद आने मात्र से कृष्ण गद्गद हो जाते हैं और उनके चित्त-पट पर पुराने आमोद-प्रमोद के चित्र एक एक कर अंकित होते जाते हैं। सूरदास जी ने इन भावों को कैसे सुन्दर शब्दों में प्रकट किया है—

ऊधो मोहिं ब्रज विसरत नाहीं ।

हस-सुता की सुन्दरि कगरी अरु कुजन की छाहीं ॥

वे सुरभी, वे वच्छ, दोहनी, खरिक दुहावन जाहीं ।

ग्वाल बाल सब करत कोलाहल नाचत गहि गहि बाहीं ॥

यह मथुरा कंचन की नगरी मनि मुकताहल जाहीं ।

जबहिं सुरति आवत वा सुख की जिय उमगत तनु माहीं ॥

अनगन भोंति करी बहु लीला जसुदा-नन्द निबाहीं ।

‘सूरदास’ प्रभु रहे मौन है, यह कहि कहि पछिताहीं ॥

‘वियुक्त’ के स्वरूप या गुण का सादृश्य सम्मुख आते ही अपने उस प्रिय की याद आ जाती है—

आजु घन स्याम की अनुहारि ।

उनै आये सौंवरे सखि लेहि रूप निहारि ॥

+

+

+

गरजत गगन गिरा गोविन्द की सुनत नयन भरे बारि ।

‘सूरदास’ गुन सुमिरि स्याम के विकल भई ब्रज नारि ॥

अपने प्रिया के वियोग के समय हम दूसरे का—चाहे वह हमारा प्रिय सखा ही क्यों न हो—आनन्द फूटी आँखों से भी नहीं देख सकते ।

कोउ भाई ? बरजै या चन्दहि ।

करत है कोप बहुत हम ऊपर कुमुदिनि करत अनदहि ॥

+

+

+

‘हम तो विरह के मारे मर रही हैं और यह निगोड़ी कुमुदिनि अपने प्रियतम चन्द्रमा के साथ आनन्द कर रही है’ इस ईर्ष्या के वश में होकर प्रिया भी यही मनाने लगती है कि कुमुदिनी का भी अपने प्रियतम से

वियोग हो जाय । यही नहीं वे ' जरा देवी ' और राहुकेतु की प्रार्थना करने की भी नहीं चूकतीं । मत्सरमय संसार का यही नियम ही है । किसी की नाक कट जाती है तो वह ' नाक की ही ओट में स्वर्ग ' यह कहकर सबकी नाक कटा कर अपने पक्ष को मजबूत करने का प्रयत्न करता ही है ।

वियोग का एक और पहलू है । दृढ़ विश्वासी को वियोग नहीं सताता, क्योंकि वह अपने उपास्य की मूर्ति का जब चाहे तब अपने मन के भीतर ही आह्वान कर लेता है उसका सजीव चित्र उसके नेत्रों के सामने नाचने लगता है ।

नाहिन रह्यो मन में ठौर ।

नन्दनन्दन अछुत कैसे आनिये उर और ॥

चलत चितवत, दिवस जागत, सपन सोवत राति ।

हृदय तें वह स्याम मूरति छन न इत उत जाति ॥

स्याम गात, सरोज आनन, ललित अति मृदु हास ।

'सूर' ऐसे रूप कारन मरत लोचन प्यास ॥

प्रेम हमको स्वार्थत्याग का पाठ पढ़ाता है, स्वार्थ त्याग करना प्रत्येक उत्तम कोटि के प्रेमिक के लिये अनिवार्य है । अपने प्रिय को सुख पहुँचाने के लिये प्रेमी विरले सौभाग्यवान को प्राप्त होता है । माता का निःस्वार्थ स्नेह इसी श्रेणी के अन्तर्गत है । माता को अपने पुत्र का विरह सहना मजूर है पर यदि उसके निकट रहने से पुत्र के किसी तरह के अमंगल की आशंका रहती है तो वह हृदय से यही मनाती है कि पुत्र यहाँ न रहे तो अच्छा । यही बात हम गोपियों के स्वार्थहीन प्रेम के बारे में भी कह सकते हैं । कहती हैं—

जबो भली करी गोपाल ।

आपुन तौ आवत नाहीं ह्यौ, बढ़ा रहे यहि काल ॥

+

+

+

हम तौ न्याय सई एतो दुख बनवासी जो गुवाल ।

'सूरदास' स्वामी सुखसागर भोगी अमर भुआल ॥

“ ठीक ही किया गोपाल ने जो यहाँ नहीं आए। व्रज की दशा तो इस समय बड़ी भयावनी है। सभी सुखद पदार्थ दुःखद हो गये हैं। अतः कृष्ण का यहाँ न आना ही अच्छा हुआ। हम तो इस कष्ट को किसी न किसी प्रकार सह ही लेती हैं पर कन्हैया का सुकुमार शरीर इन कष्टों को नहीं सह सकता। ” वास्तव में प्रेम की यही विशेषता है। वह प्रेम ही क्या जिसमें वियोग रूपी दीवार को न लौटना पड़े ? वह प्रेम ही क्या जिसके पश्चात् प्रेमी कुछ काल तक वियोग की ज्वाला में छुटपटाए नहीं। सच पूछिये तो बिना वियोग के प्रेम में कुछ रस नहीं, कुछ मजा नहीं। सच्चा और लगन का प्रेम वियोग के पश्चात् ही अपूर्व आनन्द देता है। हमारा पंचम-रत्न—भ्रमर गीत—वियोग शृङ्गार के उदाहरणों से ही भरा हुआ है।

शृङ्गार रस की बातें हो चुकीं। अब शान्त रस के भी कुछ उदाहरण देखिये।

१—अजहूँ सावधान किन होहि ।

माया विषम भुजगिनी को विष उतर्यो नादिन तोहि ॥

२—अब की राखि लेहु भगवान ।

हम अनाथ बैठे द्रुम डरिया पारधि साँधे बान ॥

३—ऐसे प्रभु अनाथ के स्वामी ।

कहियत दोन दास पर पीरक सब घट अन्तरजामी ॥

४—जनम सिरानो अटके अटके ।

सुत सपति गृह राजमान को फिरो अनत ही भटके ॥

५—जोपै राम नाम घन घरतो ।

टरतो नहीं जनम जनमान्तर कहा राज जम करतो ॥

कहाँ तरु गिनावें, एक दो हों तो लिखे भी जायँ। 'विनय' के समस्त पदों को शान्तरस के ही उदाहरण समझने चाहिये। शेष रहे अद्भुत और हास्य-रस।

वास्तव में अद्भुत रस सभी रसों में अन्तर्हित रहता है, काव्य अनोखी कल्पनाओं से भरा रहता है। वे अनोखी कल्पनाएँ एक प्रकार

‘अद्भुत-रस’ में ही परिगणित हो सकती है। ‘रस’ का अर्थ ही ‘लोचन’ या ‘अद्भुत’ चमत्कार है। एतावता यह मानना पड़ता है बिना अद्भुतता के किसी काव्य में चमत्कार या रोचकता आ नहीं सकती। कहा भी है—

रसे सारश्चमत्कारः सर्वत्राप्यनुभूयते ।

तच्चमत्कारसारत्वे सर्वत्राप्यद्भुतो रसः ॥

दास जी के विषय में तो हम पहिले भी कह चुके हैं कि वे बिना अद्भुत के कोई बात ही नहीं करेंगे। सामूली सी बात में भी कोई कोई अनोखी कल्पना खोज ही लावेंगे। कातपय उदाहरण ही दे देना पड़ता होगा—

( १ ) चरन कमल वदौ हरि राई ।

जाकी कृपा पंगु गिरि लघै अंधे कूँ सब कुछ दरसाई ॥

बहिरो सुनौ मूक पुनि बोलै रङ्ग चलै छिर छत्र घराई ॥

‘सूरदास’ स्वामी करुनामय बार बार बंदौ तेहि पाई ॥

( २ ) राखी लाज द्रुपदतनया की कुरूपति चीर हरै ।

दुर्योधन को मान भग करि बसन प्रवाह भरै ॥

( ३ ) जह सुरपति कोप्यो ब्रज ऊपर कहि हृष्ट छु न सरै ।

राखे ब्रजजन नन्द के लाला गिरिधर विरद धरै ॥

( ४ ) निकसि खम तैं नाथ निरन्तर निज जन राखि लियो ।

दहुत सासना दइ प्रहलादहि ताहि निसक कियो ॥

मृतक भये सब सखा जिवाए विष जल जाए पियो ।

‘सूरदास’ प्रभु भगतबल्लल हैं उपमा कौन दियो ॥

( ५ ) गुपालै माई पालने भुलाए ।

सुरमुनि कोटि देव तैंतीसौ देखन कौतुक आए ॥

जाको अन्त न ब्रह्मा जानत सिव सनकादि न गाए ।

+

‘सूर’ स्याम भगतन दित कारन नाना भेष बनाए ॥

( १ ) जसुदा तू जो कहति ही मो सों ।

दिन प्रति देन उरहनो आवति कहा तिहारो कोसो ॥  
वहै उरहनो सत्य करन को गोविंदहि गहि ल्याई।  
देखन चली जसोदा सुन को हँ गये सुता पराई ॥

श्रीकृष्णजी परमात्मा के अवतार हैं, लीला करने को ही परमात्मा अनुष्य देह धारण करके मर्त्यलोक में अवतरित हुए हैं। परमात्मा के जितने भी कार्य हैं वे लुद्र मनुष्यों के लिए अद्भुत ही हैं। अतएव परमात्मा के कार्यों के सम्बन्ध में ऐसी अनेखी कल्पना करना मनुष्य जाति के लिए कोई अस्वाभाविक बात नहीं है। केवल 'सूर' ने ही नहीं 'तुलसी' प्रभु जिन जिन कवियों ने भी 'ईश्वर' की महिमा का बखान किया है सभी अद्भुततापूर्वक ही। वास्तव में परमेश्वर और उसकी सृष्टि अभी अद्भुत हैं। जो परमात्मा—

बिनु पद चलै सुनै बिनु फाना, कर बिनु कर्म करै बिधि नाना।

आनन रहित सकल रस भोगी, बिन बाणी बकता बड़ जोगी ॥  
है, उसके बारे में कल्पनाएँ भी अद्भुत ही होंगी। 'सूर' की कल्पना की दौड़ यहीं तक नहीं रही। देखिये—

संदेसनि मधुवन कूप भरे।

+

+

+

मसि खूँटी, कागर जल भीजे, सर दौ लागि जरे।

पाती लिखैं कहो क्योंकरि जो पलक कपाट अरे ॥

अद्भुतता की हद हो गई। इस कल्पना की भी कोई सीमा नहीं। गोपियाँ चिट्ठी लिखें भी तो कैसे! स्याही चिट्ठी लिखते २ चुक गई वचा खुचा कागज़ था सो उनके आँसुओं के जल से भीग गया। दुर्भाग्यवत् कलम बनाने के लिये सरकंडे का भी अभाव हो गया, सारे बन के में आग लग गई। यदि विचार किया जाय तो अत्युक्ति, अतिशयोक्ति, उत्प्रेक्षा, विभावना आदि कई अलंकार भी बिना अद्भुतता के हो सकते। यहाँ पर अत्युक्ति अलंकार के ही कारण इस पद में कितनी और कितना चमत्कार आ गया है। ऐसी कल्पनाएँ सूर-साहित्य में नहीं अनेको हैं।



जब ऊधो का मखौल उड़ाने में कोई कसर नहीं रह जाती तब कहती है, “अच्छा बहुत हुआ, देख ली आपकी पंढिताई, अब आपके चरण छूती है—

ऊधो, उठो सबै पालागैं देखी शान तुम्हारो ।

इस प्रकार की चुभती हुई चुटकियों से सारा भ्रमरगीत मरा पड़ा है । जैसा हम कह चुके हैं ये सब ‘मन्दहास’ के उदाहरण हैं ‘अतिहास’ के नहीं । एक उदाहरण और देखिये—

स्याम, कहा चाहत से डोलत ।

बूझेहू ते बदन दुरावत सूधे बोल न बोलत ।

+

+

+

मैं जान्यों यह घर अपनो है या घोखे में आयो ।

देखतु हौं गोरस में चौंटी काढ़न को कर नायो ।

ऐसा शायद कोई विरला ही होगा जो नटखटाधिपति की, मैं जान्यों……गोरस में चौंटी काढ़न को कर नायो’ इस युक्तिपूर्ण उक्ति को पढ़ कर न मुसकुरा दे । फिर यदि “सुनि मृदुवचन……ग्वालिनि मुरि मुसुकानी” तो इसमें ताज्जुब क्या । बच्चों का विनोद ही हास्यमय होता है । बच्चों की तुलसी बातें ही हास्यरस के ‘विभाव’ कहे जा सकते हैं । उनकी एक एक बात ऐसी होती है जो रोते हुआ को भी हँसा देती है । माखनचोर मोहन की माखनलीला हास्यमय है । बस इतना ही अलम् होगा । एक उदाहरण भयानक रस का भी देकर अब हम रस विवेचन को समाप्त करते हैं—

चरन गहे अँगुठा मुख मेलत ।

+

+

+

उड़लत सिंधु, घराघर काँप्यो, कमठ पीठि अकुलाइ ।

सेस सहस्रफन डोलन लागे हरि पीवत जब पाइ ॥

बह्यो बृच्छ वर, सुर अकुलाने गगन भयो उत्पात ।

महाप्रलय के मेष उठे करि जहाँ तहाँ आघात ॥

सूरदासजी का कल्पना-तुरङ्ग बड़ी-बड़ी कुदानें लेता है। यदि कहा जाय कि कल्पना साम्राज्य के एक बड़े भाग की सैर सूरदासजी खूब कर चुके हैं। बाल-प्रकृति और नारी-प्रकृति की तो रग-रग से सूरदासजी इतने परिचित हैं कि शायद ही कोई कवि उनकी समता कर सके। पर हाँ तुलसी की भाँति इनका कल्पनाक्षेत्र विस्तृत एवं व्यापक न था। बालको के प्रत्येक भाव का सूर ने बड़ा ही सुन्दर चित्र खींचा है। इस विषय में तो सूर अद्वितीय रहे हैं। भागों का विशेष विवरण हम 'पच-रत्न की आलोचना' के स्तम्भन के साथ साथ करेंगे।

अब हमें सूर की शब्दशक्ति, व्यंग्य, और अलंकार के विषय में कुछ कहना है। 'शब्दशक्ति' का काव्य में सबसे ऊँचा स्थान है, अच्छे कवियों की कविता में फालतू या भरती के शब्दों की भरमार नहीं होती। प्रत्येक शब्द ऐसा चुना हुआ और संगठित रहता है कि वाक्य का प्रवाह ही वक्ष्यमाण भाव को व्यक्त कर देता है जिससे कविता में और भी सौंदर्य आ जाता है। प्रत्येक महाकवि की कविता में यह गुण थोड़ा बहुत अवश्य पाया जाता है। 'तुलसी' तो इस विषय में उस्ताद हैं। देखिये 'घन घमड नभ गरजत घोरा' इन पद में उन्होंने 'घोष' और 'महाप्राण' वणों के द्वारा कैसी ध्वनि पैदा कर दी है! पड़ते ही बादलों के गर्जन का स्पष्ट भान हो जाता है। इसी प्रकार 'कंकन किंकिन नूपुर धनि सुनि। कहत लपन सन राम हृदय गुनि' इसमें सानुनासिक वणों द्वारा नूपुर की छमछमाहट साफ सुनाई देती है, इसे कहते हैं 'साहित्यिक सौंदर्य' यह है शब्द-चातुरी। सूर में भी यह खूबी है जस्सर पर तुलसी की इतनी नहीं। 'अल्प दशन कलबल कर बोलनि' और 'अट-परात बल बल कर बोलत' इसमें 'ल' कार बाहुल्य, और अधोप और अल्पप्राण वणों के प्रयोग से ऐसा ही शात होता है कि सचमुच कोई बालक अस्फुट 'अटपटे' शब्दों में बोल रहा है। कृष्ण डगमगा कर गिर पड़ता है। इसका चित्र सूर ने 'अरवराह कर पानि गदावत डगमगाइ घन घरे पैया' शब्दों द्वारा सामने रख दिया है, 'अरवर-डगमग घर घर' शब्दों के उच्चारण में हमारी जिह्वा न जाने कितनी दार लड़खड़ाती है।



ऐसे प्रयोग 'अनुकरणात्मक' ( Automaticpoetic ) कहलाते हैं। स्थानाभाव से और उदाहरण नहीं दिवाये जा सकते।

ध्वनि भी 'सूरदास' के काव्य में बहुत पाई जाती है। भ्रमरगीत का तो एक पद भी ध्वनिहीन नहीं है। यहाँ पर दो चार उदाहरण दे देना ही अलम् होगा।

ऊधो गोपियों को जोग सिखाते हैं पर गोपियों को कृष्ण के दर्शन के अतिरिक्त और कुछ अच्छा नहीं लगता। वे कहती हैं—

बार बार ये वचन निवारो। भगति विरोधी ज्ञान तुम्हारो।

+

+

+

जब हरि आवैं तब सुख पावैं। मोहन मूरति निरखि सिरावैं।  
दुसह कथा अलि ! हमहि न भावैं। जोग कथा ओढ़ैं कि दसावैं ॥

इस पद में 'ओढ़ैं कि दसावैं' अत्यन्त स्त्रीकृत पर कहा गया है। अविवक्षित वाच्य ध्वनि द्वारा वे यह प्रकट करती हैं कि हमें सगुण ही चाहिये, निर्गुण की कथा की हमें जरूरत नहीं। इसी प्रकार 'लखियत कालिन्दी अति कारी' इस सम्पूर्ण पद में रूपक और उत्प्रेक्षा अलंकार द्वारा विरह व्याकुलता की अतिशयोक्ति व्यंजित है। यहाँ लक्ष्यक्रम व्यंग्य द्वारा अलंकार से अलंकार व्यंजित है।

ऊधो धनि तुमरो व्योहार।

धन वै ठाकुर धनि वै मेवक, धनि तुम बरतनहार ॥

यहाँ भी 'ध्वनि' शब्द के मुखार्थ का अर्थान्तर अर्थात् 'धिक्' अर्थ में संक्रमण होने से 'अत्यन्ततिरस्कृत वाच्य ध्वनि' है।

जा जा रे भौरे दूर दूर।

रग रूप अह एकह मूरति मेरो मन कियो चूर चूर ॥

इससे यह व्यंग्य निकलता है कि काले आदमी प्रीतिपात्र बनाने के योग्य नहीं। इसी प्रकार—

'सूरदास' पुनि समौ गये ते' पुनि कह लैहैं आय।

इससे यह सूचित किया है कि अगर हमारी सुध न ली जायगी तो हम त्याग देंगी। फिर सिवाय पछुताने के और कुछ हाथ न आया।

‘देखो माई सुन्दरता को सागर’—इस पद में भी रूपकालंकार द्वारा कृष्ण का सौन्दर्य व्यंग्य है। इसी प्रकार और भी समझ लेने चाहिये।

सूरदासजी के मुख्य अलंकार उपमा, रूपक और उत्प्रेक्षा हैं। पर ध्यान देने से और भी बहुत से अलंकार इनके पदों में मिल सकते हैं। इनके अलंकार स्वाभाविक हैं। इन्होंने अलंकार को अपेक्षा वर्णन की ओर अधिक ध्यान दिया है। किन्तु उस वर्णन में उपमा और उपमामूलक ही अन्य अलंकार स्वतः आ गये हैं। सब पूछिये तो उपमालंकार के बिना किसी भी कवि का काम नहीं चलता। और अलंकारों का अस्तित्व ही उपमा की वजह से है। इसलिये उपमा तो पद पद पर स्वयं आ गई है। महाकवि अलंकारों के पोछे अपने भावों को नष्ट नहीं कर देता। वास्तव में काव्यकलाकोविद कवि काव्य-शास्त्र का अनुसरण नहीं करता, वरञ्च शास्त्र ही कवि का अनुसरण करता है। कवि अपनी स्वाभाविक गति से कविता करता जाता है, और उसके अनजान में ही भिन्न-भिन्न अलंकार ध्वनि आदि उसकी कविता में स्वतः समाविष्ट होते हैं और कवि को इस बात का भान भी नहीं होता कि इसमें कौन अलंकार व्यंग्य है।

कुछ उदाहरण लीजिये—

१—उपमालंकार—

(१) चन्द्र कोटि प्रकान मुख अवतंस कोटिक भान ।

कोटि मन्मथ वारि छवि पर निरखि दीजत दान ॥

भृकुटि कोटि कुदयड रुचि, अवलोकनी सघान ।

कोटि बागिज नयन बरु कटाच्छ कोटिक वान ॥

कम्बु ग्रीवा रतनहार उदार उर मनि जान ।

(२) देने हैं विमाल कमल दल नैन । इत्यादि.....

दुलसी की भाँति सूर भी रूपक विशेषतः सागरूपक—के उस्ताद हैं। तो इसके उदाहरण बहुत से पर दो एक दे देना ही पर्याप्त होगा।

२—रूपक—बाल कृष्ण के पद ४६ और ४७ में हरि-हर का स्था ही हर सागर रूपक रखा है। ‘देखो कोई, सुन्दरता को सागर’ इस पद में कृष्ण की सुन्दरता का सागर के साथ बड़ा ही अच्छा रूपक रखा है।

इसी प्रकार ' नन्दनन्दन वृन्दावन चन्द ' में चन्द्रमा और कृष्ण का सागो-पाँग रूपक बँधने में भी कमाल किया है । ' विनय ' में तो दार्शनिक विषयों के रूपकों की भरमार है, उदाहरणार्थ देखिये पद-संख्या ५, ८, २ और १० ।

३—उत्प्रेक्षा—सूरदासजी जब वर्णन करने लगते हैं तो उत्प्रेक्षा की झड़ी सी लगा देते हैं । उपमा के बाद उत्प्रेक्षा का ही इन्होंने सर्वाधिक प्रयोग किया है ।

१—सुन्दर कर आनन समीप अतिराजत इहि आकार ।

मनु सरोज बिधु बैर वञ्चि करि लिये मिलत उपहार ॥

गिरि गिरि परत वदन तें उर पर द्वै द्वै दघिसुत बिंदु ।

मानहु सुभग सुधाकन बरषत लखि गगनागन इन्दु ॥

२—मुख आँख भाखन के कनिका निरखि नैन मुख देत ।

मनु ससि स्रवत सुधानिधि मोती उडुगन अवलि समेत ॥

३—कटि तटि पीत बसन सदेस ।

मनहु नवधन दामिनो तजि रही सहज सुभेस ॥

कनक-मनि मेखला राजत सुभग स्यामल अंग ।

मनहुँ हस रसाल पंगति नारि बालक संग ॥

४—रूपकातिशयोक्ति—भी सूर ने बहुत ज्यादा कही है । राविका के नख-सिख वर्णन में इसका बहुत प्रयोग किया है—

१—नदनन्दन मुख देखो माई ।

+

+

+

खजन मीन कुरंग भृग बारिज पर अति रुचि पाई ॥

२—जब मोहन मुरली अधर घरी ।

+

+

+

दुरि गये कीर कपोत मधुप पिक सारंग सुधि बिसरी ।

उडुपति, विट्ठम, विम्ब, खिसान्यो दामिनि अधिक डरी ॥

३—तब ते इन सबहिन सचु पायो ।

+

+

+

' सूर ' बहुतही कद राधा, कै करिहौ बैरिन भायो ॥

इस अन्तिम पद में व्यंग्य से रूपकातिशयोक्ति अलंकार व्यंग है ।

यद्यपि 'सूर' ने बहुत अलंकारों का प्रयोग नहीं किया है, तथापि यत्र-तत्र इन चार मुख्य अलंकारों के अतिरिक्त और अलंकार भी दिखाई देते हैं ।

१—सुन सुत एक कथा कहौ प्यारी ।

+ + +

रावन हरन करयो सीता को सुनि करनामय नौंद बिसारी ।

'सूर' स्याम कहि उठे "चाप कहँ लछिमन देहु" जननि भय भारी ॥

( स्मरण )

२—बूझी ग्वालिन घर में आयो नेकु न संका मानी ।

'सूर' स्याम तब उतर बनायो चींटी काढतु पानी ॥ ( युक्ति )

३—जैवत स्याम नन्द की कनियों ।

कलुक खात कलु घरनि गिरावत छबे निरखत नँदरनियों ॥

+ + +

ढारत खात लेत अपने कर रुचि मानन दधि-दनियों ॥

+ + +

आपुन खात नंद मुख नावत सो सुख कहत न वनियों ॥

( स्वभावोक्ति )

४—( अ ) सो बज कहौ गयो भगवान ।

जैहि बल मीन रूप जल पाह्यो लियो निगम हति असुर पुरान ॥

( निदर्शना )

+ + +

( आ ) स्याम कमल पद नख की सोभा ।

जे नखचन्द्र इन्द्र सिर परसे सिव विरज्जि मन लोभा ।

+ + +

'सूर' स्याम नखचन्द्र विमन छवि गोप जन जिमि दग्गन ॥

( निदर्शना )

५—( अ ) हरि मुख किधौ सोहनी माई । ( संदेह )

( अ ) देखि सखी अघरन की लाली ।

+ + +  
कीधौ तरुन तमाल वेलि चढ़ि जुग फल बिवा पाको—

+ + +  
हंसत-दसन एक सोभा उपजति उपमा जात लजाई ।  
किधौ वज्रकन लाल नगन खचि तापर विद्रुम पाँति ॥  
किधौ सुगम बधूक सुमन पर झलकत जलकने काँति ।  
किधौ अरुन अबुज बिच वैठी सुन्दरताई आई ॥

( संदेह )

+ + +  
६—देखि री हरि के चंचल नैन ।

+ + +  
राजिव दल, इन्दीवर, सतदल, कमल, कुसेसय जाति ।  
निशि मुद्रित प्रातहि वे विकसत, ये विकसत दिन राति ॥

( व्यतिरेक )

७—जो जो बुनिये सो पुनि लुनिये और नहीं त्रिभुवन भटभेरे ।

( छेकोक्ति )

८—मुरली तऊ गोपालहि भावति ।

सु नगी सखी जदपि नैदनेदहि नाना भाँति नचावति ॥

( तीसरी विभावना )

+ + +  
इ नकी साहित्यलहरी में तो अनेक पद ऐसे हैं जिनमें अलंकार सम-  
भाये ही गये हैं । उदाहरणार्थ देखिये भ्रमरगीत पद संख्या १०० और  
१०३ । इसलिये अलंकारों के विषय में अधिक न कहकर अब हम इस  
खंड के पूर्वाह्न को समाप्त करते हैं । उत्तरार्द्ध भाग में हम निज संग्रहीत  
' चंचल ' की ही समालोचना करेंगे । पाठक इसे ध्यान से पढ़ने की  
करे ।

## ( उत्तरार्द्ध )

## पंचरत्न की आलोचना

इस असार संसार में दो ही सार वस्तुएँ हैं, प्रेम और माधुर्य । इन्हीं में प्रकृति का सच्चा सौन्दर्य है, और है इन्हीं में जीवन का परम आनन्द । जो अभागा जन्म लेकर प्रेम और माधुर्य के उपभोग से वंचित रहा उसने इस संसार में आकर किया ही क्या ? उसका जीवन स्थाणुवत् निःसार, सौन्दर्यहीन है, आनन्द से रहित है । ये दोनों पदार्थ केवल मानव-जीवन से ही संबद्ध हों सो नहीं, किन्तु छुद्र कीट से लेकर बड़े बड़े पशुओं तक सभी इन दो पदार्थों को पाने के लिये अपना जीवन उत्सर्ग कर देते हैं । बेचारे पतंग ' दीपक ' की ' रूप-माधुरी ' से मुग्ध होकर उसके प्रेम के कारण अपना पंचभौतिक शरीर उसी में हवन कर देता है । निष्ठुर बघिक की सुन्दर रागिनी से मुग्ध होकर मृग अपने प्राणों को गँवा बैठता है । कहाँ तक कहा जाय बड़े-बड़े हिंसक जन्तु भी प्रेम और माधुर्य के वशवर्ती होकर अपनी सहज प्रकृति को विस्मृत कर देते हैं । पहिले प्रेम को लीजिये । प्रेम ईश्वरीय चमत्कार है, परमात्मा प्रेममय है प्रेम उसी परमात्मा की एक शक्ति है । इसी लिये प्रेम ही एक ऐसा पदार्थ है जिससे संसार के सभी कार्य सुगमता से संपादित किये जा सकते हैं, प्रेमहीन व्यक्ति का जीवन ही इस संसार में निःसार है । मनुष्य को ईश्वर तक पहुँचाने के लिये प्रेम ही एक सीढ़ी है, यदि सच्चे भाव से, परमार्थ को दृष्टिकोण में रख कर परमात्मा से, परमात्मा की सृष्टि से या मनुष्य मनुष्य से प्रेम करना नहीं सीख सकते तो कम से कम स्वार्थ-दृष्टि से इस संसार का सच्चा सुख भोगने के लिये ही प्रेम करना सीखो । प्रेममय दरिद्र कृष्ण परिवार अपनी पर्णकुटी या वृक्षशय्या पर जो अलौकिक आनन्द अनुभव करते हैं, जो स्वर्गीय सुख छूटते हैं वह आनन्द वह सुख ऐश्वर्यशाली किन्तु पारिवारिक कनटपूर्ण राजपरिवारों को कहाँ प्राप्त हो सकता है ? जो अपने प्रेम से प्राणमात्र को बर्णभूत कर सकता है उसके लिये ' वसुधैव कुटुम्बकम् ' है । कुटिल

प्रपची उनके अपूर्व आनन्द में बाधा डालने को सर्वदा असमर्थ रहते हैं। प्रेमी व्यक्ति के सभाषण में मधुरता, व्यवहार में सुशोलता, हृदय में स्फूर्ति और कार्यों में पटुता आ जाती है। इसी से वे सृष्टि सौन्दर्य के, प्राकृतिक नियम के, सामरिक स्थिति के और अपने प्रत्येक व्यावहारिक कार्य के योग्यतापूर्वक अवलोकन करने के लिये समर्थ होते हैं। वस्तुतः वे ही भाग्यशाली हैं। प्रेम का मनुष्य शरीर पर एवं उसकी मनोवृत्ति पर अपूर्व प्रभाव पड़ता है। उसकी भावना में, विचारशक्ति में, स्मरणशक्ति में, मनःशक्ति में, बुद्धि में, आत्मा में, एवं उसके सदाचारसकल्यदिकों में एक अद्भुत संजीवनी-शक्ति का संचार होता है, एक नवीनता आ जाती है, सभी विकसित होने लगते हैं। प्रेम मनुष्य स्वभाव को पलट देता है, आचार, विचार तथा व्यवहार में नितान्त परिवर्तन कर देता है। प्रेम वह अर्ध शक्ति है जो असम्भ को सम्भ, क्रोधी एवं असहिष्णु को विनीत और सुशील, कापुरुष को शूर, नृशंभ को दयालु, एवं निर्वुद्धि को सुधी बना देता है। सच्चे प्रेम में स्वार्थ बुद्धि का समावेश ही नहीं हो सकता। परस्पर सच्चा प्रेम करना ही ईश्वर से प्रेम करना है। इस प्रेम को हम तीन श्रेणियों में विभक्त करते हैं, ( १ ) छोटे का बड़े के प्रति, ( २ ) बड़े का छोटे से, और ( ३ ) सम प्रेम। प्रथम श्रेणी का प्रेम वह प्रेम है जो हम ईश्वर तथा अपने माता-पिता या गुरुजनो के प्रति करते हैं। यह ' भक्ति ' नाम से अभिहित है। दूसरे प्रकार का प्रेम जो अपनी सतान के प्रति, छोटे भाई बहनों के प्रति तथा अपने आश्रितों या सेवकों के प्रति किया जाता है उसे हम ' वात्सल्य प्रेम ' या ' स्नेह ' संज्ञा देते हैं, तीसरे प्रकार के प्रेम में ' मित्रता ' तथा दाम्पत्य प्रेम का समावेश होता है। प्रथम प्रकार के प्रेम अर्थात् ' भक्ति ' से सब वरस्वनेवाले पदों को हमने ( १ ) प्रथम रत्न ' विनय ' में रक्खा है। क्योंकि कार्य के आरम्भ में ईश्वर की विनय करना यह मिद्धान्त हम लोग अनादि से मानते आये हैं। दूसरे यह ' रत्न ' हमारे ऐहिक जीवन पर उतना प्रकाश नहीं डालना जितना कि पारलौकिक जीवन पर। पारिवारिक ऐहिक जीवन में सबसे अधिक सब रखा है। इसके दो पृष्ठा

श है, वात्सल्य और दाम्पत्य, ये दोनों मानव जीवन से गहरा सम्बन्ध  
 रखते हैं। प्रथम रत्न में परमात्मा के 'ऐश्वर्य' का ध्यान करने के  
 बाद हम उसके माधुर्य का अवलोकन करने को उत्सुक रहते हैं।  
 माधुर्य अवलोकन का क्रम बालपन, रूप और गुण है। 'वात्सल्य' प्रेम  
 आनन्दमय है। इस जीवन में रूप और गुण की ओर हमारा ध्यान भी  
 जाता। शिशु कुरूप भी क्यों न हो, वह ईश्वर की साक्षान् मूर्ति  
 है, मोता उस समय यह नहीं देखती कि उसका पुत्र रूपवान् या गुणवान्  
 है। सौ में एक बात तो यह है जिसमें हम ईश्वर की भावना कर  
 लेते हैं वह कुरूप ही क्यों न हो पर हमारी दृष्टि में दिव्य सौन्दर्यमय ही  
 प्रकट आता है, विश्वास न हो तो मन्दिरों में स्थापित की हुई मूर्तियों  
 को—आकारहीन रूपहीन टेढ़े मेढ़े पत्थरों को—एक सच्चे भक्त की  
 आँखों से देखो, क्या अलौकिक प्रतिमा दिखाई देती है। जिसके मन में  
 ईश्वर की भावना ही नहीं वह भला इन पत्थरों में परमात्मा का रूप  
 क्यों देखने लगा। किसी कवि ने खूब कहा है 'लैला रा बचश्मे मजनू'  
 'याद दीद'—अर्थात् अगर तुम लैला का सौन्दर्य देखना हो तो  
 उसके रूप को मजनू की आँखों से देखो। इस लिये यदि किसी को उन  
 आधारण पत्थरों में ईश्वर का स्वरूप देखना हो तो अपने हृदय में  
 ईश्वर की भावना करके देखे इन चर्म चक्षुओं से नहीं। इसलिये हमने  
 इनके बाद ( २ ) दूसरे-रत्न में 'बालकृष्ण' अर्थात् श्रीकृष्णजी के बाल-  
 लीला के मधुर पदों का स्थान दिया है। जब बच्चा कुछ बड़ा हो जाता  
 है तब माता का, पास पड़ोस के लोगों का ध्यान उसके रूप की ओर  
 जाता है। शैशवावस्था में ही कोई बालकों को आभूषित नहीं करता,  
 बच्चों ने नहीं लाद देता कुछ बड़ा होने पर ही उन बातों पर लोगों का  
 ध्यान जाता है। ( ३ ) तीसरे रत्न 'रूपमाधुरी' में श्रीकृष्णजी के रूप का  
 वर्णन किया गया है। दूसरा रत्न केवल परिवार में गृह की चहार-  
 दीवारों के अन्दर ही प्रकाश कर सकता है सामाजिक जीवन में नहीं।  
 समाज में पहिले रूप और बड़ा होने पर गुण ही आदर पाता है। गुण  
 के बिना किसी व्यक्ति में और भी अनेक हो सकते हैं, पर समाज में उसी



गुण की चर्चा होती है जिसमें वह विशेष रूप से दक्ष हो। अन्य गुणों के होते हुए भी श्रीकृष्ण मुरली बजाने में बड़े उस्ताद थे। तो संगीत कला ही ऐसी है जो सबका मन मोह लेती है, फिर यदि कृष्ण सा चित्त-चोर रूपवाला उस संगीत को जानता हो तो फिर कहना क्या। इस लिए (४) चौथे रत्न 'मुरली माधुरी' में हमने सूरदासजी के संवष में बहे हुए कतिपय पदों का संग्रह किया है। तीसरी श्रेणी प्रेम में हमने दाम्पत्य प्रेम को मानव-हृदय से गहरा संवष माना है 'दाम्पत्य प्रेम' को साहित्य में 'शृंगार' संज्ञा दी गई है। शृङ्गार के—जैसा हम पूर्व में कह चुके हैं—संयोग और विप्रलम्ब स्वरूप होते हैं। संयोग शृङ्गार का वर्णन तीसरे और चौथे रत्न 'माधुरी' और 'मुरली' में आ गया है। अब रहा 'वियोग-शृङ्गार' सो (५) पाँचवें और अन्तिम रत्न 'भ्रमर-गीत' में वियोग-शृङ्गार का वर्णन है।

यह तो हुई हमारे 'पंचरत्न' की गाथा। अब प्रत्येक की खूबी पृथक् अपने पाठकों को दिखलाने का प्रयत्न करेंगे।

### १—विनय

'विनय क्या है? विनय का शब्दार्थ है 'विशेष प्रकार से झुकना' परमात्मा अथवा किसी भी शक्तिशाली—के सम्मुख अपनी नम्रता दीनता प्रकाशित कर उसके अनुग्रह की आकांक्षा करना ही 'विनय' है। मानव-हृदय जब नाना प्रकार के घटनाचक्रों के फेर में पड़ने और त्रिषयातनाओं का सामना करने के कारण व्यथित हो जाता है तब उस ईश्वर की सुघ आती है, ईश्वर की महत्ता और अपनी दीनता का पता चलता है। ऐसे ही अवसर पर अपनी आत्मा को समुन्नत करने के लिए अपने अन्तःकरण को विशाल बनाने के लिये मनुष्य स्वभावतः ईश्वर की कृपा-कैर की अपेक्षा करता है। उसका हृदय स्वतः परमात्मा प्रति नतमस्तक हो जाता है। वह ईश्वर के सामने अपने को प्रकाशित करता है अपना हृदय खोल कर रख देता है, अपने पापों का पता खोल कर प्रायश्चित्त करने को—फल भोगने को सज्ज हो जाता है।

ईश्वर के अतिरिक्त उसको और किसी का भरोसा नहीं रह जाता । ईश्वर के गुणगान, ईश्वर के ध्यान के अतिरिक्त उसे और कुछ रुचता ही नहीं । अपनी आत्मा और परमात्मा के बीच के घनिष्ठ सम्बन्ध का जब उसको ज्ञान हो जाता है तब वह अन्तःकरण की शुद्धि, किंवा सांसारिक प्रलोभनों से बचने के लिये नैतिक बल की कामना से—व्यक्तिगत स्वार्थ साधन के लक्ष्य नहीं—उस जगदात्मा की अति विनीत भाव से प्रार्थना करता है । 'विनय' ही 'विनय' है । अपने कार्य की सफलता अथवा अपनी समृद्धि एवं समुदय के समय भी ईश्वर के गुणानुवाद करना, इस सफलता को ईश्वरीय अनुग्रह समझ कर उसको हृदय से धन्यवाद देना, यह भी 'विनय' ही है । 'विनय' मानव हृदय और परमात्मा को एक करने का 'सेल्यूशन' है अथवा यों कहिये कि पुरुष 'और' 'पुरषोत्तम' से बातचीत करने का 'टेल्फोन' है । 'विनय' मनुष्य और ईश्वर के संबन्ध को निकटतम कर मनुष्य को ईश्वर के सामने उपस्थित कर देती है । 'विनय' के बल से हमारा हृदय ईश्वर की ओर दृढ़ता आकृष्ट हो जाता है, बल्कि दूसरे शब्दों में यों कहिए कि मन को ईश्वर की ओर आकृष्ट होना ही 'विनय' है । 'विनय' रूपी 'दूरवीन' से हम ईश्वर को अपने 'निकट' ही समझने लगते हैं । ईश्वर के सान्निध्य का ज्ञान हमारे अन्तःकरण को शुद्ध करने तथा पापों से बचने का सर्वोत्तम साधन है । हमको ईश्वरीय दिव्यता के दर्शन होने लगते हैं । हमारा मन कुविचारों को त्याग कर उत्तम और शुद्ध विचारों की ओर झुक जाता है । हमारा जीवन उच्छृङ्खलता से बचकर सुनिश्चित मार्ग को ग्रहण कर लेता है । 'विनय' उस दीपक के समान है जो हमको जीवनयात्रा के पथ पर प्रकाश दिखाकर सांसारिक प्रलोभनों और यातनाओं के रोड़ों में टोकर खाने से बचाकर सुमार्ग दिखाता है । अन्यथा पग पग पर गिरने का भय बना रहता है । 'विनय' के बड़े शक्ति है । यही कारण है कि इस नास्तिकता के युग में भी लोगों का विनय की शक्ति पर अटल विश्वास है । सुख में न सही, आपत्ति के क्षण पर ही नास्तिक से नास्तिक भी मन्दिरों, गिरजों तथा मस्जिदों की ईरो पर माथा रगड़ते दिखाई देते हैं ।

गुण की चर्चा होती है जिसमें वह विशेष रूप से दक्ष हो। अन्य गुणों के होते हुए भी श्रीकृष्ण मुरली बजाने में बड़े उस्ताद थे। तो संगीत कला ही ऐसी है जो सबका मन मोह लेती है, फिर बरि कृष्ण सा चित्त-चोर रूपवाला उस संगीत को जानता हो तो फिर क्या। इस लिए (४) चौथे रत्न 'मुरली माधुरी' में हमने सूरदासजी के सबष में बहे हुए कतिपय पदों का संग्रह किया है। तीसरी प्रेम में हमने दाम्पत्य प्रेम को मानव हृदय से गहरा संवष माना है 'दाम्पत्य प्रेम' को साहित्य में 'शृंगार' संज्ञा दी गई है। शृङ्गार के—जैसा हम पूर्व में कह चुके हैं—संयोग और विप्रलम्ब स्वरूप होते हैं। संयोग शृङ्गार का वर्णन तीसरे और चौथे रत्न 'माधुरी' और 'मुरली' में आ गया है। अब रहा 'वियोग' सो (५) पाँचवें और अन्तिम रत्न 'भ्रमर-गीत' में वियोग-शृङ्गार का वर्णन है।

यह तो हुई हमारे 'पंचरत्न' की गाथा। अब प्रत्येक की खूबी पृष्ठक् अपने पाठकों को दिखलाने का प्रयत्न करेंगे।

### १—विनय

'विनय' क्या है? विनय का शब्दार्थ है 'विशेष प्रकार से झुकना' परमात्मा अथवा किसी भी शक्तिशाली—के सम्मुख अपनी नम्रता दीनता प्रकाशित कर उसके अनुग्रह की आकांक्षा करना ही 'विनय' मानव-हृदय जब नाना प्रकार के घटनाचक्रों के फेर में पड़ने और क्रियातनाओं का सामना करने के कारण व्यथित हो जाता है तब ईश्वर की सुघ आती है, ईश्वर की महत्ता और अपनी दीनता का चिन्ता चलता है। ऐसे ही अवसर पर अपनी आत्मा को समुन्नत करने के लिए अपने अन्तःकरण को विशाल बनाने के लिये मनुष्य स्वभावतः ईश्वर की कृपा-वेर की अपेक्षा करता है। उसका हृदय स्वतः परमात्मा प्रति नतमस्तक हो जाता है। वह ईश्वर के सामने अपने को प्रार्थित करता है, अपना हृदय खोल कर रख देता है, अपने पापों का स्फोट कर प्रायश्चित्त करने को—फल भोगने को सन्नद्ध हो जाता है।

ईश्वर के अतिरिक्त उसको और किसी का भरोसा नहीं रह जाता। ईश्वर गुणगान, ईश्वर के ध्यान के अतिरिक्त उसे और कुछ रुचता ही नहीं। अपनी आत्मा और परमात्मा के बीच के घनिष्ठ सम्बन्ध का जब उसको ज्ञान हो जाता है तब वह अन्तःकरण की शुद्धि, किंवा सांसारिक प्रलोभनों से बचने के लिये नैतिक बल की कामना से—व्यक्तिगत स्वार्थ साधन के लोभ नहीं—उस जगदात्मा की अति विनीत भाव से प्रार्थना करता है।

ही 'विनय' है। अपने कार्य की सफलता अथवा अपनी समृद्धि एवं हृदय के समय भी ईश्वर के गुणानुवाद करना, इस सफलता को ईश्वरीय अनुग्रह समझ कर उसको हृदय से घन्यवाद देना, यह भी 'विनय' ही है।

'विनय' मानव हृदय और परमात्मा को एक करने का 'सेल्यूशन' है अथवा यों कहिये कि पुरुष 'और' 'पुरुषोत्तम' से बातचीत करने का 'टेलीफोन' है। 'विनय' मनुष्य और ईश्वर के संयन्ध को निकटतम कर मनुष्य को ईश्वर के सामने उपस्थित कर देती है। 'विनय' के बल से हमारा हृदय ईश्वर की ओर हठात् आकृष्ट हो जाता है, बल्कि दूसरे शब्दों में यों कहिए कि मन को ईश्वर की ओर आकृष्ट होना ही 'विनय' है। 'विनय' रूपी 'दूरबीन' से हम ईश्वर को अपने 'निकट' ही समझने लगते हैं। ईश्वर के सान्निध्य का ज्ञान हमारे अन्तःकरण को शुद्ध करने तथा पापों से बचने का सर्वोत्तम साधन है। हमको ईश्वरीय दिव्यता का दर्शन होने लगते हैं। हमारा मन कुविचारों को त्याग कर उत्तम और शुद्ध विचारों की ओर झुक जाता है। हमारा जीवन उच्छृङ्खलता से बचकर सुनिश्चित मार्ग को ग्रहण कर लेता है। 'विनय' उस दीपक के सदृश है जो हमको जीवनयात्रा के पथ पर प्रकाश दिखाकर सांसारिक प्रलोभनों और यातनाओं के रोड़ों में टोकर खाने से बचाकर सुमार्ग दिखाता है। अन्यथा पग पग पर गिरने का भय बना रहता है। 'विनय' के बड़े शक्ति है। यही कारण है कि इस नास्तिकता के युग में भी लोगों का विनय की शक्ति पर अटल विश्वास है। सुख में न सही, आपत्ति के क्षण पर तो नास्तिक से नास्तिक भी मन्दिरों, गिरजों तथा मस्जिदों की ओर भागा रगड़ते दिखाई देते हैं।

खेद के साथ कहना पड़ता है कि वर्तमान काल में—इस वैज्ञानिक के विकास में—लोगों की अमनो बुद्धि का वेतरह अभिमान हो गया अज्ञान किंवा प्रमादवश वे ' विनय ' का महत्व भूल गये हैं। हमारा विचार है कि वैज्ञानिक उन्नति चाहे किननी हो क्यों न हो जब विनय के अभाव में आध्यात्मिक ज्ञान का तो दिन पर दिन निकलता जा रहा है। इसी आध्यात्मिक ज्ञान के हास के कारण के अन्तःकरण में कोई जम गई है और संसार में उत्तरोत्तर अशांति साम्राज्य बढ़ता जा रहा है। यदि मनुष्य—संसार के सभी मनुष्य भी सच्चे दिल से परमात्मा की विनय करना आरम्भ करें तो को अपना बोरिया-बधना उठाने की कुरसत तक न मिले, इसमें सन्देह नहीं।

‘ विनय ’ का हमारे जीवन पर बड़ा गहरा प्रभाव पड़ता है। इतनी क्षणभंगुर नहीं कि मुख से उच्चारण करते हो विलीन हो और हमारे चित्त पर उसका कोई असर न पड़े। हृदय में श्रद्धा विश्वास का बीज बोना चाहो, मन में प्रेम और आशा का संचार चाहो तो शुद्ध अन्तःकरण से परमात्मा की विनय करो। विनय का पद शब्द भी आपके चरित्र को समुन्नत करने के लिये अक्षम है। यदि प्रायः काल की विनय से आपके हृदय में सजीव स्फूर्ति का संचार नहीं होता, आपका दैनिक जीवन और कार्यप्रणाली निष्क्रिय नहीं होती, अर्थात् कर्तव्य में आपकी लगन नहीं लगती तो समझ लीजिये कि आपका विशुद्ध मन से विनय नहीं की, आपके अनुष्ठान में अश्वश कोई त्रुटि गई है।

हम पहले कह चुके हैं कि विनय मनुष्य के हृदय और परमात्मा के बीच की वस्तु है। परमात्मा संचार की समस्त शक्तियों, विद्याओं और गुणों का अनादि अनन्त स्रोत है। मनुष्य शान्त है, परमात्मा की शक्तियों के सामने उसकी शक्ति लुप्त हो जाती है, परमात्मा को महती सहायता में वह एक नगण्य पदार्थ है। किन्तु विनय के द्वारा मनुष्य परमात्मा से संबद्ध हो जाता है तब इच्छा न रखने हुए भी वह

मस्त शक्तियों और संपूर्ण विद्याओं के उस अनादि अनंत स्रोत का जल; अधिकारी बन जाता है। कहां तक मदिमा गावे विनय के द्वारा प्रेषित आत्मा पवित्र हो जाती है; जीवन में दिव्यता का संचार हो जाता है, मनुष्य को अपने कर्तव्य का ज्ञान हो जाता है, और वह शक्ति-शाली सुसम्पन्न और भला बन जाता है। यही नहीं हमारी आत्मा उस दिव्यात्मा का दर्शन करने लगती है और उसी दिव्य स्वरूप के ध्यान में आत्मविस्मृति हो जाने से 'ब्रह्मानन्द' का अनुभव करती है।

इन्हीं सब कारणों से घर्षप्राण भारतवासियों ने पग पग पर विनय का ही अवलंबन किया है। कार्य आरम्भ करो तो विनय; सध्य में पहुँचो तो विनय; समाप्त करो तो 'श्रीकृष्णार्पणमस्तु'। बिना विनय के कोई कार्य ही संपादन नहीं करते। हमारे कविवरों ने भी अपने काव्यों को 'विनय' हीन नहीं छोड़ा। काव्यारम्भ में भी 'आशीर्नमस्क्रियावस्तुनिर्देश' आदि मंगलाचरण के रूप में 'विनय' जरूर आती है। नाटक के आदि में 'नान्दी' अन्त में 'भरतवाक्य' 'विनय' के ही रूपान्तर हैं। गोस्वामी तुलसीदासजी अपने रामचरितमानस में तो पग पग पर 'विनय' के लिये कहते ही हैं, किन्तु इतने पर-भी उनकी आत्मतुष्टि नहीं होती। ठीक भी है, परमात्मा की 'विनय' से गुणानुवाद से, किसकी तृप्ति हुई है कौन का पा सका है? इसी कमी को थोड़ा बहुत पूरा करने के अभिप्राय से उन्होंने 'विनयपत्रिका' ग्रन्थ ही रच डाला। मा० सूरदासजी भी इस विषय में कब चूकने वाले थे। उनका 'सूरसागर' विनयरूपी अमृत-विन्दुओं से लबालब भरा है। प्रस्तुत संग्रह में हमने उन्हीं में से कतिपय विन्दुओं को संकलित कर स्वसाधारण को सूरदासजी का वचनमृत सुलभ करने का प्रयत्न किया है।

वैष्णव सम्प्रदाय के अनुसार 'विनय' में सात बातों का सन्निवेश होना ही चाहिए। इनको 'भूमिका' कहते हैं। बिना 'भूमिका' के विनय परिपूर्ण नहीं समझी जाती। ये सात भूमिकाएँ निम्नलिखित हैं—

( १ ) दीनता, अर्थात् अपने को अति तुच्छ समझना और असफलता का सारा दोष अपने सिर लेना।

- ( २ ) मानमर्षता, अर्थात् निरभिमान होकर इष्टदेव के ही शरणागता होना ।
- ( ३ ) भयदर्शन अर्थात् जीव को भय दिखनाकर इष्टदेव के सम्मुख आना ।
- ( ४ ) भर्त्सना, अर्थात् अपने मन को शासित करना और डाटना ।
- ( ५ ) आश्वासन, अर्थात् अपने इष्टदेव के गुणों पर विश्वास रखना और उसी की कृपा के भरोसे धीरज देना ।
- ( ६ ) मनोराज्य, अर्थात् बड़ी बड़ी अभिलाषायें करना और इष्टदेव से उनकी पूर्ति के लिये प्रार्थना करना ।
- ( ७ ) विचारण, अर्थात् दार्शनिक सिद्धान्तों का विवेचन, जिनसे संसार के मायाजाल में फँसने तथा नाना प्रकार की अन्धकारों के कठिनाइयों के दिग्दर्शन द्वारा मन को उस ओर से विरक्त करके भक्तिमार्ग में आसक्त करने में सफलता हो ।

इन सिद्धान्तों के अतिरिक्त वैष्णव सम्प्रदाय का एक यह सिद्धान्त है कि जीव को भगवच्छरण्याश्रित होने के लिये निम्नांकित ६ नियमों का पालन करना आवश्यक है ।

- |                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| ( १ ) अनुकूलस्य संकल्प      | ( २ ) प्रतिकूलस्य वर्जनम् ।    |
| ( ३ ) रक्षिष्यतीति विश्वासो | ( ४ ) तथ गान्धर्व-वर्णनम् ॥    |
| ( ५ ) आत्मनिक्षेप           | ( ६ ) कार्पण्य षड्वधा शरणागतिः |

अर्थात् ( १ ) अपने इष्टदेव के अनुकूल गुणों का धारण करने संकल्प, ( २ ) अपने इष्टदेव के प्रतिकूल गुणों का त्याग ( ६ ) मेरे इष्टदेव मेरा रक्षा अवश्य करेंगे मेरा कोई अनिष्ट न होने देगे, इस बात पर दृढ़ विश्वास, ( ४ ) अपने गान्धर्व अर्थात् रक्तक का गुणगान, ( ५ ) तन मन और कर्म सब कुछ 'ॐ तत्सत्पद्मं ब्रह्म पश्यामस्तु' करना और ( ६ ) दीनप्रायः प्रकट करते हुए परमात्मा के सामने अपने पापों को स्वीकार करते हुए उनके मार्जन के लिए विनय करना ।

‘ विनय ’ के उक्त सिद्धान्तों के वर्णन करने का प्रयोजन यह है कि सूरदासजी की ‘ विनय ’ का विवेचना करने में सरलता और सुभीता हो, और उनकी ‘ विनय ’ का तत्व पूर्णतया हृदयंगम हो सके । उक्त सिद्धान्तों

नियमों को ध्यान में रखकर जब देखते हैं तो यह मानना ही पड़ता है। सूरदास जी ने इनका पूरा-पूरा विचार रक्खा है और उसका निर्वाह में पूरी सफलता भी पाई है। साथ ही उन्होंने विनय सम्बन्ध पदा साहित्यिक शिकजे में नहीं दबाया। वृषा आठम्बर का इनकी य में नाम नहीं है, वरन् जो कुछ भी उन्होंने कहा है सो निष्कपट है, भगवद्भक्ति में तल्लान होकर अपने हृदय के स्वाभाविक उद्गारों साधे-साधे शब्दों में मानो चित्र खींच दिया है। इनके पद-पद से भानु के प्रांत अटलभक्ति और पूर्णप्रेम प्रकट होता है। अब जरा 'नय' की बानगी देखिये और वह भी देखिये कि इसमें 'साम्प्रदायिकता' का सन्निवेश करने में भी 'सूर' कहीं तक सफल हुए हैं। अपनी 'नीति' दिखाते हुए सूरदासजी कहते हैं। नाथ अब आप अपने 'पतित-पावन' होने का घमंड छोड़िये। अभी तक मामूली अजामिल ऐसे पेशों से पाला पड़ा था। 'सूर' ऐसे पतितशिरोमण्य को उबारना कोई खेल नहीं है। मुझे तो आपके 'पतितपावनत्व' का विश्वास तब भी जब मेरा निस्तार करने में सफल हो सकोगे—

नाथ जू अब कै मोहि उबारो ।

पतितन मैं विख्यात पतित हौं पावन नाम तुम्हारो ॥

बड़े पतित नाहिन पासंगहु अजामेल को ही जू विचारो ।

भाजै नरक नाउँ सुन मेरी जमहु देय दृढि तारो ॥

छुद्र पतित तुम तारे श्रृंगति अब न करो । जय गारो ।

'सूरदास' सौचा तब माने जब होवै मम निस्तारो ॥

फिर कहते हैं कि प्रभु आप कैसे पतितपावन हैं जो मेरे लिये पैदा हो गये। हाँ, मैंने कभी किसी को कुछ दिया नहीं और न मुझमें किसी को कोई सुकर्म ही हुआ, इसलिये अपराध मेरा है आपका नहीं—

पतितपावन हरि बिरद तुम्हारे कौनै नाम धरयो ।

हैं तो दीन दुखित अति दुर्बल द्वारे रटत परयो ॥

+

+

+

'सूर' की बिरियाँ निठुर भये प्रभु मो तैं कहु न सरयो ॥



‘निर्गुण’ की उपासना सबके हृदयंगम नहीं हो सकती। जिसका आकार नहीं, रंग नहीं, रूप नहीं, गुण नहीं, जो जाना नहीं जा । उसकी उपासना साधारण जनो के लिये श्रम है। किन्तु ‘साकार’ उपासना सुगम है, यही समझ कर सूरदासजी भी ‘सगुन’ श्रीकृष्ण की लीला गाते हैं—

अविर्गति गति कल्लु कहत न आवै ।

+                      +                      +

रूप रेख गुन जाति जुगुति विनु निरालब मन चकृत घावै ।  
सब बिधि अगम विचारहिं ताते ‘सूर’ सगुन लीला पद गावै ॥  
परमात्मा की भक्ति के सामने सब सासारिक पदार्थ नगण्य हैं—  
अपनी भगति देहू भगवान् ।

कोटि लालच जो दिखावहु नाहिनै रुचि आन ॥

इस संसार में नरदेह पाकर जिसने हरिचिन्तन की ओर ध्यान न दिया उसके और लुद्र पशुओं के जीवन में क्या अन्तर ?

भगति बिनु सूकर कूकर जैसे ।

विग वगुला अरु गीघ घृबुष्पा आय जनम लियो तैसे ॥

+                      +                      +  
‘सूरदास’ भगवंत भजन बिनु जैसे ऊँट खर मैसे ॥

जिन लोगों का काम केवल अपना पेट भरना और लोगों को गाली देना ही है। 'गोविन्दचरण' की सेवा से जिनको छूत सी है, वे 'भजन विनु जीवित हैं जैसे प्रेत।'

श्रीकृष्णजी में जिनका मन रम गया है वह और किसी देवता की उपासना नहीं करता—

मेरा मन अनत कहाँ सचु पावै ।

जैसे उड़ि जहाज को पंखों फिरि जहाज पै आवै ॥

श्रीकृष्ण भक्त की वैवल प्रीति चाहते हैं, धन-संपत्ति नहीं। भगवान् को प्रेम और शक्ति से समवित 'पत्रं पुष्प फलं तोयं' अभिमान से दिए हुए मोहनभोग' से कहीं अधिक प्रिय है—

गोविंद प्रीति सबन की मानत ।

जो जेहि भाय करै जन मेवा अन्तरगत की जानत ॥

भगवान् जिसको अपना लेते हैं उसके सब कष्ट दूर करते हैं, उसके

लिये किसी बात की कमी नहीं रहने पाती—

जाको हरि अगीकार कियो ।

ताको कोटि बिघन हरि हरिकै अभय प्रताप दियो ॥

+

+

+

‘सूरदास’ प्रभु भगतबल्लभ हैं उपमा कौन दियो ॥

भगवच्छरणाश्रित जन का यदि सारा संसार भी वैरी हो जाय तो कोई

बाल भी बौका नहीं कर सकता—

\* जाको मननोहन अंग करै ।

ताको केस खसै नहिं सिर तैं जो जग वैर परै ॥

वास्तव में जिस पर ‘दीनानाथ’ का अनुग्रह हो जाता है, संसार में  
वही ऐश्वर्यशाली, रूपवान्, कुलीन और यशस्वी गिना जाता है ।

जापर दीनानाथ ठरै ।

सोइ कुलीन बड़ो सुन्दर सोइ जिन पर कृपा करै ।

मनुष्य शरीर पाकर जिसने भगवान् से ली न लगाई उसका जन्म

तो अकारण ही गया—

(१) आछो गात अकारण गार्यो ।

करी न प्रीति कमल-लोचन सों जनम जनम ज्यो हारो ॥

(२) अवसर हारो रे तैं हारो ।

मानुष जनम पाई नर बौरे हरि को भजन विचारो ।

भगवान् के भक्त अगर कोई मनोरथ भी करते हैं तो वेवल यही कि

उनको भगवत्सा लक्ष्य और तत्सम्बन्धिनी वस्तुओं के अनिरिक्त प्रीति कुछ  
बालिये नदी—

(१) ऐमेहि बसिये ब्रज की बीधिन ।

भायुनि के पनवारे चुनि चुनि उदर जु भरिये सीतनि ॥

• बार न बौका करि सजै जो जग वैरी होय—दखीर ।

+

+

+

निसिदिन निरखि जसोदानंदन अरु जमुना जल रीतनि ।

दरसन 'सूर' होत तन पावन, दरस न मिलत अतीतनि ॥

(२) ऐसी कब करिहौ गोपाल ।

सनसानाथ मनोरथ-दाता ही प्रभु दीनदयाल ॥

चित्त निरन्तर चगनन अनुरत रसना चरित रसाल ।

लोचन सजल प्रेम पुलकित तन कर कंजनि, दल-माल ॥

भगवान् को घमंड नहीं कचता । वे अभिमानी के दर्प को एकदम चूर चूर कर देते हैं । हम बड़े बलवान हैं इस बात का अभिमान मन में घुसने न देना चाहिये ।

(३) गरब गोविन्दहि भावत नाहि ।

कैसी करी हिरण्यकशिपु कौ रती न राखी राखनि माहि ॥

इस भगवद्भजन का फल क्या होता है सो भी सुनिये—

जो पै राम नाम घन घरतो ।

टरतो नहीं जनम जनमान्तर कहा राज जम करतो ॥

पर हमारे भगवद्भजन ही क्या सभी सत्कार्यों में कुसंग बड़ा बाध होता है । हमलिये सूरदासजी अपने मन को कुसंग से विरत रहने का उपदेश करते हैं—

छाँड़ि मन हरि विमुखन को संग ।

जाके सग कुबुद्धी उपजै परत भजन में भंग ॥

भगवान् के अतिरिक्त भक्त के कष्टों को जानने वाला और भक्तों का रक्षक तथा मित्र और कौन हो सकता है ।

१—और न जाने जन की पीर ।

जब जब दुखित भये जन तब तब कृपा करी बलबीर ॥

२—हरि ते ठाकुर और न जन को ।

जेहि जेहि विधि सेवक मुख पावै तेहि विधि राखत तिनको ॥

३—हरि सो मीत न देखौ कोई ।

अन्यकाल सुमिरहु तेहि अवसर आनि प्रतिच्छो होई ॥

इसलिए सुरदासजी अपने मन को बार-बार समझाते हैं और आज हरिभजन न करने के लिए भर्त्सना करते हैं—

( १ ) रे मन मूर्ख जनम गँवायो ।

करि अभिमान विषय सो राख्यो त्याग सरन नहि आयो ॥

( २ ) क्यों तू गोविन्द नाम विसार्यो ।

अजहूँ चैति भजन करि हरि को काल फिरत सिर ऊपर भार्यो ॥

धन सुत दारा काम न आवै जिनहि लागि आपनपौ खोयो ।

'सुरदास' भगवत भजन विनु चलयौ पछिताय नयन भरि रोयो ॥

अपने इष्टदेव के गुणों पर विश्वास रखते हुए अपने मन को आश्वासन

( १ ) ऐसे प्रभु अनाथ के स्वामी ।

कहियत दीन दास पर पीरक सब घट अन्तरजामी ॥

( २ ) सरन गये को को न उदार्यो ।

जब जब भीर परी भगतन पै चक्रसुंदरसन तहाँ सँभार्यो ॥

जो वही संसार की क्षणभंगुरता बतलाते हुए संसार से विरत तथा

मन पर आसक्त करते हुए सूर कहते हैं—

( १ ) न दिन मन पछी उडि जैहैं ।

ता दिन तेरे तन-तरुवर के सवै पात भरि जैहैं ।

या देही को गर्व न करिये स्यार काग गीघ खैहैं ।

+

+

+

बहूँ बह नीर कहाँ बह सोभा, बहूँ रँग रूप दिखैहैं ॥

जिन लोगन सो नेह करतु हैं तेही देखि छिनैहैं ।

पर के बहत सवारे काढ़ो भूत होय घर खैहैं ॥

जिन पुषनहि बहुत प्रतिपार्यो देवी देव मनैहैं ।

तेह लो बोन दयो खोपकी में सीस फोरि दिखैहैं ॥

अजहूँ नृद करो सतसगति संतन में बहूँ पैर ॥

+

+

+

( २ ) जनम सिरानो अटके अटके ।

सुत सपत्ति गृह राज मान को फिरो अनत ही भटके ॥

अब दो-चार पद इनके दार्शनिक सिद्धान्तों के भी सुन लीजिए देखिये ' माया ' जीव को काम, क्रोध, लोभ, मोह, तृष्णा आदि के स नाज से सजा कर किस प्रकार नचा रही है—

अब हौं नाच्यो बहुत गोपाल ।

काम क्रोध को पहिरि चोलना, कंठ विषय की माल ॥

+

+

+

माया मे फँसे हुए जीव की क्या दशा हो रही है—

अब के माधव मोहि उधारि ।

मगन हौं भव अबुनिधि में कृपासिंधु मृगारि ॥

नीर अंत गम्भीर माया, लोभ लहरि तरंग ।

लिये जात प्रगाध जल में गहे ग्राह अनग ।

इस मायारूपी नटिनी की करतूत फिर से देखिये—

विनती सुनो दीन की चित्त दै कैसे तब गुन गावै ।

माया नटिनी लकुट कर लीने कोटिक नाच नचावै ॥

लोभ लागि लै होलत दर-दर नाना स्वांग करावै ।

तुमसो कपट करावत प्रभु जी मेरी बुद्धि भ्रमावै ॥

मन अभिज्ञाष तरगिनि करिकरि मिथ्या निमा जगावै ।

सोवत सपने में ज्यो सम्पत्ति त्यो दिखाय बोगवै ॥

महा मोहनी मोह आतमा मन अध माहि लगावै ।

ज्यो दूती पर बधू भोरि कै लै पर पुरुष दिखावै ॥

मेरे तो तुमही पति तुम गति तुम समान को पावै ।

'सूरदास' प्रभु तुम्हरी कृपा बिनु को मोह दुख नसिरावै ॥

सूरदासजी होनहार के पक्षपाती हैं । डाका मत दें कि भावी नहीं सकती, जो होनहार होनी में बह अवश्य होती है—

भावी काहु सो न टरे ।

कहाँ वह राहु कहीं वे गति ससि आनि सँजोग परे ॥

+

+

+

तीन लोक भावी के बस में सुर नर देह धरै ।

‘सुरदास’ होनी सो होहै को पचि पचिहि भरै ॥

जिहो भी सुरदास जी परले छिरे के हैं । भगवान् से कहते हैं कि तुम

अर्द्धचन्द्र देकर चाहे निकाल भी दो पर मैं तो भी बड़ा हठी हूँ ।

परिष करके ही क्या करेगे, जब मैं आपको छोड़ूँ तब न ।

महा माचल मारिवे की सकुच नाहिन मोहिं ।

पर्योहों पन क्रिये द्वारे लाज पन की तोहिं ॥

नाहिनै काँचो कृपानिधि करो कहा रिसाइ ।

‘सुर’ कवहुँ न द्वार छाड़िँ डारिहौ कदिराइ ॥

रतना ही नहीं परमात्मा से शर्त भी बँधने लगते हैं—

मोहि प्रभु दुमसो होइ परी ।

+

+

+

मेरी भुक्ति विचारत ही प्रभु पूछत पहर धरी ॥

सम तैं तुम्हें पसीनो ऐहै कत यह जकनि करी ।

‘सुरदास’ बिनती कहा बिनवै दोषहि देह भरी ॥

अपनो विरद सँभारहुगे तब या में सब निनुरी ।

बच्छी बात है, भगवान् ! आहूये मैदान में अपने-अपने कर्तव्य

करें । मैं पाप करने में सब से बड़ कर हूँ । आपने मुझे उबारना क्या

खेल समझा है । छोड़ दो अपनी हठ, नहीं थक जाओगे । पसीने से

हो जाओगे । मुझसे हार माननी ही पड़ेगी । मुझे तारे बिना तो तुमको

‘नित पावन’ के ‘टाइटिल’ में हाथ धोना पड़ेगा ।

फिर कहने हैं—

मोसो बौन कुटिल खल कामी ।

जिन तनु दियो ताहि बिछरायो ऐसो नौनहरामी ॥

+

+

+

पानी बौन बहो है मोते सब पतितन में नामी ।

‘सुर’ पतिर को टौर कहाँ दे, तुमसे भीरति स्वामी ॥

चाहे मैं कितना ही पतित क्यों न होऊँ आपके आश्रय के सिवाय कहीं और लगह भी तो नहीं है। तारे तो आपही न तारे तो आप ही, अपने ' विरद ' की लाज रखिये।

सांगश यह कि सूर के विनय के पद बड़े स्वाभाविक हैं। सूर ऐसे कविवैरागी के हृदय से ही ऐसे उद्गार निकल सकते हैं। विनय के पद कम बहुत लोग देखे जाते हैं, पर इतनी स्वाभाविकता कितनों में होती है। सिवाय शब्दाडम्बर के बाहरी आवरण के उनमें कुछ और होता नहीं। सच्चे महात्मा और भगवद्भक्त अपनी विद्वत्ता और साहित्यिक छटा दिखाने की परवाह नहीं करते। उनका प्रत्येक शब्द भगवद्भक्ति जलजल हृदय से निकलता है। वही सच्चा विनय है। ' तुलसीदास ' जी के ' सूरदास ' जी ही ' विनय ' सम्बन्धी पद रचने में सफल हुए हैं।

## ✓ २—बाल कृष्ण

' विनय ' के बाद हम ' बालकृष्ण ' में आते हैं। जैसा कि हम कह चुके हैं। सूरदासजी ने बाल-चरित्र चित्रण करने में कमाल किया है। यहाँ तक कि हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ कवि श्री गोस्वामी तुलसीदासजी इस विषय में इनकी समता नहीं कर सके हैं। हमें सन्देह है कि बालक की प्रकृति का जितना स्वाभाविक वर्णन ' सूर ' ने किया है उतना किसी भी अन्य भाषा के कवि ने किया है या नहीं। जो कुछ भी हो सूरदासजी इस विषय में अद्वितीय हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं। सूरदासजी साहित्य में यह अंश ऐसा है कि इसको निकाल देने से ' सूर ' का ' व्यक्तित्व ' लोप हो जाता है। ' बालकृष्ण ' के बाद ' अमरगीत ' ऐसा है जिसने सूर साहित्य को अमर करने में सहायता दी है। पर ' अमरगीत ', ' सूर ' के बाद अन्य कवियों ने भी कहा है और अच्छा है। ' बालचरित्र ' ही इनकी कविता की आत्मा है। इसके बिना इनका साहित्य आत्मविहीन शरीर के ही समान है। पारिवारिक जीवन में घर-चदारदीवारी के अन्दर हमें बालकों की प्रकृति का जितना परिचय हो सकता है उसका ज्यों का त्यों स्वाभाविक वर्णन सूरदासजी

मुन लीजिये । साथ ही माता के स्नेह और माता के वात्सल्य का नमूना भी  
सुर सागर में देख लीजिये ।

श्रीकृष्ण थे तो वसुदेव देवकी के पुत्र, पर नन्द-यशोदा ने उनको  
अपने औरस पुत्र की भाँति बल्कि उसमें भी अधिक लाड़-प्यार से पाला  
था । यदुवश का राजकुमार राजभवन में न पलकर अहीरो की बस्ती में  
प्रकृति की गोद में पाला गया । अतः स्वभावतः हृष्ट-पुष्ट और सुन्दर होने  
में कोई आश्चर्य की बात नहीं । कृष्ण समस्त गौँव के आनन्द की  
राजात् मूर्ति थे । गोप-गोपियों ने प्रेम से उनके अनेक नाम रखे थे ।  
कोई कहता था तो कोई साधव कहता था । इसी प्रकार उनके  
गोपाल, मोहन, नन्दनन्दन आदि कई नाम थे । गोकुल में होकर श्याम-  
लाला सुरसुता अपने आनन्द में विभोर होकर क्या करती थीं मानो  
वही आरोग्य और 'सौंदर्य' का साम्राज्य फैलाती थीं । इधर श्रीकृष्णजी  
के जन्म के साथ ही वहाँ एक और प्रवाह भी बह चला । वह थी  
प्रेम-सरिता, जिसके कारण वहाँ अनन्त आनन्द और अकथनीय सुख  
छा गया 'बालकृष्ण' के आदि के पद इसी आनन्द वधावे के सम्बन्ध में  
हैं । इसमें कोई चमत्कार विशेष तो नहीं है, पर पुत्र-जन्म के समय  
आनन्द-उत्सव मनाना, वधावे वजाना, दान आदि से लोगों को सन्तुष्ट  
करना ये सब लोक-रीतियाँ हैं ।

अब कृष्णजी की बाल-लीला के भी कुछ चित्र देखिये । यशोदा  
कृष्ण को 'मेरे लाल की आँख निदरिया' कहकर पालने में झुला रही है ।  
कृष्ण आँख मूँद लेते हैं । ज्यों ही जसोदा चुप होती है कृष्ण भट से रोने  
लगते हैं ।

कबहुँ पलक हरि मूँदि लेत हैं कबहुँ अघर फरदावै ।

मोवत जानि मौन हूँ रहि रहि करि करि सैन बतावै ॥

रहि अन्नर अकुलाह उठे हरि जनुमति मधुरे गावै ।

बात साधारण है पर सुर की नैली कैसी है कि एक मानूली बात का  
भी बड़ा सुन्दर वर्णन कर दिया । बच्चों की प्रकृति और माता के वात्सल्य  
का अर्थ वर्णन है ।



स्त्रियों को नवजात बालक को गोद में लेने की कितनी उत्कंठा रहती है सो देखिये—

‘ नेकू गोपालै मोहो दै री ।

देखौं कमलबदन नीके करि ता पाछे तू कनिया लै री ॥’

बालकों की एक आदत होती है कि वे जब अपने आनन्द में मग्न होते हैं तब वे अपने हाथ से पैर का अँगूठा पकड़कर चूमने लगते हैं। वह दृश्य कितना सुन्दर होता है यह वही बता सकता है जिसको कभी देखने का सौभाग्य मिला होगा। सूरदासजी कहते हैं—

कर गहि पग अंगुठा मुख मेलतः ।

प्रभु पौढ़े पानने अकेले हरषि हरषि अपने रंग खेलत ॥

यह वही दृश्य है जो चिरञ्जीवी मार्कण्डेय को प्रलय के समय दिखाई पड़ा था। इन्हीं बालमुकुन्द ने उम समय उनकी रक्षा की थी। शिशु का छोटे से छोटा कार्य माता-पिता के लिये आनन्द बढ़ाने वाला होता है। शिशु ‘स्वाम’ पहिली बार जरा उलटे। नहीं कि माता के मोद का कुछ ठिकाना नहीं रह जाता, यह बधावे बजने लगे—

महरि मुदित उलटाइ कै मुख चूँ बन लागी ।

चिरजीवो मेरो लाहिलो मै भई सभागी ॥

एक पाख त्रय मास को मेरो भयो कन्हई ।

पट करानि उलटे परे मै करौं बघाई ॥

माता अपने बच्चे के बारे में जो-जो अभिलाषाएँ करती है उनका सूर ने कितना स्वाभाविक वर्णन किया है। वास्तव में माता यह अभिलाषा नहीं करती कि मेरा पुत्र मेरी सेवा करे। उसकी एक मात्र इच्छा अपने पुत्र की उन्नति की ही ओर रहती है। सब से बढकर माता यही चाहती है कि उसका लड़का खूब खेले, खावे, चाहे और कुछ न करे।

जसुमति मन अभिलाप करै ।

\* इसी आशय का एक श्लोक भी है ।

कगारविन्देन पदारविन्दं मुखारविन्देभिनिवेशयन्तम् ।

वदत्य पत्रस्य पुटे शयान बालं मुकुन्द मनसा स्मरामि ॥

कब मेरो लाल घुटुघवन रँगै कब धरनी पग हँक धरै ॥

कब, है दंत दूध के देखों कब तुतरे मुख वैन भरै ।

कब नदहि कहि बाबा बोलै कब जननी कहि मोहि ररै ॥

कब मेरो अँचरा गहि मोहन जोह सोह कहि मोसों भगरै ।

कब घौ तनक कछु खैहै अपने कर सों मुखहि भरै ।

कब हँसि बात कहेगी मोसों छवि पेखत दुख दूरि तरै ॥

माता चाहे कितने ही दुःख में क्यों न हो, अपने पुत्र को हँसता हुआ  
देखते ही उसका सब दुःख काफूर हो जाता है । शिशु की ' नान्हीं  
दँतुलियों ' पर तो माता अपने को निछावर कर देती है—

हरि किलकत जसुदा की कनियाँ ।

निरखि निरखि मुख हँसति स्याम को मो निधनी के धनियाँ ॥

+

+

+

माता दुःखित जानि हरि विहँसे नान्हीं दँतुरि दिखाह ।

'सूरदास' प्रभु माता चित तें, हार्यो बिसराह ॥

अन्नप्राशन, वर्षर्गाढ और कर्णवेध संस्कारों का वर्णन करना कोई बड़ी  
कला नहीं है, रोजमर्रा की देखी सुनी बातें हैं । पर ' कवि हृदय ' कुछ  
बुरा ही होता है । सूरदास को तो माता और शिशु के प्रत्येक भाव का  
वर्णन करना अभीष्ट है । सूरदास वर्णन करते समय अपने को महात्मा या  
कवि नहीं समझते । नहीं तो वे न जाने कितना चमत्कारिक-वर्णन कर  
जाते । परन्तु कृष्ण की लीला का वर्णन करते समय वे अपने को भूल  
जाते हैं । कभी पाठकों के सामने बालक के स्वरूप में क्रीड़ा करते दिखाई  
देते हैं तो कभी एक दर्शक की भाँति बालकों की सूक्ष्मातिसूक्ष्म चपल प्रकृति  
का वर्णन करने लगते हैं । जब यशोदा के विनोद का चित्र खींचते हैं तो  
वे स्वयं माता बन कर बाललीला का आनन्द उठाने लगते हैं, यही  
कला की दृष्टि । अधिक अलंकाराधिक्य इस वर्णन में भले ही न हो, पर  
भावभाविका पूर्ण रूप से विद्यमान है । देखिये—

स्याम बरत माता सो भगरो अटपटात कलकल कर बोल ।

होउ बपोल गहि कै मुख चुम्बति दरस दिवस कहि चरत बोलै ।

कनछेदन के समय बच्चे के कष्ट का विचार करते ही माता की जो होती है वह सुनिये । और साथ ही बच्चे को ' हमारा कर्णवैष होगा ' बात का जो दर्प है सो भी देखिये—

कान्द कुँवर को कनछेदनो है हाथ सुहारी मेली गुर की ।  
बिबि बिहंगत हरि हँसत हेरि हरि जमुमति की धुकधूकी धुक्की ॥

+ + +

लोचन भरि गये दोउ मातन के कनछेदन देखत जिय मुरकी ।  
रोवत देखि जननि अकुलानी लियो तुरत नौवा को घुरकी ॥

शिशु कृष्ण की छवि और लीला के वर्णन में ही न जाने 'सूर' पद कह गये हैं । कुछ चित्र देखिये—

१—सोमित कर नवनीत लिये ।

घुटुरन चलत रेनु तनु मडित मुख दधि लेप किये ॥

२—बाल विनोद खरो जिय भावत ।

मुख प्रतिबिम्ब पकरिबे कारन हुलसि घुटुरवनि धावत ॥

+ + +

सबद एक बोल्यो चाहत हैं प्रगट बचन नहिं आवत ।

३—हाँ बलि जाऊँ छबीले लाल की ।

धूसरि धूरि घुटुरवनि रंगनि, बोलनि बचन रसाल की ॥

+ + +

कलुकै हाथ कछू मुख माखन चितवनि नैन बिसाल की ।

'सूर' सु प्रभु के प्रेम मगन भई दिग न तजनि ब्रजबाल की ॥

४—सिखवति चलन जसोदा मैया ।

अरवराह कर पानि गहावत डगमगाइ घरनी धरै पैया ।

५—चलत देखि जमुमति सुख पावै ।

तुमुकि तुमुकि घरनीवर रंगत जननिहि खेल दिखावै ॥

देहरी लौं चलि जात घटुरि कै फिरि इतही को आवै ।

गिरि गिरि परत बनत नहिं नाबत..... ॥

✱—मथत दधि, मघनी टेकि खर्यो ।

आरि करत मुटुकी गहि मोहन वासुकी सभु, हर्यो ॥

एक दो हों तो गिनाये भी जायें । सभी चिन्म एक से एक बढकर हैं ।  
कृत्रिमता और आडम्बर तो इनमें नाम को भी नहीं है । आश्चर्य यह होता है कि विरक्त होते हुए भी, बाह्य दृष्टि से हीन होते हुए भी सूर को यह 'अनुभव हुआ कैसे' हम इसे सत्संग और दिव्य-दृष्टि के प्रतिरिक्त और क्या कह सकते हैं ! जिस समय शिशु 'माँ, माँ' कहने लगता है माता का वह सुख अवर्णनीय है—

✓ करन लगे मोहन मैया मैया ।

पिता नद सो बाबा बादा अरु हलधर सो मैया ॥

बच्चे पहले पहल पदार्थादि अक्षरों से ही बोलना आरम्भ करते हैं, क्योंकि ओष्ठ से निकलने के कारण इन्हीं का उच्चारण पहिले और आसानी से होता है । इसीलिये हम प्रत्येक भाषा में देखते हैं कि घनिष्ठ नाते जैसे माता, पिता, भाई, बहिन, फूफो, आदि सब पवर्ग से ही शुरू होते हैं । इसी से ये शब्द हमको बहुत प्यारे लगते हैं । फिर यदि शिशु के मुख से मुनाई पड़े तो आनन्द का कहना ही क्या ।

कन्हैया बाल स्वभाव वश कुछ दूर ठुमकते चले जाते हैं, स्नेह-कातरा यशोदा पुकार उठती है—'दूर खेलन जन जाहु लला रे मारैगी, बाहू की गैया ।' "अर्हा, कितने मीठे वचन हैं, कितनी स्वाभाविक भीरता है । माता के ये मीठे वचन बालपन में ही नहीं किन्तु बड़े होने पर भी हम लोगों को असत्कार्य से विरत करते हैं । जिनको माता के ये मधुर उपदेशपूर्ण वचन याद रहते हैं वे आजीवन बुराद्यों से बचे रहते हैं ।  
और देखिये—

✓ १—खेलन दूर जात वित कान्हा ।

आज तुन्यो बन हाऊ आयो तुम नहि जानत नान्दा ॥

एक लरिका अवहीं भजि आयो बोलि दुभावहुँ ताहि ।

जान तोरि बह लेत सबन के लरिका जानन लाहि ।

२—दूर खेलन जनि जाहु लला रे आयो है बन हाऊ ॥

३—सौँभ भई घर आवहु प्यारे ।

✓ दौरत कहाँ चोट लगिहै कहूँ पुनि खेलीगे होत सकारे ।

४—जसुमति फान्है यहै सिखावति ।

✓ सुनहु स्याम अच बड़े भये तुम अस्तनपान छुडावति ॥

ब्रज लरिका तोहि पीवत देखैं हँसत लाज नहि भावति ।

जैहैं विगारि दाँत हैं आछे ताते कहि समुझावति ॥

अजहूँ छाँड़ि कह्यो करि मेरी ऐसी बात न भावति ।

‘सूर’ स्याम यह सुनि मुसुकाने अंचल मुखहि लुकावति ॥

इनमें बालकों को अनिष्ट कार्य से विरत करने का कितना स्वाभाविक और अनुभवपूर्ण वर्णन है । माता के उपदेश कितने हृदयस्पर्शी हैं ! बालकों को अपने बड़े होने की इच्छा बड़ी प्रबल रहती है । कृष्ण के मुख से स्वयं सुनिये ।

✓ मैया मोहिं बड़ा करि दै री

दूध-दही घृत माखन मेवा जो माँगो सो दै री ॥

बच्चे बहुधा खाने पीने से जी चुराते हैं । कम से कम उनको दूध पिलाना तो बड़ा ही कठिन होता है । पर प्रति स्पर्द्धा एक ऐसी चीज है जिसके बल से माता बच्चे का सब कुछ करने को फुसला सकती है—

कजरी को पय पिवहु लला तेरी चोटी बढै ।

सब लरिकन में सुन सुन्दर सुत तो श्री अधिक चढै ॥

बालकों को नहलाना धुलाना कठिन काम होता है यह तो कोई सुक्ष्मभोगी ही जान सकता है—

✓ जसुमति जबहि कह्यो अन्हवावन रोह गए हरि लोटत री ।

+

+

+

महरि बहुत दिनतो करि राखति मानत नाहिं कन्हाई री ॥

बालविनोद और माता के आनंद की एक और झलक देखिये—

✓ हरि अपने आगे कलु गावत ।

तनय तनय चरनन मों नाचत मनहीं मनहिं रिझावत ॥

रहै उवाँहै काजरी घौरी नैनन टेरि बुलावत ।

कबहुँक बाबा नद बुलावत कबहुँक घर में आवत ॥

माखन तनक आपने कर लै तनक बदन मे नावत ।

कबहुँ चितै प्रतिबिंब खम में तवनी लिये खवावत ॥

दुरि देखत जसुमति यह लीला हरष अनन्द बढावत ।

‘सूर’ श्याम के बालचरित ये नित देखत मन भावत ॥

बालक अपनी हठ के आगे खाना पीना तक भूल जाते हैं । जिस पदार्थ के लिये मचल जाएँगे उसे लिये बिना छोड़ेंगे नहीं । आप उसको बहलाने का कितना ही प्रयत्न क्यों न करे, वह रो-रो कर रह जायगा मानेगा नहीं । यह बात चन्द्र के लिये कृष्ण के मचलने से साफ लक्षित होती है । कहा भी है “ बलाना रोदनं बलम् ”

१—मेरो माई ऐसो हठो बालगोविन्दा ।

अपने कर गहि गगन वृतावत खेलन को मँगै चन्दा ।

२—कहि विधि करि कान्है समुझैहौं ।

मैं ही भूलि चन्द दिखरायो ताहि कहत “ मोहि दे मैं खैहौ ” ॥

श्याम खेल मे हार गये तो मनही मन खीझ गये, इतने में—

बीचहि बोल उठे हलधर तब इनके माय न बाप ।

हारि जीति कछु नेक न जानत लरिकन लावत पाप ॥

बस फिर क्या था, श्याम रोते रोते माँ के पास जो चल पड़े । बालकों की पहुँच माता ही तक होती है—

सैया मोहि दाऊ बहुत खिभायो ।

मोसो कटत मोल वो लीनो तोहि जसुमति कव जायो ॥

कहा कहाँ एहि रिस के मारे खेलन हौं नहि जावु ।

पुन पुनि कहत बोन है माता को है तुमरो तावु ॥

गोरे द जसोदा गोरी तुम कहत श्याम सरीर ।

छुटकी दै दै हँसत ग्वाल सर सिखै देत पल्लवीर ॥

इसमें बालकों की नटखट प्रकृति का कैसा सुन्दर वर्णन दिया है हमारे जो बचपन में बालकों को दृष्टा मज़ा मिलता है । ‘ गोरे नन्द जसोदा गोरी तुम कहत श्याम सरीर ’ में कैसा चढ़िया व्यंग है, कैसा चुभता मजाक

है। 'तू मोही को मारन सीखी दाउहि कबहुँ न खीझै' से माता और बालक दोनों की प्रकृति का परिचय मिल जाता है। पुत्र का खीझना भी माता को रिझा देता है—

‘मोहन को मुख रिस समेत लखि जसुमति सुनि सुनि गीझै।’

पुत्र को समझाने के लिए, प्रसन्न करने के लिये यशोदा 'हौं माता तू पूत' कह देती है। किसी बालक से कह दिया जाय कि तू तो मोल लिया हुआ है तो वह बहुत खोझ जायगा।

खेनन अब मेरी जात बलैया।

जबहिं मोहि देखत लरिकन मग तबहिं खिझत बल मैया ॥

मोगों कहत पूत बसुदेव को देवकी तेरी मैया।

मोल लियो कछु दै बसुदेव को करि करि जतन बढ़ैया ॥

बालकों की यह आदत होती है कि जो जिस बात के जिक्र से चिढ़ता है उसे उसी बात से और भी चिढ़ाते हैं। इस पद से पता चलता है कि सुरदामनी को बालकों की प्रकृति का कितना ज्ञान था। चिढ़ानेवाले को डाँटने से बालक प्रसन्न होते हैं—

‘सूर’ नद बलरामहिं घिरयो सुनि मन हरप कन्हैया।

शिशु कृष्ण अपनी माता यशोदा को ही प्रिय थे सो बात नहीं, वे समस्त गाँव के आनन्द थे; बालकृष्ण गोपियों के लाड़ प्यार की प्रतिमा थे, और गोप बालकों के सखा।

हरि को बालरूप अनूय।

निरखि रहि ब्रजनारि इक टक अँग अँग प्रति रूप।

‘आँख मिचौनी’ खेन का तमाशा तो देखिये—

१—बोलि लेहु हलधर मैया को।

मेरे आगे खेल करहु कछु नैननि सुख दीजै मैया को ॥

२—हरि तब आपन आँख मुँदार्द।

सत्वा सहित बलराम छपाने जहँ तहँ गये भगाई ॥

पटने पड़ते पाठक तन्मय हो जाता है और एक बार फिर बालकों में ‘मिचौनी’ खेलने को जी चाहता है। बालक न जाने मिट्टी क्यों

मन्द करते हैं। अच्छे से अच्छा पदार्थ भी खाने को क्यों न मिले, पर मिही का सा अपूर्व स्वाद उन्हें कहीं नहीं मिलता—

✓ मोहन काहे न उगिलो माटी ।

बार बार अनरुचि उपजावत महरि हाग लिए लौंटी ॥

गोकुल के नर-नारी, बालकृष्ण युवा सभी कृष्ण को बेहद प्यार करते थे। पर वे यह नहीं जानते थे कि कृष्ण को वे क्यों इतना चाहते थे। कोई कारण भी इसका वे नहीं बतला सकते थे। कोई अज्ञात शक्ति ही उनको कबस कृष्ण की ओर खींचती थी। वे अपने बालकों को भी प्यार करते थे। पर कृष्ण के प्रति उनका प्रेम अश्रुतपूर्व एवं पलौकिक था।

बालकृष्ण बड़े नटखट थे। बहुधा यह देखा जाता है कि बालपन में जो बालक जितना हठी और उपद्रवी होता है बाद को वह उतना ही शान्त, शान्त एवं निर्भीक निकलता है। यही सिद्धान्त हमारे 'नटराज' के विषय में लागू हो सकता है। कृष्ण के बालपन की उद्वेगता और निर्विहायन 'गम्भीरता' में परिणत हो गया। ब्रज के नटखट कन्हैया कुरुक्षेत्र के योगीश्वर कृष्ण बन गये। कन्हैया बड़े हठी, बड़े मच-बने वाले थे, और ये बड़े नटखट और उपद्रवी। किसी के घर में घुस जाना, खाद्यद्रव्यों—विशेषतः दूध दही माखन—पर दूट पड़ना, कुछ अपने कलाशो के साथ मिल कर खा जाना, और बचा हुआ गिरा देना, बर्तनों को तोड़ फोड़ देना, इत्यादि इसी प्रकार के सैकड़ों उपद्रवों के मारे उन्होंने गाँवियों की नाक में दम कर दिया। तारी माखन चोरी, दानलीला आदि खेल इसी प्रकार के विनोदों से भरे हैं।

१—प्रथम करी हरि माखन चोरी ।

खालिन मन इच्छा करि पूरन आपु भजे हरि ब्रज की खोरी ॥

२—करत हरि खालन संग विचार ।

चोरि माखन खाहु सब मल करहु बाल बिदार ॥

कब कहीं कन्हैया का यह प्रस्ताव पेश हुआ तर्हा समर्पन करने और प्राप्त होने में कुछ देर न लगी। कन्हैया का बुद्धि ही तारीफ होने लगी।

'कहाँ तुम यह बुद्धि पाई स्वाम चतुर सुजान ?'



है। 'तू मोही को मारन सीखी दाउहि कबहुँ न खीझै' ने माता और बालक दोनों की प्रकृति का परिचय मिल जाता है। पुत्र का खीझना भी माता को रिझा देता है—

‘मोहन को मुख रिस समेत लखि जसुमति सुनि सुनि गीझै।’

पुत्र को समझाने के लिए, प्रसन्न करने के लिये यशोदा 'हाँ माता तू पूत' कह देती है। किसी बालक से कह दिया जाय कि तू तो मोल लिया हुआ है तो वह बहुत खीझ जायगा।

खेनन अब मेरी जात बलैया।

जबहिं मोहि देखत लरिकन मग तबहिं खिझत बल मैया॥

मोमो कहत पूत वसुदेव को देवकी तेरी मैया।

मोल लियो कछु दै वसुदेव को करि करि जतन बढ़ैया॥

बालकों की यह आदत होती है कि जो जिस बात के जिक्र से चिढ़ता है उन्हे उसी बात से और भी चिढ़ाते हैं। इस पद से पता चलता है कि सुरदामनी को बालकों की प्रकृति का कितना ज्ञान था। चिढ़ानेवाले को डाँटने से बालक प्रसन्न होते हैं—

‘सूर’ नंद बलरामहिं घिरयो सुनि मन हरप कन्हैया।

शिशु कृष्ण अपनी माता यशोदा को ही प्रिय थे सो बात नहीं, वे समस्त गाँव के आनन्द थे; बालकृष्ण गोपियों के लाड़ प्यार की प्रतिमा थे, और गोप बालकों के सखा।

हरि को बालरूप अनुर।

निरखि रहि ब्रजनारि इक टक अँग अँग प्रति रूप।

‘आँख मिचौनी’ खेल का तमाशा तो देखिये—

१—बोलि लेहु हलधर मैया को।

मेरे आगे खेल करहु कछु नैननि सुख दीजे मैया को॥

२—हरि तव आपन आँख मुँदाई।

सखा रहित बलराम छुपाने जहँ तहँ गये भगाई॥

पढ़ते पढ़ते पाठक तन्मय हो जाता है और एक बार फिर बालकों में 'मिचौनी' खेलने की जी चाहता है। बालक न जाने मिट्टी क्यों

सन्द करते हैं। अच्छे से समझा प्रचार भी करने को क्यों न मिले, पर मिट्टी का सा अपूर्व स्वाद उन्हें नहीं नहीं मिलता—

✓ मोहन काहे न उगितो मारी ।

बार बार अनकष्ट उपनावन मारे ताप निप हौटी ॥

गोकुल के नर-नारी, बालकृष्ण युवा सभी कृष्ण को देख प्यार करते थे। पर वे यह नहीं जानते थे कि कृष्ण का ने कर्म उतना चाहत थे। कोई कारण भी इसका वे नहीं बतला सकते थे। जो मयात मणि ही उनकी बाबत कृष्ण की ओर खींचती थी। वे अपने बालकों को भी प्यार करते थे। पर कृष्ण के प्रति उनका प्रेम प्रभुत्वपूर्ण एवं अनोखा था।

बालकृष्ण बड़े नटखट थे। नटुआ यह देखा जाता है कि बालपन में जो बालक जितना हठी और उपद्रवा होता है, बड़ा होकर उतना ही भीर, शान्त एवं निर्भीक निकलता है। वही मिथान हमारे 'नटराज' के रूप में लागू हो सकता है। कृष्ण के बालपन की उल्टा और विरहावन 'गम्भीरता' में परिणत हो गया। ब्रज के नटखट कन्हैया कुक्षेत्र के योगीश्वर कृष्ण बन गये। कन्हैया बड़े हठी, बड़े मचलने वाले थे, और वे बड़े नटखट और उपद्रवी। किसी के घर में घुस जाना, खाद्यद्रव्यों—विशेषतः दूध दही माखन—पर दूट पड़ना, कुछ अपने साथियों के साथ मिल कर खा जाना, और बचा हुआ गिरा देना, बर्तनों को तोड़ फोड़ देना, इत्यादि इसी प्रकार के सैकड़ों उपद्रवों के मारे उन्होंने गाँवों की नाक में दम कर दिया। सारी माखन चोरी, दानलीला आदि खेल इसी प्रकार के विनोदों से भरे हैं।

१—प्रथम करी हरि माखन चोरी ।

खालिन मन इच्छा करि पूरन आपु भजे हरि ब्रज की खोरी ॥

२—करत हरि खालन संग विचार ।

चोरि माखन खाहु सब मल करहु बाल विहार ॥

बस जहाँ कन्हैया का यह प्रस्ताव पेश हुआ तहाँ समर्थन करने और पास होने में कुछ देर न लगी। कन्हैया की बुद्धि की तारीफ होने लगी।

‘कहाँ तुम यह बुद्धि पाई स्याम चतुर सुजान ?’

चल पड़े टोली के सहित चोरी करने को । जग चोर-शिरोमणि  
चौर्य-चातुर्य तो देखिये—

१—सखा सहित गए माखन चोरी ।

देखो स्याम गवाछ पथ है गोपी एक मथति दधि भोरी ॥

+ + +  
पठे सखन सहित घर सूने माखन दधि सब खाइ ।

छूँछी छौँछि मटुक्किया दधि की हँसे सब बाहिर आइ ॥

२—स्याम गये ग्वालिन घर सूनी ।

माखन खाइ डारि सब गोरस, बासन फोरि सोरु हठि दूनी ॥

बड़ो माट इक बहुत दिनन को तासु किये दस दूक ।

सोवत लरिकन छिरकि महीं सों हँसत चले दै कूक ॥

३—स्याम सब भाजन फोगि पराने ।

हाँक देत पैठत है पैले नेकु न मनहि डेराने ॥

सीके तोरि मार लरिकन को माखन दधि सब खाई ।

भवन मच्यो दधिकौंदो लरिकन रोवन पाये जाई ॥

बालकों की औपद्रवी प्रकृति का कैसा चरित्र खींचा है । माखन त  
वर्तनों तक शैतानी परिमित नहीं रही, छोटे-छोटे बच्चे को कूक के  
जगाने तथा पीटने से नहीं चूके । इतना सब होते हुए भी गोपि  
का प्रेम कन्हेया व प्रति इतना था कि वे चुपचाप सब उपद्रव सहन  
जातीं और कभी शिकायत तक न करतीं । बल्कि वे खुद यही चा  
थीं कि कृष्ण उनके घर जाकर चोरी करें । वे माखन खाते हुए 'स्याम  
की छवि देखने को तरसती थीं ।

१—गोपाल दुरे हैं माखन खात ।

देखि सखी सोभा जु बनी है स्याम मनोहर गात ॥

+ + +  
बाल विनोद विलोक 'सूर' प्रभु सिथिल भइ ब्रजनारि ।

'फुरै न वचन' वरजिवे कारन रही विचार विचार ॥

२—चली ब्रज घर घरनि यह बात ।

नदहुत रँग सखा लीने चोरि माखन खात ॥

कोह कहति अहि भानि हरि को लगे। अपने पास ।

हेरि माखन नेह छांछो खादि निन्की नाम ।

कोह कहति मैं देखि पाउँ भोरि लगे अखरि ।

गोपी आकर कृष्ण को चोरी करने हुए पकड़ लेती है । ऐसे समय  
बड़े चोरों की जवान बन्द हो जाती है । पर वे मामूली चोर नहीं थे,  
महा वाक्चातुर्य तो देखिये, कैसी बात बट लेते हैं, जैसे प्रद्युम्न  
की है—

✓ मैं जान्यो यह घर आपनों है या योगे में आयो ।

देखतु रीं गोरस में चीटी कादन दा कर नायो ॥

मामला यशोदा की ' हजलाम ' में जाता है । वहाँ ' प्रतिवादी ' की  
सबत में अपना बयान देते हैं—

✓ मैया में नारीं दधि खायो ।

ख्वाल परै ये सखा सदै मिलि मेरे मुख लपटायो ॥

देखि तुही सीक्रे पर भाजन ऊँचे घर लटकायो ।

तुही निरिखि नान्हे कर अपने मैं कैसे करि पायो ॥

कैसी अक्राय्य जिरह है । बटे वकीलों के कान काट डाले । अब कहिये  
उनका दोषी सिद्ध कर सकता है, भला ' नान्हे ' हाथों से ' ऊँचे घर  
लटकाया हुआ ' भाजन वे कैसे निकाल सकते थे । वादी मुकदमा हार  
गया । अभियुक्त दोष से साफ बरी हो गया ! अदालत ने भी फैसला  
ही तो दिया " डाहि साँट मुसुकाई तबहि गहि सुत को कट  
पायो । " एक और लीला देखिये और हँसते-हँसते लोट-पोट होइये—  
देखो माह या बालक की बात ।

+

+

+

माग चलत अनीति करत हरि हटि कै माखन खात ।

पोताम्बर लै सिरते ओढत अचल है मुसुकात ॥

कह, क्या ही अच्छा स्वाँग रचा है । बालकों की विनोदशील और  
प्रकृति का क्या ही सुन्दर नमूना है । इसी प्रसङ्ग में गोपियों

का ठहरने के मिस कृष्ण को देखने बार बार यशोदा के पास जाकर यशोदा का कृष्ण को डाँट फटकार आदि का बड़ा ही मार्मिक दृश्य स्पर्शी और चमत्कारपूर्ण वर्णन है। पढ़ते ही चित्त गद्गद हो जाता है। अहीरो की वस्ती में कृष्ण को और क्या शिक्षा मिल सकती थी। पहिली शिक्षा तो गापकुल के अनुसार गोदोहन सिखाना ही था। कृष्ण दोहन सीखने की इच्छा प्रकट करते हैं—

मैं दुहिहौ मोहि दुहन सिखावहु ।

कैसे धार दूध की वाजत मोह सोह बिधि मोहि बतावहु ॥

पर सध्या हो जाने से नन्द उस समय मना करते हैं और सबेरे सिखाने को कहते हैं। दूसरे दिन कृष्ण सबेरे ही दोहनी लेके पहुँच जाते हैं—

तनक तनक की दोहनी दै दै री मैया ।

तात दुहन सीखन कह्यो मोहि धैरी गैया ॥

अष्टपट आसन बैठिकै गोधन कर लीनो ।

धार अनत ही देखिकै ब्रजपति हँसि दीनो ॥

+

+

+

दूसरी शिक्षा थी गायों को चराना। पड़ोसियों के साथ वाजालि और नटखटी करना सब बंद हो गया ! यशोदा की इच्छा न रहने पर भी कृष्ण को गायों को चराने बन जाना ही पड़ा। यद्यपि कृष्ण दूर नहीं जाते थे, प्रातः जाते और सायं लौट आते पर माता का तो हृदय ठहरा। कितनी अनिच्छापूर्वक उदास मन से यशोदा उस गोचारण को भेजती हैं ! कितनी बार कृष्ण से बहुत दूर यमुना भयावह दह के पास कस के डर के मारे या यमुना पार जाने से रोके हैं, धूप में न घूमने का और भी कई बातों का अनुरोध करती हैं। पढ़ते ही हृदय में अपूर्व वात्सल्य का संचार हो जाता है।

बच्छरा चारन चले गोपाल ।

सुबल सुदामा अरु श्रीदामा संग लिये सब ग्वाल ॥

जब कृष्ण अपने बाल मखात्रों के संग गायें लेकर जाने लगे

7  
1  
2  
3  
4  
5

6  
7

8  
9

10  
11  
12  
13  
14  
15

16  
17  
18  
19  
20

खाने में आता है वह स्वाद वह आनन्द अपना हिस्सा खाने में बाँट  
इसे कहते हैं बाल विनोद । उन बातों का सच्चा अनुभव तो उमी  
हो सकता है जिसको बालकों के बीच में अपना जीवन बिताने  
सौभाग्य हुआ होगा ।

१—‘सूर’ स्याम अपनो नहि जँवत ग्वालन करते लै लै खात ।

२—ग्वालन कर ते कौर लुडावत ।

मूँठा लेत सबन के मुख को अपने मुख लै नावत ।

पटरस के पकवान धरे सब तामें नहिं रुचि पावत ।

उहाँ हा करि करि माँगि लेत हैं कहत मोहिं अति भावत ॥

बालक सचमुच राजा हैं । राजा नहीं यदि देवता कई तो कोई  
अत्युक्ति न होगी । क्योंकि वे अपनी सदानन्दमय मूर्ति से हसते हुए  
चेहरे से इस घराघाम को ही स्वर्ग बनाते हैं ।

इस प्रकार कृष्ण ने क्रमशः अपने चतुर्दिक प्रेम का प्रकाश फैला दिया  
और एक नवीन आनन्दमय संसार की सृष्टि कर दी । उनके सौन्दर्य,  
उनकी दिव्यता, उनकी सुशीलता और प्रेम तथा सबसे बढ़कर उनकी  
अति मधुर एवं मनोमुग्धकारिणी मुरली की मृदु तान ने सबको मा  
लिया, और वे सब में अज्ञात ही कृष्ण को प्यार करने लग गये ।

+

+

+

अब हम तीसरे और चौथे रत्नों के विषय में लिखने के प  
“ माधुरी क्या पदार्थ है ” थोड़ा सा इसका भी सिंहावलोकन करने  
प्रयत्न करेंगे ।

‘माधुरी’ का शब्दार्थ होता है ‘मधुरता’ मीठापन या मिठास । यह  
पर मीठापन से हमारा प्रयोजन मिठाई, शहद या चीनी के मीठेपन  
नहीं है, साहित्य में ‘माधुरी’ का अर्थ बहुत व्यापक है । ‘माधुरी’ पाँच  
ज्ञानेन्द्रियों में से किसी भी एक इन्द्रिय द्वारा प्राप्त वह ज्ञान है जो हमारे  
चित्त में एक अलौकिक आनन्द का अनुभव कराता है । रसना को रचने  
वाले पदार्थ के बारे में हम कहते हैं कि वड़ा ही मधुर भोजन है, आरोग्य  
ले लाने वाली अच्छे अच्छे फूलों और इत्रों की सुगंध को हम अद





शामिल है अवश्य, किन्तु सर्वाङ्ग सुन्दर एवं सुढील शरीरधारी व्यक्ति ।। भी हम मनोहर नहीं कह सकते । बाजार में घड़ियाँ, छड़ियाँ, गुड़ियाँ, आदि कई वस्तुएँ बड़ी सुढील, सुमिल एवं समानावयव होती हैं । क्या आप उनकी सुन्दरता का सच्चा सौन्दर्य कहेंगे ? वाह्य स्वरूप सौन्दर्य नहीं है, न गोरा और पीला ही सौन्दर्य है । योगी का स्वरूप बाह्यकृति रूप रंग में कोई विशेष दर्शनीय चाहे न हो पर उसका चेहरा कैसा दमकता है, कैसा कान्तिमान होता है ! कई रंगों अथवा दर्शनीय पदार्थों के मेल से बनाई हुई बनावटी वस्तु मनोहर नहीं मानी जा सकती, न सौन्दर्य केवल उपभोग्य पदार्थ है । सुन्दरता के तो विशिष्ट लक्षण होते हैं—‘अहेतु’ और ‘शान्ति’ । अहेतु अर्थात् निःस्वार्थता या स्वसुन्दता-एव अकृत्रिमता या स्वाभाविकता यह दिव्य सौन्दर्य का प्रधान लक्षण है । बनावटी वेशभूषा से सुसज्जित, बनावटी स्वर में बोलने वाला, और बनावटी व्यवहार करनेवाला हमारी समझ में कुरूप है । तारे, पुष्प, और शिशु ये वास्तव में सुन्दर और मनोहर होते हैं । क्योंकि उनकी गति और व्यवहार में कृत्रिमता नहीं होती । नभोमण्डल में नक्षत्र निसर्गतः टिमटिमाते हैं, हरे हरे लताकुञ्जों में मनु कुसुमपुञ्ज स्वभावतः विकसित होते हैं, और शिशु सुलभ चपलता से पालने में खेलता हुआ और सहज प्रसन्नता से मन्द मन्द मुसुकाता हुआ शिशु ये ही वास्तव में सुन्दर और मनोहर जान पड़ते हैं । सुन्दरता और सरलता का चोलीदामन का साथ है, यह अकारण ही नहीं । उक्त सभी पदार्थों में स्वाभाविकता के साथ सरलता भी वर्तमान है । कृत्रिमता और तड़क भड़क सौन्दर्य को चौपट कर देता है । आजकल के एक से एक नये फैशन सुन्दरता का मिट्टो पलीद कर रहे हैं । वास्तविक सौन्दर्य का आधुनिक सभ्यता ने आजकल के मनचले युवकों ने सत्यानाश कर डाला है ।

सौन्दर्य का दूसरा लक्षण है ‘शान्ति’ । विरोधाभास, सगठन सन्तोष और गामीर्य है । इन्हीं का अस्तित्व हम किसी सुन्दर व्यक्ति में पाते हैं, किसी सुन्दर व्यक्ति के दर्शनमात्र से हमारा विरोधभाव



लए हमें ' भक्तों के प्रति उसकी कितनी सद्धानुभूति है ' यह जानने की आवश्यकता है, उसके प्रेम का आभास पाने की जरूरत है। तभी वस्त्रे सौन्दर्य का ज्ञान हो सकता है। सौंदर्योपासक जन को प्रतिदिन उस दिव्य स्वरूप पर निर्भर रहना पड़ता है, उस प्रकाश का अनुसरण करना पड़ता है जो उनके मनमन्दिर को प्रकाशित करता है। उसी दिव्य ज्योति का ज्यों ज्यों ध्यान किया जायगा त्यों त्यों अनुभव होगा कि प्रकृति अति सुन्दर है और वह अलक्ष्य पुरुष उससे भी कहीं अधिक सुन्दर है।

सूरदासजी बाह्य चक्षुओं में हीन थे अवश्य, पर उनके अन्तः में परमात्मा का दिव्य स्वरूप समा गया था। उनको खाते पीते, सोते जागते, हर समय उसी की मूर्ति का ध्यान बना रहता था। यही कारण है कि उन्होंने श्रीकृष्ण की मूर्ति के अनेक चित्र अपने शब्दों में खींच दिये, और इतने सुन्दर खींचे कि कोई चक्षुर्द्वयसंपन्न चतुरचितेरा क्या खींचता, दो एक चित्र बानगी के तौर पर पेश किये जाते हैं—

देखो माई सुन्दरता के सागर ।

+

+

+

देखि सुरूप सकल गोपी जन रहों निहारि निहारि ।

तदपि सूर' तरि सकीं न सोभा रही प्रेम पाँच द्वारि ॥

इस पद में कृष्ण के सौन्दर्य का समुद्र से क्या बढिया रूपक बोधा है ? भला, इस रूपसागर के पार करने की सामर्थ्य किसमें हो सकती है ? हरिमुख की सुन्दरता के विषय में उन गोपियों की सम्मति देखिये जो निरन्तर उनके सौन्दर्य का देखने पर भी नहीं आघाती थीं—

१—हरिमुख किधौ मोहनी माई ।

बोलत बचन मत्र सो लागत गतिमति जात भुलाई ॥

'सूर' स्याम जुवती मन मोहत ये सँग करत सवाई ॥

+

+

+

२—सुन्दर मुख की बलि बलि जाऊँ ।

लावननिधि गुननिधि सोभानिधि निरखि निरखि जीवत सब गाऊँ ॥

अग अग प्रति अमित माधुरी प्रगटति रस रुचि टावैं टाऊँ ।

तापै मृदु मुसकानि मनोहर न्याय अटन यदि मोहन नाऊँ ॥

नैन सैन देई जय हेरन नाथ दी गिन मोल बिकाऊँ ॥

‘सूरदास’ प्रभु मन माहन छवि यह गोभा उरमा नहि पाऊँ ॥

सच है बिना लावण्य गुण और आभा के मनेग के सौन्दर्य हो ही नहीं सकता। परन्तु यह सच तो सब और भी अच्छा कहता है जब चेहरे पर सहज प्रसन्नता की मृदु : मर्यादा हो। और देखिये—

देखु सखी मोहन मन चोरत ।

नैन कटाच्छ विलोचनि मयुरा सुभा मृकटि बिच मोरत ।

सुन्दरता वही मूल्य है जो प्रतिक्षण पवित्र रमणीय जान पड़े। रसीलिये कवियों ने सुन्दरता की परिभाषा की है, “ जगो जगो यन्नवता-  
मुरैति ” अर्थात् जिसमें हर घड़ी कुछ न कुछ नवानता, अनाखापन मोहिनी  
बान पड़े। सूरदासजी के शब्दों में भी सुन लाजिये—

सखीरा सुन्दरता को रग

छिन छिन माँह परन छवि औरे कमल नयन के अग ॥

केवल दो आँखों ने कृष्ण का स्वरूप देख कर तृप्त न होने के कारण  
गोशं कह ही तो देती है। क अगर बिधाता ‘ रोम रोम प्रत लोचन दे तो  
देखत बनत गोपाल । ’ बोई यहाँ तक कहने में भी नहीं चूकती—

विधातहि चूक परा मैं जानी ।

आखु गोवन्दहि देखि दाख दी इहै समुझ पछितानी ॥

रचि पाँच सोचि सवारसकल अंग चतुर चतुरई टानी ।

दोढि न दई रोम रामन प्रति इतनिहि कला नसानी ॥

कहा करी अति सुव दुह नैना उभंगि चलत भरि पानी ।

‘सूर’ सुमेर समाइ कहीं भी बुधि वासनी पुरानी ॥

सौन्दर्य अमित है। उसका पार पाना मानव हृदय में परे है। सौन्दर्य  
नेत्रों का विषय है, हमलिये जिह्वा के निम्ने इसका वर्णन करना असम्भव  
है। इसमें ‘ रूपमाधुरी ’ के वर्णन करने के विषय में ‘ सूर ’ के ही स्वर  
में कहते हैं—

‘सूरदास’ कछु कहत न आवै गिरा भई गति पंग ।

संगीत में ही सुख है। किसी अंग्रेज कवि का कथन है 'where there is music, there is joy' अर्थात् जहाँ संगीत है वही सच्चा आनन्द है। संगीत में एक रहस्य है, एक अद्भुत चातुर्य है। गवैये लोग गाने के पूर्व प्रायः अपनी आँखें इस प्रकार बन्द कर लेते हैं माने वे किसी वस्तु का ध्यान कर रहे हों। प्रत्येक राग का एक चित्र होता है। संगीतशास्त्र में प्रत्येक राग का स्वरूप निर्णीत है। गायक लोग उसी गीयमाण राग की प्रतिकृत अपने चित्त-चित्रपट में देखते हैं। संगीत के द्वारा इस चित्र के रङ्ग भी प्रत्यक्ष हो जाते हैं। जब हमारे 'मुरलीधर, अपनी बशी बजाते थे तब न जाने किन अरुण आकृतियों में, अति सुन्दर चित्रों से, वृन्दावन चित्रमय हो जाता था। सच पूछा जाय तो हार्मोनियम के कारण हमारे सङ्गीत की, गान-कला की, दिनोंदिन अवनति होती जा रही है। मुरली—बशीधर की बशी—एक साधारण यन्त्र है, लेकिन कैसा प्रभावोत्पादक है, कैसा मनोमग्नकारि है। श्रीकृष्ण की वंश की कोई बहुमूल्य यन्त्र नहीं है, आधुनिक वाद्ययन्त्रों की भाँति हाथी दाँत या हड्डी से बनी हुई नहीं है; किन्तु एक साधारण बाँस की लकड़ी की बनी है। और इसी साधारण बाँस के यन्त्र से श्रीकृष्ण अश्रुपूर्ण राग प्रकट करते थे। चर अचर सब मुरली की ध्वनि को सुनकर स्तब्ध हो जाते थे, अपने शरीर तक की सुष न रहती थी। गोपियाँ अपने अपने गृहकार्यों को जैसे का तैसा छोड़ कृष्ण की खोज में चली जाती थीं।

१—बसी वन कान्हू बजावत ।

आइ सुनो सखननि मधुरे मुर राग रागिनी ल्यावत ॥

२—मुरली धुनि सखन सुने रह्यो नाहि पुरै ।

ऐसी को चतुर नारि धीरज मन धरै ॥

३—अगनि की सुधि भूलि गई ।

स्याम अवर मृदु मुनत मुगलिका चक्रिन नारि भई ॥

जो जैने नैसेहि रहि गई सुख दुःख कछो न जाई ।

लिखी चिन्त की भी हँ गहँ एकदम पन दिसगई ॥

‘स्याम’ की वही वशी जिम्ने गोकुल की गोपियों को प्रेम से उन्मत्त बना दिया था बाद की योगीश्वर श्रीकृष्ण के पान्चजन्य नामक शख मे परिवर्तित हो गई जिसने कुरुक्षेत्र के ग्गस्थल में पांडव-पक्ष के योद्धाओं के हृदय में उत्साह और श्रुति का मञ्जार कर दिया था ।

महात्माओं ने श्रीकृष्ण, मुरली और गोपियों के प्रसङ्ग को ईश्वर, माया और जीव के रूपक में घटाया है, जो कियदश में सही जान पड़ता है । इस रूपक में मुरली को ‘माया’ बतलाया है । यह मैं हूँ, यह मेरा है, यह तू है, यह तेरा है, यही सब माया है । इस माया ने जीवमात्र को अपने वश में कर लिया है । जहाँ तक हमारी इन्द्रियाँ पहुँच सकती हैं वहाँ तक माया का ही साम्राज्य है । माया दो प्रकार की होती है—‘विद्या’ और ‘अविद्या’ । अविद्या माया वह माया है जो आत्मा और परमात्मा में, जीव और ब्रह्म में विभेद कराती है, जिसके कारण जीव भव के फदे में फँस कर नाना दुःख भेलता है, दूसरी विद्या माया है जो सब तरह से अविद्या माया के प्रतिकूल है, जिसके कारण जीव अपने सब जीवों को ब्रह्मवत् ही जानता है । \*श्रीकृष्ण की मुरली यही ‘विद्यामाया’ है जो जीव को ब्रह्म से मिलाता है । गोपियाँ सब जीव हैं । मुरली ( विद्यामाया ) गोपियों ( जीवों ) का श्रीकृष्ण ( परब्रह्म ) से संयोग कराती थीं । कृष्ण अपने छिभगी रूप से कदब के पेड़ के नीचे स्थित होकर वशी के सुर पर सुर क्या निकालते थे मानों वे श्रोताओं के हृदयों को खोजते थे । गोप गोपियाँ वशीधर खोजती थीं, पर श्रीकृष्ण भी उनको खोजते थे । जीव परब्रह्म को खोजता है यह सत्य है किन्तु ब्रह्म भी जीव को खोजता है । कृष्ण की वशी ( माया ) मानों हृदयों की खोज में रहती थी, सङ्गीतज्ञ कृष्ण मानव हृदय के अन्तस्तल में प्रवेश पाना चाहते थे । अतः हम देखते हैं कि जब जब वशीधर वृन्दावन

• इस विषय के विवेचन के लिए देखिये रामायण आरण्यकांड ‘मैं अब मोर तोर यह माया । ’.....माया प्रेरक सीव—“बुलसी” ।

में वशी बजाते थे गोपियों आत्मविस्मृत हो जाती थीं। जब परमात्मा जीव के हृदय में प्रविष्ट हो जाता है तो जीव अपना अस्तित्व ही भूल जाता है। ज्यों ज्यों परमात्मा हमारे हृदय में प्रविष्ट होता जाता है हमारा हृदय उसके स्वागत के लिए स्थान रिक्त करता जाता है। मुरली में वह मोहिनी शक्ति है जो हमारे मन में प्रेम को जागृत कर देती है और स्थापित करती है हमारे हृदय में आत्मविसर्जन का भाव। यही वह प्रेम है जिसको श्रीकृष्ण ( परब्रह्म ) अपनी मुरली ( माया ) के द्वारा गोपियों ( जीवों ) के हृदय में खोजने थे। परमात्मा हमारे हृदय को खोजता है। जो बच्चे की भाँति सरल स्वभाव से परमात्मा को अपने अन्तस्तल में अवकाश दे वही वास्तविक मुक्ति का अधिकारी है। यही सूर का मायावाद है।

यह तो हुआ मुरली का 'दार्शनिक' पक्ष। अब जरा 'कला' की ओर भी ध्यान दीजिये। 'मुरली' श्रीकृष्ण जी के बालपन के व्यक्तित्व को प्रकट करती है। कृष्णजी का यह गुण ऐसा है जो हमारे जीवन को आनन्दमय बना सकता है। खेद है कि श्रीकृष्ण के सिखलाने पर भी हम अपने जीवन को सौन्दर्यमय बनाना नहीं जानते। श्रीकृष्ण में एक से एक बड़कर अनुकरणीय गुण वर्तमान थे। पर मुरली एक ऐसा गुण था जिसके अभाव में आज भारत कला हीन हो गया है। आजकल के नवयुवकों को और बालकों को कम से कम यह गुण तो अवश्य ही सीखना चाहिये। आजकल के हार्मोनियम, पियानो का वह प्रभाव कहीं भी सुनने में नहीं आता जो मुरली का ध्वनि का पड़ता था, सुनिये—

१ — जननीं वन मुरली श्रवन परी ।

चक्रन भई गार कन्या नव घाम काम विसरी ॥

२ — मुरली मधुर बजाई स्याम ।

मन हर नियो भवन नहि भावै व्याकुल ब्रज की वाम ॥

भोजन . गण की मुचि नाही तनु की नहि सँभार ।

+

+

+

३ — सुनह हरि मुरली मधुर बजाई ।

मोहि नुर नर नाग निगन्तर ब्रजवनिता मिलि घाई ॥

जमुना नीर प्रवाह यकिन भयो यवन गी सभाई ।  
 खगमृग मीन अर्चीन नय मन्द छान गन विगई ॥  
 द्रुम बेला अनुगाग पुलकननु ममि अन्ध, निमन घटाई ।  
 'सुर' स्याम वृन्दावन विहरन चल नय नुधि पाई ॥

४—मुरली नुनत अचल चले ।

थर चर, जल भरण पाहन, 'वक्ल वृन्द' पने ॥

+

+

+

५—जब मोहन मुरली अधर धरी ।

गूढ व्यवहार थके आरनपथ तनत न गरु करी ॥

मुरली की ध्वनि से जीवों पर तो यह प्रभाव पड़ा, पर स्वयं श्रीकृष्ण (परब्रह्म) पर क्या असर हुआ सो भी गोपिया की व्यंग्यपूर्ण उक्ति में ही हुन लीजिये—

आवत ही याके ए टग ।

मन मोहन वस भये तुरत ही हूँ गये अंग त्रिभग ॥

+

+

+

मुरली भगवान की 'शक्ति' है, 'माया' है । अगर मायापति माया को प्यार करे तो क्या आश्चर्य । परन्तु मुरली यद्यपि भगवान को नाना प्रकार नाच नचाती है, पर भगवान को तब भी अच्छी ही लगती है । लोके शासन में रहने वाला पुरुष जैसे अपनी स्त्री की छोटी बड़ी सभी आज्ञा मानना अपना कर्तव्य समझता है, वही दशा मुरली के सामने श्रीकृष्ण की हो गई है ।

मुरली तऊ गोपालहिं भावति ।

सुनरी सखी जदपि नेंदननंदहिं नाना भौंति नचावति ॥

राखति एक पायें टाढ़ा करि अति आधिकार जनावति । -

कोमल अंग आपु अशागुरु कटि टेढ़ी हूँ जावति ॥

अति आधीन सुजान कनौड़े गिरिधर नारि नवावति ॥

आपुन पौढ़ि अबर सेज्या पर कर पल्लव सन पद पलुटावति ॥



भृकुटी कुटिल फरक नासा पुट हम पर कोपि कृपावति ।

‘सूर’ प्रसन्न जानि एको छिन अघर सु सीस डुलावति ॥

कृष्ण गोपियों से मुरली को अधिक प्यार करते हैं, मुरली हर समय  
उन्हीं के साथ रहती है, यह बात ईर्ष्यालु गोपियों को अशुची नहीं  
लगती—

मुरली मोहे कुँवर कन्हाई ।

अचवति अघर सुधा बस कीन्हें अब हम कहा करें कहि माई

इतना करने पर भी, उसका सर्वस्व लेने पर भी वह उनके कृष्ण के  
‘एकान्त में मिलने का अवसर तक नहीं देती—

सरवसु हरो घरो, कबहुँ अवसरहुँ न देति अवाई ॥

बस, अब इसका एक ही उपाय है । जिस मुरली के कारण कृष्ण  
हमको भूले हुए हैं उसी को क्यों न गायब कर दिया जाय । जब मुरली  
ही न रहेगी तो भूल मार कर हमसे ही प्रेम करना पड़ेगा ; न रहेगा बस  
न बजेगी बाँसुरी ।

सखीरी मुरली लीजै चोरि ।

जिन गोपाल कीन्हें अपने बस प्रीति सबन की तोरि ॥

+

+

+

यह प्रस्ताव पास तो हो गया, पर आजकल की सभा सोसाइटियों की  
भाँति ‘कागजी-दुनिया’ के बीच में ही पड़ा रहा, कार्य में परिणत नहीं  
किया गया । मुरली को कृष्ण से दूर करना अलग रहा, स्वयं मोहित  
हो गई ।

मुरली सुनत भई सब वौरी, मनहुँ परी सिर माँझ ठगौरी ॥

परिणाम यह हुआ कि गोपिकाएँ एक एक करके कृष्ण पर आसक्त  
हो गईं, और कृष्ण भी उनसे प्रेम करने लगे । धीरे धीरे कृष्ण और गोपि-  
कायें प्रेम के प्रवाह में बह गईं । माया के द्वारा जीव और परमात्मा का  
‘मिल’ हो गया ।

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

२ वृद्ध  
३ वृद्ध



ब्रजवासिनियों ने भी उद्वेग से किया। पर ऊधो को कृष्ण का 'वेदेश' तो कुछ कहना था नहीं। उन्होंने अपना जानोपदेश आरम्भ दिया। गोपियों को उनकी रानी जानचर्चा कुछ न रुची। इसी बीच एक भ्रमर उड़ता हुआ आया और राधिका के चरण पर बैठ गया। फिर क्या था गोपियों ने ऊधो को सुनाते हुए भ्रमर को संवोधन कर लंभ देना आरम्भ कर दिया। ऊधो की जितनी जानचर्चा थी, सब ताने देना शुरू कर दिया। उनके योग और निगुण उपासना के का एक एक करके खंडन कर अपने प्रेम मार्ग और साकार उपासना सिद्धान्तों का मण्डन किया; पर यह सब सुनाया तो गया ऊधो को संवोधन किया गया 'भ्रमर' को। इसी से इस प्रसंग को 'भ्रमर गीत' कहते हैं। 'भ्रमर गीत' केवल सुर ने ही नहीं लिखा है, और भी कई कवियों ने इस प्रसंग को बड़े सुन्दर शब्दों में लिखा है। इनमें से नरदास का भ्रमर-गीत सर्वाधिक प्रसिद्ध है। बरुसी हंमराज (पन्नानिवासी) ने इस पर 'विरह विलास' नामक एक बड़ा भाग्य दो लिख डाला है (यह प्रसंग खंडित रूप में हमारे पास है)।

सूरदासजी सगुणोपासक थे। 'भ्रमर-गीत' के द्वारा उन्होंने निगुण सगुण का ही बड़ा विशद विवेचन किया है। जैसे गो० तुलसीदासजी ने 'चातक चौतीसी' द्वारा साकार उपासना की प्रेम और भक्ति की महत्ता दिखनाई है, वैसे ही सूरदासजी ने भी 'भ्रमरगीत' में, बड़े ही युक्तिपूर्ण तरीके द्वारा निगुण का खंडन और सगुण का मंडन किया है। 'भ्रमर-गीत' के लिखने में 'सूर' का मुख्य उद्देश्य यही जान पड़ता है।

ऊधो ज्यों ही ब्रज में पहुँचते हैं त्यों ही गोपियाँ उनको भी अक्षर समझ कर टूट सी पड़ती हैं, और पूछती हैं, कि पहिले तो हमारे सर्वस्व श्रीकृष्ण को हर ले गये थे, अब फिर किस पर राजा का 'समन' जारी हुआ है—

कहो कहों ते आए हो।

जाननि हो अनुमान मनो तुम जादवनाथ पटायो हो ॥

सोई बरन, बसन पुनि वैभेद, तन भृष्टन नजि ल्याए हो ।  
 सरबसु लै तव संग निगारे जन आपर पहिराए हो ॥  
 स्यो ही मालूम होता है कि वे कृष्ण के सखा हैं त्यो ही बड़ी आव-  
 णत से उनको वैठाती हैं और कहती हैं—

स्यो का उपदेश सुनो कित कान दे । सुन्दर न्याम सुजान पठाये मान दे ॥  
 आवे तो ऊधो जान सिखाने को पर पहुँचते ही स्वयं प्रेम के प्रवाह में  
 डूब गये । योग जान सब भूल गया ।

प्रेम भगन ऊधो भए हो देवत ब्रज को भाय ॥  
 मन मन ऊधो करै यह न वृत्तिय गोपालहि ।  
 ब्रज को हेत बिसारि जोग सिखवत ब्रज-बालहि ॥  
 पाती बाँचि न आवई रछे नयन जल पूरि ।  
 देखि प्रेम गोपीन को, जान गरव गयो दूरि ॥  
 सैर किसी प्रकार अपने प्रेमाशुओं को रोका, और गुरु बन कर उनको  
 उपदेश देने लगे—

ताहि भजहु किन सवै सयानी । खोजन जाहि महामुनि शानी ॥  
 नाके रूप रेख कछु नाहीं । नयन मूँदि चितवहु चितमाहीं ॥  
 हृदय कमल में जोति विराजै । अनहद नाद निरंतर बाजै ॥  
 रङ्गा पिंगला सुखमन नारी । सून्य महल में बसैं मुरारी ॥  
 मात पिता नहि दारा भाई । जल थल घट घट रहे समाई ॥  
 यहि प्रकार भव दुस्तर तरिहौ । जोग पंथ क्रम क्रम अनुसरिहौ ॥  
 वह अच्युत अविगत अविनाशी । त्रिगुन रहित बहु धरे न दासी ॥  
 हे गोपी ! सुन बात हमारी । है वह सून्य सुनहु ब्रजनारी ॥  
 नहि दासी ठकुराइन कोई । जहँ देखेउ तहँ ब्रह्महि सोई ॥  
 आपुहि औरहि ब्रह्महि जानै । ब्रह्म विना दूसर नहि मानै ॥  
 उपदेश बिलकुल ठीक है, सारगर्भित है । इससे ऊधो के ब्रह्मनिरूपण  
 के ज्ञान का पूरा पता चल जाता है । पर यह उपदेश सबके लिये नहीं  
 हो सकता । सांसारिक मायाजाल में फँसा हुआ मानव-हृदय इन बातों  
 नहीं समझ सकता । इसके लिये पूर्ण एक निष्ठता और योग द्वारा  
 ६० पं०—१०

चित्तवृत्ति की एकाग्रता की आवश्यकता है। पर ऐसा करना सबके लिए सरल नहीं है। यह सिद्धान्त ज्ञानमार्गियों तथा वेदान्त और दर्शनशास्त्र की पुस्तकों के लिये भले ही उपयुक्त हो, पर लोक में इसका व्यवहार बहुत कम, प्रायः नहीं के बराबर है। इन सिद्धान्तों की अस्पष्टता और दुर्बोधता ही इसका कारण है। इसका एक कारण और भी है कटु औषधि रोगी के रोग को दूर कर देती है अवश्य पर ऐसे कितने लोग हैं जो मधुर और कटु दोनों प्रकार की दवाओं में से कटु को ही रुचिपूर्वक खाते हैं। इसी प्रकार ब्रह्मज्ञान के भी दो मार्ग हैं, एक ज्ञान-मार्ग (निर्गुणोपासना) दूसरा भक्तिमार्ग (साकारोपासना)। निर्गुणोपासना का उपदेश केवल शुष्क ज्ञान है, भड़कीले शब्दों में कहा गया कोरा बुद्धिवाद है। साकारोपासना ज्ञान सरस है, मानव हृदय को सुबोध है। 'नाके रूप रेख कछु नाहीं' भला वह देखा कैसे जा सकता है! देखना भी आँखों से नहीं, बल्कि आँखें मूंद कर! कितनी असम्भव बात है! इस लोक में अव्यवहार्य और बेढंगी बात को कौन समझ सकता है! और मानेगा कौन इस बात को जिसका कोई शरीर ही नहीं, आकार ही नहीं, वह समझ में कैसे आ सकता है! ध्यान और स्मरण तो उसके का किया जा सकता है जिसका कोई विशेष रूप हो। जो अविज्ञान है भला उसका ज्ञान हो कैसे कहता है! मानवहृदय में इस प्रकार के सूखे और नीरस उपदेशों का कुछ भी असर नहीं हो सकता। यह अव्यक्त और अनिर्दिष्ट स्वरूप उसके ध्यान ही में नहीं आता। इसीलिये भक्तिमार्गी परमात्मा के साकार स्वरूप की ओर आकृष्ट होते हैं। वे परमात्मा को उसी रूप में देखते हैं जो रोज उनकी आँखों के आगे आते हैं। भ्रमर-गीत में यही दिखलाने का प्रयत्न किया है कि इस प्रकार के रसविहीन उपदेशों का जनता पर कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता। उपदेश देने का ढंग वही अच्छा है जो मन को सुगम हो, और सरस हो, और लौकिक व्यवहार से परे न हो। हम परमात्मा को 'अपने स्वरूप में देखना चाहते हैं, तो हम यह कैसे मान लें कि परमात्मा के "मात पिता, १६ दारा भाई।" इन सब बातों का खंडन, मंडन गोपियों ने नहीं

किपूर्ण उक्तियों ने, मीठी चुटकियों ने श्रीर विद्वत्तापूर्ण तर्कों से किया है ।  
 कृष्ण इतना रोचक है कि छोड़ने को जी नहीं चाहता । गोपियाँ कृष्ण को  
 स्वर मानती हैं, उन्हीं के प्रेम में रग गई हैं । उनको कृष्ण भक्ति से  
 भरत करने का ज्ञान अच्छा नहीं लगता । प्रत वे कहती हैं—

बार बार के बचन निदागे । भगति दिगोही ज्ञान तुम्हारी ॥

होत कहा उपदेमे तेरे । नयन सुख नहीं अलि मेरे ॥

वे ऊधो की एक एक बात को काट देती हैं । वे कहती हैं कि हम  
 कैसे मान ले कि परमात्मा अनादि अनन्त है, उसके माँ बाप नहीं ।  
 हम यदुवशी तो निरे मूर्ख जान पड़ते हो, भूलते तो स्वयं हो, पर हमको  
 भूखी बनाते हो—

आदि अन्त जाके नहीं, हो कौन पिता को माय ?

चरन नहीं, भुज नहीं, कहीं ऊखल दिन बाँधो ?

नैन नहीं, मुख नहीं, चोरि दधि कौने खाँधो ?

कौन खिलायो गोद में किन कहे तोतरे बैन ?

ऊधो भोग का उपदेश देते हैं तो गोपियाँ प्रेम पर जोर देती हैं  
 क्योंकि—

प्रेम प्रेम सों होय प्रेम सों पारहिं जैए ।

प्रेम वैश्यो संसार प्रेम परमारथ पैए ॥

एकै निहचे प्रेम को जीवन मुक्ति रसाल ।

साँचो निहचै प्रेम को, हो, जो मिलि हैं नँदलाल ॥

गोपियाँ बड़े आग्रह के साथ पूछती हैं कि तुम हमको निर्गुण ज्ञान  
 सिखाने तो आए हो पर उसका परिचय तो बताओ । वह निर्गुण ईश्वर  
 कौन है ? कहाँ का रहने वाला है ? क्या करता है ? बिना परिचय के हम  
 आपको पहचाने कैसे—

निर्गुण कौन देश को वासी ?

मधुकर हँसि समुझाय सौँह दै ब्रूभति साँच, न हौँसी ।

कोई जनक, जननि को कहियत; कौन नारि, को दासी ॥

कैसे बरन भेष है कैसे केहि रस में अभिलासी ॥

फिर हमारे मन में तो नन्दनन्दन का ध्यान है, इस निर्गुण का ध्यान कहाँ करें। एक मन में क्या दो चीजें अटक सकती हैं ?—

कहो, मधुप, कैसे समायेंगे एक ध्यान दो खाँदे।

मन तो एक ही था। पर अब वह भी हमारे पास नहीं रहा—

मधुकर मन तो एकै आहि।

सो तो लै हरि संग सिधारे जोग सिखावत काहि ॥

ऊधो, तुम जोग सिखाते किसको हो। एक मन था सो कृष्ण हर ले गये। अब यहाँ ईश्वर की आराधना करता कौन है। हमारे दस बीस मन थोड़े ही हैं—

ऊधो मन नाही दस बीस।

एक हुतो सो गयो स्याम संग को आरावे ईस ॥

गोपाल ने हमारे लिये यह उपदेश भेजा है, इस विचार से कमलासन पर बैठ कर आँखें मूँद कर उनका ध्यान करती हैं, पर

षटपद कही सोऊ करि देखी हाथ कलु नहि आई।

सुन्दर स्याम कमल दल लोचन नेकु न देत दिखाई ॥

वे जानते हुए भी ऊधो को बनाने के लिये कहती हैं कि हमारी समझ में यह उपदेश तो 'स्याम' का हो नहीं सकता; शायद तुम भूल गये होगे जाओ एक बार फिर पूछ आओ कि उन्होंने क्या कहा है—

ऊधो जाय बहुरि सुनि आवहु कहा कस्यो हैं नन्दकुमार।

यह न होय उपदेश स्याम को कहत लगावन छार ॥

निर्गुन ज्योति कहाँ उन पाई सिखवत बारंबार।

कालिहि करत हुते हमरे अँग अपने हाथ सिंगार ॥

'अभी कल ही परसों की तो बात है वे हमारे साथ रास रंग में मस्त रहते थे। दो ही दिन में उनको यह ज्ञान की गटरी कहाँ मिल गई। वे हमसे भस्म लगाने—योग करने—को कहेंगे इस बात का तो हमें विश्वास नहीं हो सकता। ऊधो, तुम यह क्या उलटी चाल चल रहे हो। भिन्न-भिन्न की कहीं जोग सिखलाया जाता है।

ऊधो कहा कथत दिपरीति ।

जुवतिन जोग सिन्हावन जाये यह तो उलटी रीति ॥

जोतत धेनु दुदित पय नृप ओ करन लगे जो अनीति ।

जरा हमारी ओर तो निहारो । क्या हमारी सूरत योग करने की है ।  
हम तो युवतियाँ हैं । हमारी तो अजरया गड रंग की ही है—

ऊधो जुवतिन ओर निहारो ।

तब यह जोग मोट हम आगे दिये सम्रक्ति वसतारो ॥

ऊधो, असली बात तो यह है कि मन ही हमारे काबू में नहीं है । नहीं तो भला क्या हम इस योग को छोड़ देतीं जिसे तुम इतने प्रेम से लाये थे ।  
हम तो स्याम की करनी पर झुक् रही हैं जो हमारे मन को तो उठा ले गये  
और योग यहाँ भेज दिया ।

ऊधो मन नहिं हाथ हमारे ।

रथ चढ़ाय हरि संग गये लै मथुरा जवै सिधारे ॥

नातर कहा जोग हम छाँड़ि अति रुचि कै तुम त्याग ।

हम तो झुक्ति स्याम की करनी मन लै जोग पढाये ॥

गोपियों के वचन कैसे खी स्वभाव सुलभ है, गोपियाँ जानती हुई भी  
ऊधो से कहती हैं, हमें तो ऐसा जान पड़ता है कि कृष्ण ने तुमको यहाँ नहीं  
भेजा, कहीं और जगह भेजा होगा तुम भूलकर यहाँ आ गये, तुम तो बड़े  
खाने जान पड़ते हो, संभल कर बात करना तक नहीं जानते । जरा विचारो  
तो कहाँ हम अबला कहाँ हमारा दिगम्बर बेष !

ऊधो जाहु तुम्हें हम जाने ।

स्याम तुम्हें ह्यां नाहिं पढाये तुम ही बीच भुलाने ॥

ब्रजबासिन सो जोग कहत ही बातहु कहत न जाने ।

+

+

+

कहँ अबला कहँ दसा दिगंबर संमुख करो पहिचाने ॥

फिर जरा विनोद और चपलता से ऊधो के भोलेपन पर मज़ाक  
बढ़ाने के लिये कहती हैं, “ मालूम पड़ता है ‘ स्याम ’ ने तुम्हारे साथ कुछ



मलाक किया है । अच्छा ऊधो, तुम्हें हमारी कसम, सच सच कहो, ज  
स्याम ने तुम्हें यहाँ भेजा था क्या वे जरा सुसकाये माँ थे ? ”

साँच कहो तुमको अपनी सौ वृक्षति बात निदाने ।

‘ सूर ’ स्याम जब तुम्हें पढाये, तब नेकहु सुसुकाने ॥

ऊधो उनको समझाने जाते हैं, पर गोपियाँ कहती हैं, “ऊधो तुम अति  
चतुर सुजान । जे पहिले रँगरँगी स्याम रंग तिन्ह न चढ़े रँग आन ।” क्या  
करें हम विवश हैं, हम तो कृष्ण के रँग में रँग चुकी हैं, अब हमारा मन  
निर्गुण में कैसे लग सकता है ? इस योग का हम ‘ ओढ़े ’ कि दसावैं ।’  
प्रेमी को भी कहीं योग रुचता है ?

सुनौ जोग का का लै कीजै जहाँ ज्ञान है जी का ।

खाटो मही नहीं रुचि मानै ‘ सूर ’ खवैया घी का ॥

जाओ जाओ, तुम्हारा योग ब्रज में किसी को नहीं चाहिये । सगुण को  
छोड़ कर निर्गुण का कौन भजेगा !

जोग ठगोरी ब्रज न बिकै है ।

यह व्यापार तिहारो ऊधो ऐसोई फिरि जै है ॥

+ + +

दाख छाँड़ि कै कटुक निधोरी को अपने मुँह खै है ?

+ + +

‘ सूरदास ’ प्रभु गुनहिं छाँड़ि कै को निरगुन निरखै है !

असली बात तो यह है कि हम इतनी मूर्ख नहीं हैं जो तुम्हारे बहकाने  
में आ जायँ—

अपना दूध छाँड़ि को पीवै खार कूप का पानी ॥

अच्छा तो इसी में है कि तुम जल्दी से चले जाओ और किसी घना  
को अपना सौदा दिखलावो मुँह मोंगा दाम मिलेगा । देर करने से घाटे की  
संभावना है । यहाँ ऐसी कौन है जो तुम्हारी वेमतलब की बातें सुने । एक  
तो हम अबला हैं इसलिये योग की अधिकारिणी ही नहीं हैं । दूसरे जी भी  
हैं तो किसी उच्च खानदान की नहीं, मामूली अहीरिनें फिर भला हम योग  
को क्या खाक समझेंगी ?

अपट्टि बात तिहारी ऊँचो सुनै सो ऐसी को है ।

हम अहीर अवला सठ मधुकर तिन्हें जोग कैसे सोहैं ॥

अच्छी बात है । तुम स्याम के सखा हो, भले ही आवे हो तो हम  
ब्राह्मण के दिये हुए नारियल की तरह शिरोधार्य कर लेती हैं—

“जो तुम हमको लाए कृपा करि सिर चढ़ाय हम लीन्हें ।” बात तो  
तुम बड़ी नागवार कहते हो । पर हम तुम्हारी बात को बुरा नहीं मानती ।

तुम स्वयं अरसिक हो, सो तुम रस की बातें समझो क्या ?

तेरो बुरे न कोउ मानै ।

रसकी बात मधुर नीरस सुनु रसिक होत सो जानै ॥

गोपियाँ कहती हैं कि हमारी आँखें तो केवल हरिदर्शन की भूखी  
हैं । इस योग ज्ञान को लेकर क्या चाटे ? तुम्हारी रूखी बातें तो हमें  
बुरा नहीं रुचती । रोज एकटक कृष्ण के मार्ग की प्रतीक्षा करते हुए  
जब तक हमारी आँखों को जरा भी थकावट नहीं मालूम हुई । हम  
कृष्ण के आने की आशा में दुःख का कुछ भी नहीं गिनती थीं । पर अब  
तो तुम्हारी हम योग-कथा को सुनने ही हमारी आँखें पिराने लगी हैं—

आँखियाँ हरिदर्शन की भूखी ।

कैसे रहैं रूप रस रानी ये बतियाँ सुनि रूखी ॥

अवधि गनत इकटक मग जोवत तव एती नहिं भूँखी ।

अब इन जोग सदेसन ऊँचो अति अकुलानी दूखी ॥

ऊँचो अपना कहना नहीं छोड़ते । बार बार योग योग, निर्गुण निर्गुण  
बिछाते रहते हैं, तो गोपियाँ भी झुल्ला उठती हैं ।

“चुर भी रहो, बक बक न किये जाओ । सभी स्वार्थी हैं । तुमको  
देख लिया, उनको पहिचान लिया । और भी क्या कोई संदेशा भेजा था  
या केवल योग ही योग ? तुम्हारी अङ्ग की बलिहारी है, युवतियों को  
योग सिखाते फिरते हो । जरा जाकर के पूछो तो “जब रास खेलाते थे  
तब यह योग ज्ञान किस कोने में छिपा पड़ा था ”—

अपने स्वारथ को सब कोऊ ।

चुप करि रहौ, मधुप रस लंपट ! तुम देखे अरु बोज ॥

औरौ कछू सँदेश कहन को कहि पठयो किन सोऊ ।

लीन्हें फिरत जोग जुवतिन को बड़े सयाने दोऊ ॥

तब तब मोहन रास लिखाई जो पै ज्ञान हुतो ऊ ।

हमें तो योग सिखाते हैं, विरक्त होने का उपदेश देते हैं और आप स्वयं कुब्जा को पटरानी बनाकर मोज कर रहे हैं। पर क्या किया जाय, आखिर भाग्य ही तो है, नहीं तो क्या हम तो विरह में तड़पती और वह दासी सौभाग्यवती बनती ?

ऊधो जाके माये भाग ।

कुब्जिजा को पटरानी कीन्हीं, हमहिं देत वैराग ॥

तलकत फिरत सकल ब्रजवनिता चेरी चपरि सोहाग ।

बन्यो बनायो संग सखी री ! वै रे हंस वै काग ॥

इसमें 'ब्रजवनिता' और 'चेरी' शब्द बड़े कमाल के हैं। जहाँ 'ब्रजवनिता' शब्द से सुन्दरता और सुकुमारता का भाव व्यक्त होता है और कुलोनता भी प्रकट होती है वहाँ इसके ठोक विररीत 'चेरी' शब्द से भोड़ापन, रुखापन और तुच्छता साफ जाहिर होती है। यही नहीं वे कहती हैं, हमें तो बड़ा आश्चर्य मालूम होता है कि—

“ लौंड़ी के घर डौंड़ी बाजी स्याम रंगे अनुराग ? ”

यहाँ भी 'लौंड़ी' और 'स्याम' शब्दों में उपयुक्त चमत्कार विद्यमान है। गोपियाँ कहती हैं कि हमें तो हँसी आता है, चेरी कमलनयन के साथ बारहों महोने होली खेलती है और आप हमारी प्रेम बाटिका को उजाड़ कर योग की बेलि लगाने आये हैं।

हाँसी, कमलनयन सँग खेलति बारहमासी काग ॥

जोग की बेलि लगावन आये काटि प्रेम को बाग ।

‘सूरदास’ प्रभु ऊख छौंड़ि कै चतुर चिचोरत आग ॥

उसी कुब्जा पर व्यंग्य छोड़ते हुए ऊधो को भी बनाना शुरू कर देती हैं। ऊधो, मालूम पड़ता है तुम किसी अच्छी साहत से नहीं चले। मुक्ति को तुम बड़े सस्ते दामों में बेचने लग गये। पर यहाँ इसकी प्रकृत नहीं है। या तो इसके वही कुब्जा के ही पास ले जाओ अथवा न हो तो

नहीं और जगह ले जाओ। अपने सिर पर योग की गठरी लादे कहीं पर  
 रह फिरोगे ? हम सब सखियों ने तो एकमत से अपनी ' मोटिंग ' में यह  
 प्रस्ताव पास कर लिया है कि तुम्हारे माल का बहिष्कार कर दिया जाय।

श्रुति आनि मंदे में मेली।

समुझि सगुन लै चले न उषो ! या सब तुम्हारे पूँजि अकेली।

कै लै जाहु अनत दी बेचन कै लै जाहु जहाँ बिष बेनी ॥

बाहि लागि को मरै एमारे बृन्दावन पाँवन तर पेलो।

' सूर ' यहाँ गिरिधर न छवोलो जिनकी सुजा अस गहि मेली ॥

कभी उनको उद्धव की दशा पर दया आ जाती है, और उन पर सहा-  
 नुमूति प्रकट करती हुई कहती हैं—उषो ब्रज में बार बार योग का  
 संदेश लाते लाते तुम्हारे पैर थक गये होंगे। पर क्या किया जाय लाचारी  
 है। तुम्हारी इस निर्गुण की कथा को सुने कौन ? हम जिस सगुण की  
 उपासना करती हैं वह तो सर्वत्र प्रत्यक्ष हो रहा है, पर अपने निर्गुण के  
 सूक्ष्म विवेचना परा तुम उसका निषेध करना चाहते हो। यह तो ठीक  
 ऐसा ही है जैसे तिनके की ओट में पहाड़ छिपाना, पहाड़ भी साधारण  
 नहीं सुमेरु पर्वत, जो छिप नहीं सकता—

जोग संदेशो ब्रज में लावत।

थाके चरन तिहारे ऊषो, बार बार कै भावत ॥

सुनिहै कथा कौन निर्गुण को रचि रचि बात बनावत।

सगुन सुमेरु प्रकट देखियत तुम तृन को ओट दुगवत ॥

परमात्मा तक पहुँचने के लिये दोनों मार्ग हैं, ज्ञान मार्ग भी और  
 भक्तिमार्ग भी, निर्गुणोपासना भी और सगुणोपासना भी। पर जैसा  
 हम पूर्व में कह चुके हैं ज्ञानमार्ग में अनेक विघ्न-बाधाएँ आ पड़ती हैं।  
 प्रेममार्ग एक सीधी सड़क है। यह राजमार्ग है जिसमें पथिकों का सभी  
 प्रकार की सुविधाएँ सुनम हैं। इसलिये गोपियाँ कहती हैं कि हमें तो  
 करना सीधा राजमार्ग ही अच्छा लगता है। हम प्रेम के द्वारा ही ईश्वर  
 तक पहुँचना चाहती हैं। अगर तुम्हें निर्गुण की ही उपासना रुचती है

तो करते क्यों नहीं ? हम तुम्हें तो रोकती नहीं । फिर तुम क्यों निर्गुण का पचड़ा लेकर हमारे मार्ग में बाधक हो रहे हो—

काहे को रोकत मारग सूखो ?

सुनहु मधुप निरगुन कटक ते' राजपंथ क्यों रुँखो ?

हमें तो यही मालूम पड़ता है कि तुम्हें अपनी अक्ल तो कुछ है नहीं, दूसरे के सिखाने पढ़ाने से यहाँ आये हो । अगर तुम में कुछ भी निज की बुद्धि होती तो क्या यह न विचार लेते कि युवतियों को भी कही योग विहित है ? जरा खोजो तो वेद पुरान, स्मृति आदि को—

कै तुम सिखै पठाए कुब्जा कही स्यामघन जू धौं ।

वेद पुरान स्मृति सब ढूँढो जुवतिन जोग कहूँ धौं ॥

हम तो भाई इस मार्ग में हटने की नहीं । हम उनमें से नहीं हैं जो बार बार गिरगिट के से रंग बदलते हैं, आज एक से प्रेम किया तो कल उसे छोड़ भट दूसरे से प्रेम करने लगे । हम किसी ऐसे वैभे गुरु की चेलियों नहीं हैं, साक्षत् प्रेम के मूर्ति कृष्ण ने ही हमको प्रेम का पाठ पढ़ाया है । दूसरे हमने किसी ऐरे-गैरे से तो प्रेम किया नहीं है जो उसे छोड़ किसी दूसरे से मन लगावें । इसलिये तुम्हारा योग समीर हमारे दृढ़ निश्चय को ढिगा नहीं सकता ।

मधुकर हम न होहि वे वेली ।

जिनको तुम तजि भजन प्रीति बिनु करत कुसुम रस केली ॥

बारें ते बल बीर बढ़ाई पोखी प्यायी पानी ।

बिन पिय परस प्रात उठि फूलत होत सदा हित हानी ॥

ये बल्ली विहगत वृन्दावन अरुभी स्याम तमालहि ।

प्रेम पुष्प रस बास हमारे बिलसत मधुर गोपालहि ॥

जोग समीर धीर नहि डोलत रूप डार ढिग लागी ।

‘सूर’ पराग न तजत दिये तेँ कमल नयन अनुरागी ॥

ऊधो का बकबाद बन्द नहीं होता । वे सिर पैर की बातें सुनते सुनते जब गोपियाँ झुझला उठती हैं तब खूब जली कटी सुनाने लगती हैं—

जाय कहा घूमी कुमलात ।

जाके ज्ञान न होय सो मानै मधुप तिहागी वात ॥

कारो नाम, रूप पुनि कारो लग सखा सब गात ।

जो पै भले होत कहूँ कारे तो कत नदलि मुता लै जात ॥

“जाओ, जाओ, कृष्ण मे कुछ दो कि हम कुशल पूछ आये। हमारे माया खाने की जरूरत नहीं। नहीं चाहिये हमको तुम्हारा उपदेश, कोई अनाड़ी हो उने अपना ज्ञान मिखाओ, वह तुम्हारी बातें मानेगा। हम काफी समझदार हैं, तुम्हारे समझाने की जरूरत नहीं। तना ही नहीं, वे कृष्ण को कृष्ण के सखा के मीठी गालियाँ सुनाने भी नहीं चूकती। कहती हैं—‘काले कलुटे भी कहीं अच्छे होते हैं! हम काला (कृष्ण) और रूप भी फाना (श्याम)। अपने ही काले से तो कुछ कमा रह जाता। परमात्मा की कृपा मे अकूर, उद्धव आदि भी सर्वाङ्ग काले ही निकले। फिर जहाँ इतने काले ही काले नजर आते हैं वहाँ भले की आशा किम हो सकता है? काले अगर भले ही होते वसुदेव ‘कृष्ण’ के बदले ‘लड़की’ बदलते ही क्यों?”

कुब्जा कृष्ण की चहेती है यह जान कर स्त्रीस्वभाव-सुलभ अस्यापि उन पर अपना अधिकार कर लेती है, और वह कुब्जा पर कटाक्ष करने से भी नहीं चूकती—

हमको जोग, भोग, कुब्जा को काके हिये समात ।

‘सरदास’ से एसो पति कै, पाले जिन्ह तेही पछितात ॥

कृष्ण के ऊपर क्या ही सुन्दर व्यंग वाण छोड़ा है। जिन्होंने पाल पर बड़ा किया वे नद यशोदा, और जिन्होंने पतिवत् उनकी सेवा वे तो पछिता रहे हैं, पर वसुदेव देवकी और कुब्जा सुप्त में लाम गारही हैं। यह भला किसको ठोक जँचेगा? अन्त में एकदम ऊधो अनोपदेश से ऊब कर गोपियाँ कह ही तो देती हैं—

जा जा रे भौरे ! दूर दूर ।

रंग रूप अरु एकहि मूरत मेरो मन कियो चूर चूर ॥

जौलों गरज निकट रहे तौलों, काज सरे रहे दूर दूर ।

‘सूर’ स्याम अपनी गरजन को कलियन रस लै घूर घूर ॥

इस पद से गोपियों की कितनी खीझ प्रकट होती है । बात भी झूठी है, इस संसार में सभी व्यवहार मतलब के ही होते हैं ।

ऊधो की सभी युक्तियाँ गोपियों के अकाट्य तर्कों के सामने बलहीन चली गईं । उनके प्रेम के प्रवाह में वे बह गये । आये थे ज्ञान सिखाने, सो ज्ञान-वान तो सब भूल गये, और प्रेम की शिक्षा पा गये । निर्गुण की नीरसता और सगुण की सरसता स्वीकार करनी ही पड़ी—

फिर भई मगन बिरह सागर में काहुहि सुधि न रही ।

पूरन प्रेम देखि गोपिन को मधुकर मौन गही ॥

अब प्रेम-विह्वल ऊधो की दशा का चित्र भी देखिये । आये थे प्रकाश रोकने को पर खुद उसमें बह गये, और साथ में योग और निर्गुण भी ले डूबे ।

सुनि गोपिन को प्रेम नेम ऊधो को भूल्यो ।

गावत गुन गोपाल फिरत कुंजनि में फूल्यो ॥

छुन गोपिन के पग धरै घन्य तिहारो नेम ।

घाय घाय द्रुम भेटहीं, हो, ऊधो छाके प्रेम ॥

घनि गोपी, घनि गोप, घन्य सुरभी बनचारी ।

घन्य घन्य सो भूमि जहाँ बिहरे बनवारी ॥

उपदेसन आयो हुतो मोहिं भयो उपदेस ।

ऊधो जदुपति पै गये, हो, किये गोप को भेस ॥

ऊधो ने गोप का भेष धारण कर लिया, और यदुपति आदि राजा नामों को छोड़ कर प्रिय नाम ‘गोपाल’ गोसाईं, आदि कहने लगे, जाकर ब्रज की दशा तो क्या कहते, आँखों से प्रेमाश्रु बह चले, बाणोद्गम हो गई । “ एक बार ब्रज जाहु देहु गोपिन दिखराय । गोकुल को छुँदि कै कहाँ बसे ही आय । ” इतना कह कर पैरों पर गिर पड़े । कृष्ण की इच्छा पूर्ण हो गई । भक्त का ज्ञानगर्व चूर हो गया । ऊधो प्रेम में सहजा जान गये । स्वयं श्रीकृष्ण भी प्रेम से गद्गद हो गये । परन्तु अपने

हम विनोदी प्रकृति से कहते हैं—“ कछो गोपियों को योग सिखा-  
गाये न ? ”

‘सूर’ स्याम भूतल गिने, रहे नयन जल छाये ।

पोछि पीत पट सों कछो, “ स्याये जोग सिखाय ? ”

ऊषो इस व्यंग्य का क्या उत्तर देते । मौन रहने के सिवाय और  
उपाय ही क्या, या ! यही भ्रमर-गीत का सारांश है ।

## ( तुलनात्मक )

अब हम समालोचना के उस परल्लू पर घ्राते हैं जिनको हम ‘तुलना-  
त्मक आलोचना’ कहते हैं । कवि का ज्ञान और अनुभव कहीं तक पहुँचा  
हुआ है, कवि वास्तव में सुकवि या महाकवि है या नहीं, इन बातों को,  
हम उसको साहित्यिक आलोचना की कसौटी में कस कर जान सकते हैं ।  
किन्तु इससे यह निर्णय नहीं किया जा सकता कि वह कवि किस कोटि  
का है, अपने समकक्ष कवियों में उसका कौन सा स्थान है । इसलिये  
समालोच्य कवि को समक्षेत्र के समश्रेणी के अन्य कवियों के साथ  
साहित्यिक तुला में तौलने की आवश्यकता पड़ती है । बिना दो कवियों  
की तुलना किये हम यह जान नहीं सकते कि कौन कवि श्रेष्ठ है, अपने  
क्षेत्र में किसने औरों की अपेक्षा अधिक सफलता पाई है । प्रत्येक कवि  
की प्रत्येक कवि से तुलना नहीं की जा सकती, क्योंकि कवियों के कार्य-  
क्षेत्र भिन्न भिन्न होते हैं । पर एक ही क्षेत्र के, एक ही विषय के, दो  
कवियों की तुलना की जा सकती है, और यह समीचीन भी है । आज-  
कल के आलोचकों को दो कवियों की तुलना करने की भक्त सी सवार हो  
कर है । इस बात का विचार करने का कष्ट कोई नहीं उठाता कि वास्तव  
में वे दो कवि एक ही तुला में तौलने योग्य हैं या नहीं । जो भी हाथ  
आया भट से उसके छन्द हूँ हूँ हूँ कर लगे दूसरे के से मिलाने । बस  
तो गई तुलना । पर ऐसा करना नितान्त अनुचित है, कारण भी स्पष्ट  
ही है । सोना चाँदी और लोहा तौवा एक ही तुला में नहीं तोले  
जा सकते ।



प्रायः यह देखने में आता है कि कवियों के भाव एक दूसरे से मिल जाते हैं; कभी कभी तो यह घनिष्ठता यहाँ तक बढ़ जाती है कि शब्दावली भी एक सी हो जाती है। इसको हम 'भावसाम्य' कहते हैं। इस भाव साम्य के तीन मुख्य कारण हैं। प्रथम कारण आकस्मिक है किसी एक विषय पर विचार करते करते दो कवियों को प्रायः एकही भाव सूझ जाता है। इसका प्रमाण यह है कि कभी विदेशी कवियों से भी—जिन्होंने कभी एक दूसरे के साहित्य को देखा नहीं, और यहाँ तक कि जिनके लिये एक दूसरे की भाषा तक जानना संभव नहीं, भाव-समता दिखाई देती है। यही नहीं हम देखने के व्यवहार की बातों में प्रायः देखते हैं कि एक दूसरे के भाव लड़ जाते हैं। अतः इस भावसाम्य को हम भावापहरण या भावों की चोरी नहीं कह सकते। भिन्न भिन्न हृदयों से एक ही प्रकार का भावोत्थान मान-प्रवृत्ति का अनिवार्य नियम है। दूसरा कारण है एक ही आधार। दो कवि अपने पूर्ववर्ती कवि के किसी सुन्दर भाव को अपनाने का प्रयत्न करते हैं तब भी भावसाम्य हो जाता है। हिन्दी के बड़े कवियों ने संस्कृत के सुन्दर भावों के आधार पर कविता की है। इसका प्रयोजन यह नहीं कि उन्होंने उसका ही अनुवाद कर डाला है। अनुवाद अनुवाद ही है। उसको भावसाम्य कहना ठीक नहीं। अच्छे कवि किसी के भाव को अपनाते हैं तब उसको अपने व्यक्तिगत के आवरण में आच्छादित कर देते हैं। उसको एक ऐसा रूप दे देते हैं जो पूर्ववर्ती के से सर्वथा भिन्न हो जाता है, और उसमें चमत्कार भी बढ़ जाता है। यह बात अपनाने की सूची पर निर्भर है। इसे भी हम भावापहरण नहीं कह सकते, यदि इसे दोष मान लें तो कई भी महाकवि इस दोष में मुक्त नहीं हो सकता। इसीलिये संस्कृत के कवियों ने कहा है “बाणे बिहृष्टमिदं जगत्।” पूर्ववर्ती कवियों को जो कहना था सो सब कह चुके हैं, अब नये कवि कहाँ तक नूतन भाव सोच सकते हैं। वास्तविक तब तो यह है कि कवि कुछ तो अपनी ओर से कहता है और कुछ पूर्ववर्ती कवियों से लेकर उनको अपने सौंचे में ढाल देता है, उनमें नूतनता

शेषता लाता है। व्यो का व्यो नहीं रक्त देता। हिन्दी के महाकवि सूरदास और तुलसीजी ने भी संस्कृत के काव्यों और पुराणों का आधार कई स्थलों पर लिया है, इस कारण इन दोनों में भी भाव-सादृश्य मिला गया है। इस बात पर इन्हें भावापहरण का लाञ्छन लगाना समुचित नहीं। एक तीसरे प्रकार का भी भाव-सादृश्य होता है। बहुत से कवि अपने पूर्ववर्ती कवियों के भावों को बिना किसी परिवर्तन के ले लेते हैं। क्या लेते हैं केवल शब्द बदल देते हैं, पर इसमें नई खूबी आना तो जरूर रहा, शब्दों के परिवर्तन से चमत्कार और भी नष्ट हो जाता है। चोरी साफ जाहिर हो जाती है। इसे हम भाव सादृश्य न कह कर भावापहरण या भावों की चोरी ही कहेंगे। यह भयंकर अपराध है, और सवया हेय है।

इन सिद्धान्तों को दृष्टिकोण में रखकर जब हम सूरदासजी की 'तुलनात्मक' आलोचना में आते हैं तो हमें हिन्दी में तो कोई कवि ही नहीं मिलता जो उनकी श्रेणी का हो। अगर कोई सूरदासजी की समता कर सकता है तो केवल 'तुलसी' पर इन दोनों के भी क्षेत्र भिन्न हैं। तुलसी का क्षेत्र बहुत व्यापक और विस्तृत है और सूर का एक देशीय। अतएव प्रत्येक बात में तो तुलना कर नहीं सकते, किन्तु जो विषय दोनों की काव्य परिधि के अन्दर आते हैं उनमें भावसाम्य दिखलाने का प्रयत्न किया जायगा, इस तुलना में इस बात का ध्यान रखना चाहिये कि सूर और तुलसी प्रायः सम-कालीन थे। सूर तुलसी से कुछ पूर्ववर्ती थे। अतएव इन दोनों का भाव-सादृश्य भावापहरण नहीं है किन्तु प्रथम या द्वितीय प्रकार के भाव-साम्य है। सूरदास ने तो श्रीमद्भागवत का अनुवाद ही सा किया है, तुलसी ने भी कई स्थलों पर उसका आधार लिया है जैसे 'वर्षा' और 'बरद' शब्दों का वर्णन। दोनों कवि वैष्णव सम्प्रदाय के थे और दोनों ने अपने अपने इष्ट देव की 'विनय' में अनेक पद गाये हैं। अतः यदि इन दोनों में भावसाम्य हो गया हो तो कोई आश्चर्य नहीं। 'सूर' के पूर्व-वर्ती कवियों में से, जिन्होंने गीतकाव्य लिखा है, केवल कबीरदास जी

ही ऐसे हैं जो उनसे मिलाये जा सकते हैं। पर इन दोनों का क्षेत्र विभिन्न है, 'सूर' रगुणोपासक थे तो 'कबीर' निर्गुणोपासक अतः दोनों की तुलना करना भी अनुचित ही है। हाँ वही भावसादृश्य आशय गया है जो यथास्थान थोड़ा बहुत दिखलाया जायगा।

अब रहे परवर्ती कवि रहीम, वेशव, बिहारी आदि महाकवि। सूरदासजी के साथ इनकी तुलना करना नितान्त असमीचीन है, भाव-साम्य अलबत्ता दिखाया जा सकता है। इन परवर्ती कवियों ने 'सूर' के भावों को लेकर अपनाया है, और अपने सँचे में ढाल लिया है। अस्तु, हम पहिले समासतः 'सूर और तुलसी' की तुलना करने का प्रयत्न करेंगे, तत्पश्चात् इन दोनों में तथा अन्य कवियों के भी भाव-सादृश्य दिखलायेंगे।

### ( सूर-तुलसी )

संस्कृत-साहित्य में जो स्थान आदिकवि वाल्मीकि एवं महर्षि द्वैपायन व्यास का है वही स्थान हिन्दी साहित्य में गोस्वामी तुलसीदास तथा महात्मा सूरदासजी का है, ये कविवर्य ( हिन्दी-साहित्य के जन-दाता कहिये अथवा परिपोषक ) अपूर्व रत्न के समान हैं जिनकी दमक हुई कान्ति से 'हिन्दी-साहित्य' का चेहरा भारत में भी दीप्तिमान हो रहा है। अभी तक हिन्दी साहित्य में इन दोनों का सानी पैदा ही नहीं हुआ जिससे इनका साम्य किया जा सके। अतः दृष्टा मुख से यही निकल पड़ता है कि इसके समान ये ही हैं। इन दोनों की समता भी परस्पर नहीं की जा सकती, न 'सूर' ही तुलसी हो सकते हैं, न 'तुलसी' ही 'सूर'। तुलसीदासजी ने प्रबन्ध काव्य लिखा है, पर सूरदासजी का कोई प्रबन्ध काव्य है ऐसा नहीं सुना गया। अतएव इस विषय में इनका मिलान करना ठीक नहीं, हाँ गीतकाव्य दोनों महाशयो ने लिखा है। विशेषतः सूरदासजी और तुलसीजी दोनों ने ही विनय संबंधी पद लिखे हैं। हम 'तुलसी' कृत 'विनयपत्रिका' और 'सूरदास' जी के विनय संबंधी पदों की विस्तृत तुलनात्मक आलोचना

जपनी ' विनय-पत्रिका ' की भूमिका में कर रहे हैं । अतः यहाँ पर उसका दिग्दर्शन मात्र करा देना ही अलम् होगा, देविः—

(१) अब हौ नाच्यो बहुत गोपाल ।

काम क्रोध को पछिर चोलना, कट विषय की माल ॥

( सूर )

+

+

+

नाचत ही निसि दिवस मर्यो ।

तब ते न भयो हरि थिर जवते जिव नाम पर्यो ॥

बहु बासना विविध कचुक भूपन लोभादि भर्यो ।

चर अरु अचर गगन जल में, कीन स्वांग न कर्यो ॥

( तुलसी )

' सूर ' ने मायिक जीव के नाचने के सब साज-वाज गिना दिये हैं; और उनका कथन नरयोनिक तक ही सीमित है, किन्तु तुलसी ने साजवाज का वर्णन क्षेत्र में कर दिया है, पर उनका कथन ' जीव ' की सभी योनियों के लिये लागू है ।

(२) ऐमेहि बसिये ब्रज की वीथिन ।

साधुन के पनवारे चुनि-चुनि उठर जु भरिये सीतनि ॥

( सूर )

जूठनि को लालची चढ़ौ न दूध मद्यो हौं ॥

दोनों महात्मा परमात्मा से किसी प्रकार ऐश्वर्य नहीं माँगत ' तुलसी '

मगान का ही प्रसाद चाहते हैं । पर ' सूर ' उनसे भी नम्रता दिखाते हैं ।

कहते हैं हमें आपके भक्तों की जूठन ही काफी है ।

(३) संवत भगत मीत हितकारी स्याम बिदुर के आये ।

प्रेम विकल बिदुराइन अरपति कदली छिलका खाये ॥

( सूर )

बायो दियो बिभव कुरपति को भोजन जाइ बिदुर घर कीन्हो ॥

( तुलसी )

दोनों के कथन का यही तात्पर्य है कि भगवान् आढम्बरपूर्ण दिखा-  
नी प्रेम को नहीं चाहते । आन्तरिक श्रद्धा और भक्ति से दिये हुए

‘ पत्रं पुष्पं फलं तोयं ’ उनके भक्तिहीन के दिये हुये राजमोग की प्रपेक्ष कहीं अधिक सूचते हैं ।

(४) चरन कमल बंदों हरिराई ।

जाकी कृपा पगु गिरि लंघै अंधै कूं सब कुछ दरसाई ॥

बहिरो सुनै मूक पुनि बोलै रंक चले सिर छत्र घराई ।

‘ सूरदास ’ स्वामी करुणामय बार बार बंदों तेहि पाई ॥

( सूर )

मूक होहिं बाचाल, पंगु चढ़ैं गिरिवर गहन ।

जासु कृपा सु दयाल, द्रवौ सकल कलिमलदहन ॥

( तुलसी )

ये दोनों छन्द संस्कृत के एक श्लोक के आधार पर बने हैं । तुलसीदासजी का सोरठा ठाक उसी से मिलता जुलता है । पर ‘ सूर ’ का शब्द बड़ा है, इसलिये उन्होंने ‘ अंधे कूं सब कुछ दरसाई ’ ‘ बहिरो सुनै ’ श्लोक ‘ रंक चले सिर छत्र घराई ’ ये बातें और भी जोड़ दी हैं । तात्पर्य दोनों एक ही है ।

(५) जाके मन मोहन आग करै ।

ताको केस खसै नहिं सिर तें जो जग बैर परै ॥

( सूर )

जो पै कृपा रघुपति कृपालु की, बैर और के कहा सरै ।

होइ न बाँझो बार भगत को, ओ कोउ कोटि उपाय करै ॥†

( तुलसी )

\* मूकं करोति वाचाल पगुं लघयते गिरिम् ।

यत्कृपा तमह बन्दे परमानन्द माधवम् ॥

† जाको राखैं साइयाँ मारि न सककै, कोय ।

बान न बाँझा करि सकैं जो जग बैरी होय ॥ ( कबीर )

कहु रहीम का करि सकैं, बवारी चोर लबार ।

जो पति राखनहार है, माखन-चाखनहार ॥ ( रहीम )

दोनों के भाव ठीक-ठीक मिलने जुलने हैं । पद के अवशिष्ट अर्थों में शान्त भी दोनों के प्रायः एक ही हैं ।

( ६ ) जापर दीनानाथ द्वरे ।

सोह कुलीन बडो सुन्दर मोड़ जिन पर कृपा करे ॥ ( सूर )

(अ)—महाराज रामादग्यो घन्य मोड़ ।

सूर गनरासि सर्वज सुकृती सुघर मीलनिधि माधु नेहि सम न कोई ॥

(आ)—सोह सुकृती सुचि साँचा जाहि राम तुम रोके ।

दोनों का कथन एक है ।

( तुलसी )

( ७ ) जिन तुम ना हरि भजन कियो ।

सूर कूकर खग मृग मानो यदि सुख कहा जियो ॥ ( सूर )

जो पै लगन गम सो नाही ।

तो नर खर कूकर सूर सम वृथा जियत जग माहीं ॥

( तुलसी )

भगवद्भक्ति विहीन पुरुष का जीवन दोनों महात्मा पशुजीवन से भी दुष्टतर मानते हैं ।

( ८ ) जो जग और बियो हौं पाऊँ ।

तो यह बिनती बार बार की हौं कत गाह सुनाऊँ ॥ ( सूर )

जो पै दूसरो कोउ होइ ।

तो हौं बागहिबार प्रभु कत दुख सुनावौं रोइ ॥

( तुलसी )

दोनों ही अपने इष्टदेव के अतिरिक्त किसी दूसरे देवी-देवता के सामने हाथ नहीं फैलाते ।

( ९ ) जो पै राम नाम घन धरतो ।

टरतौ नहीं जनम जनमान्तर कहा राज जम करतो ॥

लेतो करि ब्योहार सबनि सो मूल गाँठ में परतो ।

भजन प्रताप सदाई घृन मधु पावक परे न जरतो ॥

सुमिरन गोम वेद विधि वैद्यो बिय-परोहन भरतो ।

‘सूर’ चलत वैकुण्ठ पेलि कै बीच कौन जो अरतो ॥ (सूर)

जो पै राम चरन रति होती ।

तौ कत त्रिविध सूख निसिवासर सहते विपति निसोती ॥

जो श्रीपति महिमा विचार उर भजते भाव बढाए ।

तौ कत द्वार द्वार कूकर ज्यों फिरते पेट खलाए ॥

( तुलसी )

भाव दोनों का एक है, पर कहने का ढंग अलग अलग है ।

(१०) कहन बनाय दीप की बातें कैये हो तम नामत । (सूर)

निसि गृहमध्य दीप की बातन तम निवृत्त नहि होई ।

( तुलसी )

ठीक एक ही बात है, शब्द भी प्रायः एक से आये हैं ।

•(११) भगति कब करिही जनम सिरानो ।

कोटि जतन कीने माया को तौड न मूढ अघानो ॥

बालापन खेलत ही खोयो तरुन भये गरबानो ।

काम किरोध लोभ के बल रहि चे-यो नाहि अयानो ॥

वृद्ध भये कफ कठ चिरुध्यो सिर धुनि धुनि पछितानो ।

‘सूर’ स्याम के नेक बिलोकत भवनिधि जाय तिरानो ॥

( सूर )

बहु ह न आय गयो जनम जाय ।

अति दुरलभ तन पाई, कपट तजि भजे न राम मन बचन काय ॥

लरिकाई बीती अचेत चित्त चंचलता चौगुनी चाय ।

जोवन-जुर जुवती कुपथ्य करि, भयो त्रिदोष भरि मदन बाय ॥

मध्य त्रैस घन हेतु गँवाई, कृषी बनिज नाना उपाय ।

राम विमुख मुख लह्यो न सपनेहुँ, निसिवासर तयो तिहुँ ताय ॥

( तुलसी )

★ इसी आशय का एक श्लोक चर्पट-पंजरिका में भी है—

बानस्तावत्क्रीडामक्तस्तरुण्यन्तावत्तरुणीरक्तः ।

वृद्धस्तावच्चिन्तामग्नः पारे ब्रह्मणि कोपि न लग्नः ॥

—श्रीमच्छंकराचार्य

दोनों का कथन एक ही है, और कहने का ढंग भी प्रायः मिनता है।

(१२) माधो ! वै भुज कहीं दुगाये ।

जिनहिं भुजनि गोवर्धन धारयो नुरपति गर्व नसाये ॥

+ + +  
तिहिं भुज की बलिजाय 'सूर' जिन तिनका तोरि दिखाये।

( सूर )

कवहुँ सो कर-सरोज रघुनायक धरिही नाथ, सीस मेरे ।

जेहि कर अभय किये जन आरत, वारक विवस नाम टेरे ॥

+ + +  
निसिवासर तिहि कर सरोज की, चाहत 'तुलसीदास' छाया ।  
( तुलसी )

अभिप्राय एक ही है। 'सूर' केवल उन भुजाओं की प्रशंसा करते हैं, 'तुलसी' 'तिहिं कर सरोज की' छाया के भी अभिलाषी हैं।

(१३) (अ) मेरो मन अन्त कहीं सुख पावै ।

जैसे उडि जहाज को पछी फिरि जहाज पर आवै ॥

(आ) अब मन भयो सिन्ध के खग ज्यों फिरि फिर सरत जहाजन ।

(इ) मटक रह्यो बोहित के खग ज्यों ..... । (सूर)

जैसे काग जहाज को सूझत और न टौर । (तुलसी)

दोनों का कथन, यहाँ तक कि शब्दावल तक, एक ही है।

(१४) जिन मधुर अरु रस चाख्यो क्यों करील फल खावै ।

'सूरदास' प्रभु कामधेनु तजि छेरी कौन दुहावै ॥

(सूर)

(अ) ब्रह्मपिपूष मधुर सीतल जो पै मन सो रस पावै ।

तौ तक मृगजल रूप विषय कारन निसिवासर धावै ॥

(आ) जो संतोष-सुधा निसिवासर सपनेहुँ कवहुँक पावै ।

तौ कत विषय विशोकि भूँठ जल मन-कुरंग ज्यों धावै ॥

(तुलसी)



भाव एक ही है, पर दंग अलग अलग है ।

(१५) सबै दिन गये विषय के हेत ।

देखत ही आपुनपौ खे।यो कंस मये सब सेत ॥ (सूर)

जनम गयो नादिहि वर बीति ।

परमारथ पाते न पर्यो कछु अनुदिन अधिक अनीतिः ॥

(तुलसी)

दोनों का तात्पर्य यही है कि समय को व्यर्थ न गँवाकर परमार्थ में लगाना चाहिये, और हरिभजन करना चाहिये । किन्तु कथनशैली में बहुत अन्तर है ।

(१६) नील सेत पर पीत लालमनि लटकन भाल लुनाई ।

सनि गुरु-असुर देवगुरु मिलि मनौ भौम सहित समुदाई ॥

(सूर)

भाल विसाल ललित लटकन वर बालदसा के चिकुर सोहाये ।

मनु दोउ गुरु सनि कुज आगे करि सविहि मिलन तम के गन आये ॥

(तुलसी)

दोनों उत्प्रेक्षाएँ बड़ी सुन्दर हैं, और कुछ हेर फेर से कही गई हैं । दासजी ने 'सेत' के लिये 'असुरगुरु' का सहारा लिया है, पर तुलसीदासजी ने 'चन्द्र' को ही अपना उपमान बनाया है । दोनों ही का रंग साहित्य में सफेद माना गया है ।

( १७ ) हरि जू की बाल छवि कहीं बरनि ।

सकल मुख की सीव कोटि मनोज शोभा हरनि ॥ (सूर)

+

+

+

रघुवर बाल छवि कहीं बरनि ।

सकल मुख की सीव कोटि मनोज शोभा हरनि ॥ (तुलसी)

+

+

+

\* रात गँवाई सोय कर, दिवस गँवाये खाय ।

होरा जनम अमोल था, कौड़ी बदले जाय ॥ (कबीर)

बड़े आश्चर्य की बात है कि मूरदासजी का ' बालकृष्ण ' पद संख्या ३१ तुलसीदास की गीतावली बालकाष्ट पदसंख्या २४ हूबहू मिल जाता है। यहाँ तक कि शब्द भी उन्हीं के हों वही हैं, हाँ कुछ चरखों के क्रम में उलट फेर हो गया है। तुलसी के चरख कुछ अधिक भी हैं। कह नहीं सकते कि माजग क्या है। इसी प्रकार का एक उदाहरण और लीजिये—

(१८) आगन खेलैं नंद के नदा । जदुकुल कुमुद सुखद चार चदा ॥  
सग सग बल मोहन मोहैं । मिनु भूपन स्वजे मन मोहैं ॥  
तनु दुति मोरचद जिमि भलकै । उमंगि उमंगि अंग अंग छवि छलकै ॥  
( मूर )

+ + +  
आगन खेलत आनंदकंद । रघुकुल कुमुद सुखद चार चद ॥  
सानुज भरत लषन सँग सोहैं । मिनु भूपन भूपित मन मोहैं ॥  
तन दुति मोरचद जिमि भलकै । मनहु उमंगि अंग अंग छवि छलकै ॥  
( तुलसी )

+ + +  
पहिला पद मूरदास का ' बालकृष्ण ' पद संख्या २८ है, दूसरा तुलसी-गीतावली बालकाष्ट पद संख्या २७ है। अब आप मिलाइये दोनों में कितना साम्य है। मूर के उक्त दोनों पद तुलसी के दोनों पदों से अच्छर फरक मिल गये हैं। नामों के कारण कुछ हेरफेर करना पड़ा है। इसका कारण क्या है सो निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता।

(१९) दूर खेलन जान जाहु लला रे आयां है बन हाऊ ।

+ + +  
चारि बेद लै गयो संखासुर जल में रहे लुकाऊ ।  
मीन रूप धरि कै जब मारयो तबहि रहे कहाँ हाऊ ॥ ( मूर )

+ + +  
बोखलाधीस जगदीस जगदेकहाति, अमित गुन विपुल बिस्तार लीला ॥  
+ + +

वारिचर वपुष धरि भक्त निस्तार पर धरनि कुन नाव महिमातिगुनों ।  
सकल जग्यासमय उग्र विग्रह कोइ, मर्दि दनुजेष उद्धारन उवों ॥

( तुलसी )

+

+

+

सूरदासजी का बालकृष्ण पद ७३ और तुलसी विनय पत्रिका पद १२  
ये दोनों गीत गोविन्द के दशावतारों के आधार पर रचे गये जान पड़ते  
हैं । तुलसीदासजी ने दसों अवतारों का समावेश कर दिया है । पर 'सूर'  
ने केवल आठ का । उन्होंने 'कृष्णवतार' के पश्चात् के अवतार बुद्ध  
और कल्कि को छोड़ दिया है अपनी अपनी तो रूचि है ॥

( २० ) 'सूरदास' यह समी गए तैं पुनि कह लै हैं आय । ( सूर )

समय चूकि पुनि का पछताने । ( तुलसी )

( २१ ) कहत रसना सो सूर विलोकत और । ( सूर )

गिरा अनयन नयन बिनु बानी । ( तुलसी )

दोनों कवियों का भाव तो एक ही है कि वाणी जो किसी का  
वर्णन कर सकती है देख नहीं सकती, और अगर नैन देखते हैं तो उनमें  
वर्णन करने की शक्ति ही नहीं, पर कहे का ढग दोनों का निराला है, और  
एक से एक बढ कर चमत्कार पूर्ण है । इनमें से किसी भी एक को श्रेष्ठ  
कहना दूसरे पर अन्याय करना है ।

( २२ ) देविये हरि के चचल नैन ।

राजिवदल, इन्दीवर, सतदल, कमल कुसेसय जाति ।

निसि मुद्रित, पातहि वे विकसत ये विकसत दिन राति ॥

( सूर )

\* सस्कृत का एक इसी आशय का श्लोक है जिसमें दसों अवतार  
गये हैं—

देदानुद्धरते जगन्निवहते भूगोलमुद्भिभ्रते,

दैत्यान्धारयते बलिं ह्यनयते क्षमचयं कुर्वते ।

पौनस्त्याह्वयते हलं कलयते काश्यपात्मन्वते,

स्तेच्छान्मृच्छयते दशाकृतिकृते कृष्णाय तुभ्यं नमः ॥

सिय मुख सरद कमल जिमि जिमि कटि लाह ।

निमि मलीन वह, निमि दिन वह विगमाह ॥ ( तुलसी )

सूरदामजी आँखों के प्रसंग में कहते हैं । दमन कहने से उनको संतोष नहीं हुआ तो कमल की जातियों ही गिना गये । तुलसीदास जी मुख के ही विषय में कहते हैं । उनका कमल माधारण कमल नहीं वरन् शरद् ऋतु का है । आशय दोनों के कथानक का एक है ।

( २३ ) एक नदिया एक नार कहावत मैलो नीर भरो ।

जब मिलि कै दाँउ एक वरन भए सुरसरि नाम परो ॥

एक जीव एक ब्रह्म कहावत ' सूरस्याम ' भगरो । ( सूर )

सुरसरि जल कृत चरनि जाना, कवहुँ न संत कहिँ तेहि पाना ।

सुरसरि मिले सो पावन जैमे, ईस अनीसहिँ अतर तैमे ॥

( तुलसी )

( २४ ) जद्यपि मलय वृक्ष जह काटत कर कुटार पकरै ।

तऊ सुभाय सुगन्ध सुसीतल रिपुतन ताप हरै ॥ ( सूर )

सत असतन कै असि करना । जिमि कुटारचंदन आचरनी ।

काटह परसु मलय सुनु भाई । निज गुन देह सुगंध बमाई ॥

( तुलसी )

दोनों के भावों में कुछ भी अन्तर नहीं है । सूरदामजी का कथन है कि नष्ट चाहे कितना ही कुटिल क्यों न हो भगवान उसके दुर्गुणों पर ध्यान न कर उमका भला ही करते हैं । यही बात तुलसीदासजी सत असन्तों पर बताते हैं ।

( २५ ) काकी भूख गई मन लाहू गो देखेउ चित चेत । ( सूर )

मन मोदकनि कि भूख बुनाई । ( तुलसी )

( २६ ) दुमह वचन अलि, यों लागत उर ज्यों जारे पर लोन । ( सूर )

मनहुँ जरे पर लोन लगावति । ( तुलसी )

( २७ ) चद्र कोटि प्रकास मुख, अवतस ' कोटिक भान ' ।

' कोटि मनमथ, वारि छवि पर निरखि दाजत दान ॥

भृकुटि कोटि बुदबुद रुचि अवलोकनी सधान ।

कोटि वारिज बरु नयन कटाच्छ कोटिक बान ॥ ( सूर )

राम-‘ काम-सत कोटि ’ सुभग तन .. .. ।

... .. ‘ रवि सत कोटि ’ प्रकाश ॥

‘ससि सत कोटि’ सो सीतल समन सकल भव त्रास । आदि ।

—तुलसी ।

दोनों कवियों के विशेषणों पर ध्यान दीजिये । चन्द, भानु और काम ये शब्द दोनों के उपमान हैं और प्रायः एक वस्तु को सूचित करते हैं पर यदि सूर ने कोटि पर ही संतोष किया है तो तुलसी ‘ सत-कोटि ’ के जाकर रुके हैं ।

(२८) बिनही भीत चित्र किन काढ्यो किन नभ बाँध्यो भोरी ।—सूर ।

सून्य भीत पर चित्र रँग नहिं तनु बिनु लिखा चितेरे ।

—तुलसी ।

(२९) ‘ तबते इन सबहिन सचु पायो ’ ।

जब ते हरि सन्देस तिहारो सुनत तौवरो आयो ॥

फूले ‘ व्याल ’ दुरे ते प्रगटे पवन पेट भरि खायो ।

भूले ‘ मिरगा ’ नौ कचखन ते हुये जो बन बिसरायो ॥

ऊँचे बैठि बिहग सभा बिच ‘ कोकिल ’ मगल गायो ।

निकसि कदरा ते ‘ केहरि ’ हू माथे पूछ हिलायो ॥

गहवर ते ‘ गजराज ’ निकसि कै अँग अँग गर्व जनायो ।

सूर बहुहिही कह राधा, कै करिही वैरिन भायो ॥—सूर ।

खंजन सुक कपोत ‘ मृग ’ मीना । मधुप निकर ‘ कोकिला ’ प्रवीना ।

कुन्दकली दाडिम दामिनी । कमल-सरद ससि अहि भामिनी ।

बरुनपास मनोज धनु हमा । ‘ गज केहरि ’ निज सुनत प्रसमा ।

भोफल कनक कदलि हरषाही । नेकु न संक सकुच मन मारी ।

सुनु जानकी तोहि बिनु आजू । दरपे सकल पाइ जनु राजू ।

किमि सहि जात अनख तोहि पाही । प्रिया बेगि प्रगटसि कह नाही ।

—तुलसी ।

‘ कामा ’ से वन्द शब्दों पर ध्यान दीजिये । दोनों कवियों की रचना  
पृथक् पृथक् होने पर भी कितना भाव-मादृश्य है ।

(३०) अविगति गति न ह्यु कहत न आवै ।

ज्यों गूँगेहि माँठे फल को रस अन्तरगत ही भावै ॥ ( सूर )

तेहि अवसर कर हृष्य विषाद । दवि विमि कहइ मूक जिमि स्वाद ॥

( तुलसी )

इन उदाहरणों के अतिरिक्त ‘ तुलसी ’ और ‘ सूर ’ के बहुत से भाव  
प्रयोग और सुझावे एक से मिलेंगे । विस्तारभय से हम यहाँ उनका उल्लेख  
नहीं करते । कुछ अन्य कवियों के भी भाव साम्य के उदाहरण दिखा कर  
हम इस लेख को समाप्त करेंगे ।

( सूर और हिन्दी के अन्य कवि )

१—अवसर हारो रे तैं हारो ।

मानुष जनम पाइ बौरे हरि को भजन विहारो ॥ ( सूर )

जागु प्यागी अब क्या सोवे, रैन गई दिन काहे को खोवै ।

जिन जागा तिन मानिक पाया तैं बौरी सब सोय गंवाया ॥

पिय-तेरे चतुर तू मूख नारी, कवहूँ न पिय की सेज सँवारी ।

मैं बौरी बौरापन कीन्हों, भर जोवन पिय आप न चीन्हों ॥

जागु देख पिय मेज न तेरे, तोहि छूँड़ उठि गये सवेरे ।

कह ‘ कबीर ’ सोई घन जागे, सबद वान उर अन्तर लागे ॥

( कबीर )

भाव दोनों का एक है । सूर ने ‘ नर ’ को ही सर्वोच्चन करके कहा है,  
पर कबीर परमात्मा को अपनी बुद्धि रूपी नायिका का पति मान कर इसी  
बात को बड़े सुन्दर चमत्कार पृथक् ढंग से कहा है ।

२—बो गिरिपति मसि घोरि उदधि में लै सुतरु निज हाथ ।

मम कृत दोष लिखैं वसुधा भरि तऊ नहीं मिति नाथ ॥

( सूर )

सब घरती कागद करूँ, लेखनि सब वनराय ।

षात समुद्र की मसि करूँ, गुरु गुन लिखा न जाय ॥

३—जो कोउ पावै सीस दै ताको कीजै नेम ।

मधुप हमारी सौ कहो, हो, जोग भलो किधौं प्रेम ॥ (सूर)

(अ) प्रेम न बारी ऊपजे प्रेम न हाट बिकाय ।

राजा प्रजा जेहि रुचै, सीस देइ लै जाय ॥

(आ) यह तो घर है प्रेम का खाला का घर नाहि ।

सीस उतारै भुइ धरै तब पैठे घर माहि ॥ (कबीर)

४—जो कोउ कोटि जतन परै मधुकर बिरहि न और सोहाव ।

‘सूदास’ मीन को जल बिनु नाहिन और उपाव ॥ (सूर)

सर सूखे पत्नी उडै, औरै सरन समाहि ।

दीन मीन बिन पच्छ के, कहू ‘रहीम’ वहुँ जाहि ॥ (रहीम)

५—दूर करहु बाना कर घरिषो ।

मोहे मृग नाही रथ हाँक्यो नाहिन होत चद को ढरिबो ॥

(सूर)

गहै बिन मकु रैन विहाई । सति बाहन तहुँ रहे ओनाई ।

पुनि धन सिह उरेई लागै । ऐसेहि बिया रैन सब जागै ॥

(जायसी)

६—तुम कब मोसो पतित उधर्यो ।

काहे को प्रभु बिरद बुनावत बिनु मसकत को तार्यो ॥

गीघ व्याघ्र पूतना जो तारी तिन पर कहा निहारो ॥

+

+

+

पतित जानि कै सब जन तारे रही न कहू खोट ।

तौ जानौं जो मो कहँ तारो ‘सूर’ कूर कवि ढोट ॥ (सूर)

(क) कौन भाँति रहिहै बिरद, अब देखिबो मुरारि ।

बीधे मोसो आनि कै, गीधे गीघहि तारि ॥ १ ॥

(ख) यधु भये का दीन के को तार्यो रघुराय ।

तठे तठे फिरत है भूठे बिरद बुलाय ॥ २ ॥ (विहारी)

७—प्रभु मेरे अवगुन चित न धरो ।

समदरसी प्रभु नाम तिहारो अपने पनहिं करो ॥

+                      +                      +

अब की बेर मोहि पाग उतारो नहि पन जात टरो ॥ (सूर)  
 कीजै चित सोई तनी, जिहि पतितन के साथ ।  
 मेरे गुन औगुन गनन, गनी न गोपीनाथ ॥ (विहारी)

( सूर और संस्कृत के कवि )

१—अब मैं जानी देह बुढानी ।

सीस पाँय कर कछो न मानै तन की दशा धिरानी ॥  
 आन कहत आनै कहि आवत नैन नाक बड़े पानी ॥  
 मिटि गइ चमक दमक अंग अंग की गई जु सुमति धिरानी ॥  
 नाहि रही कलु सुधि तन मन का हुँ गई बात विरानी ॥  
 'सूरदास' प्रभु अवहि चेत लो भज ले सारगपानी ॥

( सूर )

अंग गलित पलित मुण्ड, दशनविहीनं जातं तुण्डम् ।  
 मार्गे याति गृहत्वा दृढ तदपि न मुञ्चत्याशापिण्डम् ॥  
 भज गोविन्दं, भज गोविन्दं, गाविन्द भज मूढमते ।

(श्रीमच्छंकराचार्य)

२—ऐसी करत अनेक जनम गये मन संतोष न पायो ।

दिन दिन अधिक दुरासा लागी सकल लोक फिरि आयो ॥

(सूर)

दिनमपि रजनी साय प्रातः शिशिरवसन्तो पुनरायातः ।

कालः क्रीडति गच्छत्यायुस्तदपि न मुञ्चत्याशावायुः ॥१॥

पुनरपि रजनी पुनरपि दिवसः पुनरपि पक्षः पुनरपि मासः ।

पुनरप्ययनं पुनरपि वर्षं तदपि न मुञ्चत्याशामषम् ॥२॥

(श्रीमच्छंकराचार्य)

३—कितक दिन हरि सुमिरन बिनु छोये ।

पर निन्दा रस में रसना के जपने परत डुबोये ॥



तेल लगाइ कियो रुचि मर्दन वस्त्रहिं मलि मलि घोये ।  
 तिलक लगाइ चले स्वामी बनि विषयनि के मुख जोये ॥  
 काल बली ते सब जग कंपिन ब्रह्मादिक हू रोये ।  
 'सूर' श्रधम की कहौ कौन गति उदर भरे परि मोये ॥ (सूर)

जटिलो मुयही लुञ्जितकेशः, कापायावर बहुकृतवेषः ।  
 पश्यन्नपि च न पश्यति मूढः उदरनिमित्तं बहुकृतवेषः ॥  
 भज गोविन्द भज गोविन्दं गोविन्दं भज मूढमते ।  
 प्राप्ते सन्नहि ते मरणे नहि नहि रक्षति 'हुक्कणकरणे' ॥

(श्रीमच्छंकराचार्य)

४—क्यों तू गोविन्द नाम बिसरायो ।

अजहूँ चेति भजन करि हरि को काल फिरत सिर ऊपर भार्यो ॥  
 धन सुत दारा काम न आवै जिनहि लागि आपनपौ खोयो ।  
 'सूरदास' भगवन्त भजन बिनु चलयो पछिताय नयन भरि रोयो ॥  
 (सूरदास)

यावद्वित्तोपाजर्जनमक्तस्तावन्निजपरिवारो रक्तः ।  
 पश्चाद्भावति जर्जरदेहे वार्त्ता पृच्छति कोपि न गेहे ॥ भज०  
 (श्रीमच्छंकराचार्य)

५—कागज घरनि करै द्रुम लेखनि जल सायर मसि घोर ।  
 लिखै गनेस जनम भरि ममकृत तऊ दोष नहि ओर ॥—सूर ।  
 अक्षितगिरिसम स्यात् कज्जलं सिधुपात्रे ।  
 सुगतरुवशाखा लेखनी पत्रमुर्वी ॥  
 लिखति यदि गृहीत्वा शारदा सर्वकालम् ।  
 तदपि तव गुणानामीश पारं न यानि ॥ (श्रीपुष्पदंताचार्य)

६—हरि हरि हरि हरि सुमिरन करौ, हरिचरनाविद उर धरौ ।  
 हरि की कथा होइ जब जहाँ गगा हू चनि आवै तहाँ ॥  
 जमुना सिंधु मुरसरी आवै, गोदावरी बिलव न लावै ।  
 सब तीर्थन को बासा तहाँ, 'सूर' हरि-कथा होवै जहाँ ॥

तत्रैव गंगा यमुना च वेणी, गोदावरी सिंधुमग्नस्वती च ।

सर्वाणि तीर्थानि वसन्ति तत्र, यत्रान्युतोदारस्थाप्रसंगः ॥

इनके अतिरिक्त हिन्दी साहित्य के अन्य कवियों तथा संस्कृत के कवियों से भी सूर का बहुत कुछ साम्य है। उक्त उद्धरणों से स्पष्ट है कि 'सूर' और 'तुलसी' के कथन, भाव और प्रयोग प्रायः एक से हैं। अपने पूर्ववर्ती अन्य कवियों से भी सूरदासजी के भाव लफ़ गये हैं, पर उनकी रोचकता न्यारी है। परवर्ती कवियों में से तो केशव, बिहारी, नापति ऐसे उच्च कोटि के कवियों तक ने सूर के सैकड़ों सुन्दर भाव अपनाये हैं, औरों की बात ही क्या। हाँ कहीं-कहीं परवर्ती कवि लफ़ गये हैं, सो दूसरी बात है। साथ ही यह बात जान लेना भी आवश्यक होगा कि सूरदास जी की अविद्याश कविता का आधार संस्कृत है, और भागवत उनका मुख्य आधार है। अतः उससे मिलने और भावसाम्य दिखाने का अधिक उद्यम नहीं किया गया है।

सागश यह कि 'साहित्यिक आलोचना' तथा 'तुलनात्मक आलोचना' रूपी कसौटी में कसने पर सूरदास खरे उतरते हैं। इससे यह स्पष्ट है कि 'सूर' एक "महाकवि" थे।

## ६—सूर का स्थान

किसी कवि का साहित्य में कौन सा स्थान है, यह निर्णय करना कोई आसान काम नहीं है। जब तक उस साहित्य के समस्त कवियों का पूर्ण रूप से अध्ययन एवं मनन न कर लिया जाय, तब तक तो ऐसा करना सिवाय अनधिकार चेष्टा के और क्या कहा जा सकता है। हम पहले कह चुके हैं कि कवियों के क्षेत्र भिन्न-भिन्न होते हैं, इससे यह कार्य और भी कठिन हो जाता है। हाँ एक ही विषय के दो कवियों के विषय में हम इतना कह सकते हैं कि इन दोनों में से अमुक ने अधिक उपलब्धता पाई है। किन्तु किसी साहित्य के सभी कवियों को एक ही तराजू में तोल कर उनका वजन मालूम करना मारी भूल है। किसी एक कवि का स्थान निर्धारित करने में अन्यान्य कवियों के साथ घोर अन्याय हो जाता है। इस विचार से सहसा ऐहः कह देना कि अमुक कवि नवरत्नों

में से अमुक रत्न है, अमुक पंचरत्न का रत्न है, अमुक वृहत्प्रयी में से है, अमुक लघुप्रयी में से है, अमुक बड़ा है, अमुक छोटा है, आदि नितान्त असमाचीन है। कई लोगो ने ऐसा किया भी है, पर हमारी समझ में ऐसा करने से सेनापति, रहीम ऐसे उच्चकोटि के कवियों के साथ घोर अन्याय हुआ है। इनका नाम तक महाकवियों में नहीं लिखा गया है। हम ऐसा किस विरते पर कह सकते हैं कि बिहारी और देव में से अमुक बड़ा है और अमुक छोटा है? अथवा केशव का दर्जा दास और देव से पहिले या बाद को है इत्यादि कैसे मदे और ओछे विचार हैं। किसी कवि का स्थान निर्णय करते समय हमको यह नहीं चाहिये कि उसने कितना लिखा है। बल्कि यह देखना चाहिये कि उसने जो कुछ भी लिखा है वह कैसा लिखा है। न हम किसी कवि के समस्त साहित्य को ही दूसरे कवि के समस्त साहित्य से मिला सकते हैं, इस बात का विशेष ध्यान रखना चाहिये कि कवि की रुचि किस विषय से है। जिस प्रसंग से कवि को एकान्त प्रेम होगा उस विषय को वह खूब मन लगाकर लिखेगा, और वही उसका सर्वोत्तम काव्य (Master-piece) होगा। तब किसी एक कवि के सर्वोत्तम काव्य को उसी विषय के सर्वोत्तम काव्य से मिलाना उपयुक्त होगा। इस भिद्धान्त के अनुसार यदि हम 'सूर' के रामायण और 'तुलसी' के रामचरितमानस को लेकर 'सूर' का स्थान निश्चित करने बैठें तो महात्मा सूरदास जी के साथ महा अन्याय होगा। रामायण उनका सर्वोत्तम विषय (Master-piece) है ही नहीं, मन की तरंग के कारण उन्होंने वह भी लिख डाला होगा। कवि के सर्वोत्तम काव्य (Master-piece) में ही उसका रूप रहता है। सूर का जो रस हम 'विनय' 'बालकृष्ण' और 'भ्रमरगीत' आदि में पाते हैं, वह सर्वत्र नहीं, इसी प्रकार 'पद्माकर' का 'रामरसायन' लेकर कोई 'तुलसी' से मिलाने लगे तो हम इसे प्रमाद के अतिरिक्त और क्या कह सकते हैं। अनएव सूर को तुलसी से एकदम बढ़कर मानने, या तुलसी को ही से उच्च पदवी देने का हमें कोई अधिकार नहीं है। एवं प्रकारेण

हम आचार्य केशवदासजी की ओर देखते हैं तो यह कहना ही पड़ता कि उनको महाकवि बिहारी या देव से मिलाना और उनके साथ आचार्य केशव का स्थान निर्धारित करना सदा अज्ञानता है। और तो तुलसी और सूर से भी हम केशव का मिलान नहीं कर सकते। वक्ता क्षेत्र इन सबसे भिन्न है, और उस क्षेत्र में वे अद्वितीय हैं। केशव-सुखी आचार्य थे। अतएव उनकी और महाकवि बिहारी की तुलना नहीं। आचार्य केशव की तुलना आचार्य देव से की जा सकती है। पर वहाँ आचार्य केशव का पलड़ा बहुत नीचे झुका हुआ जाना है। देव उनका सामना कर नहीं सकते। खेद है कि इस प्रकार अनर्गल चेष्टाओं के कारण हिन्दी साहित्य में आज दिन बड़ी अघा-पी चल रही है, लोगों में भ्रम का अन्धकार दिन-दिन फैलता जा रहा है। पर इसका प्रतीकार कोई नहीं।

सूर और तुलसी के विषय में भी यह विवाद बहुत दिनों से चला रहा है, पर अभी तक इस बात का निर्णय नहीं हो पाया कि कौन सही है। हो भी तो कैसे ? जब कोई किसी से श्रेष्ठ या घट कर हो तब किन्तु महात्मा तुलसीदासजी की व्यापकता को देखते हुए जब हम को सामने लाते हैं तो 'तुलसी' का पलड़ा कुछ झुका हुआ नजर आता है। तुलसी ने सभी क्षेत्रों का मसाला भरा है, किसी को नहीं छोड़ा। साहित्यिक, सांगीतिक, सामाजिक, साम्प्रदायिक, राजनीतिक, नैतिक कोई भी क्षेत्र ऐसा न बचा जो 'तुलसी' की कृपा-कैर से वंचित हो। तुलसी का लक्ष्य इतना संकुचित नहीं था कि वे कविता या कविता ही सीमित रहते। कवि का धर्म है कि वह अपने समय की प्रकृति की—साहित्यिक, सामाजिक, नैतिक आदि—विशुद्ध-ता को दूर करे। तुलसी ने यही किया भी। इसके विपरीत सूर का एकान्त प्रेमी था। इसी कारण उन्होंने एक मात्र प्रेम का ही वर्णन किया। प्रेम के सभी अंगों का खूब विस्तृत वर्णन किया। यद्यपि दोनों महाकवियों और महाकवियों ने जो भी कविता की सब 'स्वान्तःसुखाय' किन्तु तुलसी के स्वान्तःसुखाय ने सारे समाज को, मानव-समुदाय को

से संबंध रखनेवाले प्रत्येक समाज को, बहुत लाभान्वित किया, पहुँचाया; और सूर ने केवल काव्य को, सम्प्रदाय को तथा रसिक समाज को ही आनन्दाम्बु से आल्लावित किया। परन्तु यह पड़ेगा कि सूर ने प्रेम के जिन अगो उपागों का, अणु-परमाणु दर्शन किया और कराया वह हिन्दी संसार में ही नहीं संसार के में भी नसीब नहीं है।

सुतराम् हिन्दी-साहित्य संसार में महात्मा सूरदासजी का स्थान रित करते हुए एक श्री गोस्वामी तुलसीदासजी ही ऐसे हैं जो उनमें कदम आगे बढ़े हुए दिखाई देते हैं। अन्य कोई भी कवि ऐसा नहीं किसी भी सिद्धान्त को दृष्टिकोण में रख कर 'सूर' पर विजय प्राप्त कर

सूरदासजी भक्ति-काव्य और गीतकाव्य के महाकवि हैं। भगवद् का सुलभ मार्ग, और गाने के लिये ललित कोमल कान्त पदावली चाहिये सो 'सूर' के काव्य में मिल सकता है। प्रेम की सच्ची अभिवालिनिनोद का मधुर आनन्द, माता के वात्सल्य का सच्चा दाम्पत्य प्रेम का अपूर्व सुख, एवं इन्हीं सब के द्वारा भगवत्प्राप्ति सर्व सुलभ उपाय, यदि आपको अभीष्ट हो तो आपको इसके कहीं दूर न भटकना पड़ेगा। वस अब हम अपने समस्त अनुभूति परिश्रम का फल सूत्र रूप में बता देना चाहते हैं—

“यदि आप अलौकिक एवं अविरल आनन्द का अनुभव करना हैं, तो महात्मा सूरदासजी के पदों को पढ़ कर स्वयं भी काव्यानन्द और अपने कलकंठ से गाकर औरों को भी अपना सहभागी बनाइये।

किसी कवि ने महात्मा सूरदासजी के पदों की मनोमोहकता में क्या ही सुन्दर उक्ति कही है—

“किधौँ सूर को सर लग्यो, किधौँ सूर को पीर।

किधौँ 'सूर' को पद लग्यो, रहि रहि धुनत सरीर॥”

भ्रातृद्वितीया  
सं० ११८४ वि०

}

‘दी’  
‘मो’

# पहला रत्न

—:०:—

( द्विनय )

१—राग टोड़ी

अजहूँ सावधान किन होहि ।  
माया विषय भुजनिनि कौं विष उतरथो नाहिन तोहि ॥  
कृष्ण सुमन्त्र सुद्ध बनमूरी जिहि जन मरत जिवायो ।  
बार बार स्रवनन समीप होइ गुरु गारुड़ी सुनायो ॥  
जाग्यो, मोह मैर मति छूटी, सुजस गीत के गाए ।  
'सूर' गई अज्ञान मूरछा ज्ञान सुभेषज खाये ॥

२—राग सारंग

अपनी भक्ति दे भगवान ।  
कंठि लालच जो दिखावहु नाहिनै रुचि आन ॥

( १ ) बनमूरी—जड़ी ( विषमारक जड़ी ) । गारुड़ी—मंत्र से सर्प-विष उतारनेवाला । जाग्यो—चैतन्य हो गया । मैर—लहर ( जो सर्प दंशित को खाती है ) । मोह मैर मति छूटी—मोह की लहर से मति छूट गई, यदि का मोह जाता रहा । भेषज—दवा । ( २ ) नाहिनै—नहीं है ।

जगत ज्वाला, गिरत गिरि ते, स्वकर काटत सीस ।  
 देखि साहस सकुच मानत राखि सकत न ईस ॥  
 कामना करि कैपि कबहुँ करत कर पसुघात ।  
 सिंह सावक जात गृह ताज, इन्द्र अधिक डरात ॥  
 जा दिना ते जनमु पायों यहै मेरी रीति ।  
 विषय विष हठि खात, नाहीं डरत करत अनीति ॥  
 थके किकर जूथ जम के टारं टरत न नेक ।  
 नरक कूपनि जाइ जमपुर परयो बार अनेक ॥  
 महा माचल मारिबे की सकुच नाहिन मोहिं ।  
 परयो हों पन किये द्वारे लाज पन की तोहिं ॥  
 नाहिनै काँचो कृपानिधि करौ कहा रिसाइ ।  
 'सूर' कबहुँ न द्वार छाँड़ै डारिहौ कढ़ाई ॥

### ३—राग धनाश्री

अपने को को न आदर देय ?  
 ज्यों बालक अपराध कोटि करै मात न मारै तेय ॥  
 ते बेली कैसे दहियतु है जे अपने रस भेय ।  
 श्रीसकर बहु रतन त्यागि कै विपहि कठ लपटैय ॥  
 माता अछत छोर बिनु सुत मरै अजा कंठ कुच सेय ।  
 यद्यपि 'सूर' महा पतित है पतितु पावन तुम तेय ॥

### ४—राग विलावल

अपने जान मैं बहुत करी ।

कौन भाँति हरि कृपा तुम्हारी सो स्वामी समुक्ति न परी ॥

माचल—मचलनेवाला, हठी । सकुच—लजा । डारिहौ कढ़ाई—  
 घसीट कर फेंकवा दोगे । ( ३ ) तेय—तिसको, उसको । भेय—सींची है ।  
 अछत—होते हुए । लपटैय—लिपटाया । अजाकठ कुच—बकरे के गले के  
 धन । तेय—वे ही ( जो प्रसिद्ध हैं ) ।

दूरि गयो दरसन के ताई व्यापक प्रभुता सब विसरी ।  
मनसा वाचा कर्म अगोचर सो मूरति नहि नैन धरी ॥  
गुन विनु गुनी, सुरूप रूप विनु, नाम लेत श्रीस्याम हरी ।  
कृपासिंधु अपराध अपरिमित छमो 'सूर' ते सद विगरी ॥

### ५—राग विलावल

अब के माधव मोहि उधारि ।  
मगन हौं भवअबुनिधि में कृपासिंधु मुगारि ॥  
नार अति गंभार माया, लोभ लहरि तरंग ।  
लिए जात अगाध जल में गहे ग्राह अनंग ॥  
मीन इन्द्रिय अतिहि काटत मोट अब सिर भार ।  
पग न इत उत धरन पावत उरकि मोह सेवार ॥  
काम क्रोध समेत वृष्णा पवन अति भ्रुकभोर ।  
नाहि चितवन देत तिय सुत नाम-नौका ओर ॥  
थक्यो धीच बेहाल विह्वल सुनहु करुनामूल ।  
स्याम भुज गहि काढ़ि डारहु 'सूर' ब्रज के कूल ॥

( ४ ) दरसन के ताई—दर्शनों के लिए । अगोचर—जो ज्ञानेन्द्रियों से समझी न जा सके । गुनविनु ..स्याम हरी—( अन्वय ) श्रीस्याम हरी नाम लेत विनु गुन गुनी (होत) विनुरूप सुरूप ( होत )—श्रीकृष्ण जी का नाम लेते ही निर्गुणजन भी गुणवान हो जाता है ( जैसे गोपीगण ) और कुरूप भी मुरूप हो जाता है ( जैसे कुबरी ) । ( ५ ) उधारि—उद्धार करो, बचा लो । मगन हौं—डूबा हूँ । अबुनिधि—समुद्र । ग्राह—मगर । अनङ्ग—कामदेव । मोट—मोटरी, बोझ । भार—भारी । उरकि—फँसकर । सेवार—जल के अंदर उगने वाले घासफूस के पीछे । कूल—किनारा । इस पर मैं सागररूपक अलंकार है ।



२८१

### ६—राग सौरठ

अब की राखि लेहु भगवान ।

अब अनाथ बैठे द्रुम डरिया पारधि साँधे बान ॥

याके डर आज्यो चाहत हों ऊपर दुक्यो सचान ।

दुऊ भाँति दुख भये आनि यह कौन उबारै प्रान ॥

सुमिरत ही अहि डस्यो पारधी सर छूटे संधान ।

‘सूरदास’ सर लग्यो सचान हि जय जय कृपानिधान ॥

### ७—राग धनाश्री

अब मैं जानी देह बुढ़ानी ।

सीस पाँव कर कछी न मानै तन की दसा सिरानी ॥

आन कहत आनै कहि आवत नैन नाक बहै पानी ।

मिट गई चमक दमक अंग अग की गई जु सुमति हिरानी ॥

नाहि रही कछु सुधि तन मन की है गई रात बिरानी ।

‘सूरदास’ प्रभु अबहि चेत लो भज ले सारंगपानी ॥

### ८—राग धनाश्री

१८

अब मोहि भीजत क्यों न उबारो ।

दीनबंधु करुनामय स्वामी जन के दुःख निवारो ॥

समता घटा, मोह की वूँदें, सलिता मैं अपारो ॥

चूड़त कतहुँ थाह नहि पावत गुरु जन ओट अधारो ॥

( ६ ) द्रुम—पेड़ । पारधी—शिकारी, बधिक । साँधे—संधान किये हुए है । दुक्यो—घात लगाये हुए है । सचान—वाज पत्नी । उबारै—वचावै । अहि—सर्प । ( ७ ) तन की दसा सिरानी—शरीर की शक्ति जाती रही है । आन—अन्य ( बात ) । गई जु सुमति हिरानी—सुबुद्धि खो गई है । गई रात बिरानी—दूसरों के हाथों शरीर का निर्वाह होने लगा । सारंगपाणी—सारंगपाणि भगवान । ( ८ ) सलिता—( सरिता ) नदी । मैं—काम । अधारो—आधार ।

गरजन क्रोध, लोभ को नारो सूक्त कहूँ न उधारो ।  
 वृसना तड़ित चमकि छिन ही छिन अहनिस्सि यह तन जारो ॥  
 यह सब जल कलमलहि गहे हैं वोरत सहस प्रकारो ।  
 'सुरदास' पतितन के संगी विरदहि नाथ सन्हारो ॥

६—राग धनाश्री

अब हौं कहां कौन दर जाउँ ।  
 तुम जगुपाल चतुर चिंतामनि दीनवधु सुनि नाउँ ॥  
 माया कपट रूप कौरव दल लोभ मोह मद भारी ।  
 परबस परी सुनहु करुनामय मम-मति पतिव्रतधारी ॥  
 काम दुसासन गहे लाज-पट मरन अधिक पति मेरी ।  
 सुर नर सुनि-कोउ निकट न आवत 'सूर' खशुम्बिहरि चेरी ॥

१०—राग धनाश्री

अब हौं नाच्यों बहुत गोपाल ।  
 काम क्रोध को पहिरि चोलना, कंठ विषय की माल ॥  
 महा मोह के नूपुर वाजत, निदा शब्द रसाल ।  
 भरम भरो मन भयो पखावज, चलत छुसंगति चाल ॥  
 वृसना नाद करति घट भीतर, नाना विधि दे ताल ।  
 माया के कटि फैंटा बाँध्यो, लोभ तिलक दियो भाल ॥

नारो—नाला । उधारो—उद्धार, वचाव । तड़ित—विजली । अह-  
 निस्सि—दिन रात । कलमल—पाप । विरदहि नाथ सन्हारो—हे नाथ !  
 अपने विरद की सँभार कीजिये ( आप अपने पतितपावन बाने की रक्षा  
 कीजिये ) रूपक अलंकार । (६) दर—द्वार, ठौर । चतुर चिंतामनि—चतुरों  
 के लिये चिंतामणि रूप सर्व कामनाओं के पूरक । पति—प्रतिष्ठा । मरन  
 अधिक पति मेरी—मर जाना ही मेरे लिये अधिक प्रतिष्ठा की बात है ।  
 इस पद में साग रूपक अलंकार है । (१०) चोलना—पेशवाज । भरम—  
 (अम) बोला । पखावज—मृदंग ।

कोटिक कला काछि दिखराई जल, थल, सुधि नहि काल ।  
'सूरदास' की सबै अविद्या, दूरि करहु नैदलात ॥

११—राग मारु

अवसर हारो रे तै हारो ।

मानुष जनम पाइ नर वौरे हरि को भजन बिमारो ॥  
रुधिर 'बूँद' तैं साज कियो तन सुंदर रूप सँवारो ।  
अंध अचेत मूढ़ मति बौरो सो प्रभु क्यों न सम्हारो ॥  
पहिरि पटंबर करि आडंबर यह तन हाट सिंगारो ।  
काम क्रोध मद लोभ त्रिया रति बहु धिधि काज बिगारो ॥  
मरन बिसारि जीव नहि जान्यो बहु उद्यम जिय धारो ।  
सुतदारा के मोह अँचै विष हरि अमृत फल डारो ॥  
भूठ सौँच करि माया जोरी रचि रचि भवन ओसारो ।  
काल घरी पूरन भई जा दिन तन को त्याग सिधारो ॥  
प्रेत प्रेत तेरो नाम परयो फट मोरी बाँधि निकारो ।  
जिहि सुत के दिन विमुख गोविंद ते' प्रथमें मुख तिन जारो ॥  
भाई बंधु कुटुंब सहोदर सब मिल यहै बिचारो ।  
जैसे कर्म लही फल तैसे तिनका तोरि पवारो ॥

कोटिक कला काछि दिखराई—रूप बदल बदल कर अनेक स्वाग दिला  
लाए ( अर्थात् अनेक जन्म लिये ) सुधि नहि काल—न जाने कितना समय  
बीत गया । अविद्या—अज्ञान ( माया ) ( ११ ) अवसर हारो—मौका चूक  
गया । साज कियो—बनाया । पटंबर—(पटम्बर) रेशमी कपड़ा । आडंबर  
—( आडम्बर ) दिखावा । अँचै विष—जहर पीकर । डारो—फेंक दिया ।  
माया—दौलत, धन । ओसारो—आँगन की दालान । सहोदर—तन  
भाई । तिनका तोरि पवारो—प्रेम सम्बन्ध तोड़ कर फेंक दिया ।

( नोट ) दाह-क्रिया के अंत में तृण तोड़कर फेंका जाता है जिसका  
अर्थ यह होता है कि आज से मृतजन से सब संबंध टूटा ।

सतगुरु को उद्देश हृदय धरि जिय दुख सकल निवारो ।  
हरि भजु बिलंबु छोड़ि 'सूरज' प्रभु ऊँचे टेरि पुकारो ॥

१२—राग कान्हरो

अविगत गति कछु कहत न आवै ।

व्यों गूँगेहि मीठे फल को रस अन्तरगत ही भावै ॥

परम स्वाद सब ही जु निरन्तर प्रमित तोष उपजावै ।

मन बानी को अगम अगोचर सो जानै जो पावै ॥

रूप रेख गुन जाति जुगुति विनु निरालम्ब मन चकृत धावै ।

सब विधि अगम विचारहि तातें 'सूर' सगुन लीला पद गावै ॥

१३—राग सारंग

आछो गात अकारथ गारथो ।

करी न प्रीति कमल लोचन सो जनम जनम व्यों हारथो ॥

निसि दिन विषय विलासनि विलासत फूटि गई तब चारथो ।

अब लाग्यो पछितान पाह दुख दीन दर्ई को मारथो ॥

कामी कृपन कुचिल कुदरसन को न कृपा करि तारथो ।

तातें कहत दयालु देव पुनि काहे 'सूर' बिसारथो ॥

ऊँचे टेरि पुकारो—ऊँची आवाज से पुकार कर कहता है । (१२) अवि-

गत—जो जाना न जाय ( अर्थात् निर्गुण ब्रह्म ) । गति—हालत, दशा ।

कहत न आवै—कहने में नहीं आ सकती, कही नहीं जा सकती । अंतरगत

—मन में । जुगुति—युक्ति । निरालम्ब—आधार रहित । चकृत—चकित,

विस्मय युक्त । ( १३ ) आछो गात—अच्छा शरीर (मनुष्य तन) अकारथ

—अर्थ । गारथो—खराब किया । चारथो फूटि गई—चारो ओर फूट गई

( दो ओर प्रत्यक्ष दो हृदय की ) । दर्ई को मारथो—(दर्ईमारो) अदृष्ट

द्वारा नष्ट किया हुआ, बदनसीब, अभाग । कुचिल—( कुचैल ) बुरे

व्यवसाय । कुदरसन—बदसूरत ।

### १४—राग धनाश्री

✓ इत उत चितवत जनम गयो ।

इन माया तृष्णा के काजें दुहूँ दृग अंध भयो ॥  
जनम कष्ट ते' मात दुखित भई अति दुख प्राण सह्यो ।  
वे त्रिभुवन पति विसरि गये व्यो सुमिरत क्यों न रह्यो ॥  
श्रीभगवन्त सुन्यौ नहिं कवहूँ बीचहि भटकि मुयो ।  
'सूरदास' कहै सब जग बूझ्यो जुग जुग भगत जियो ॥

### १५—राग कान्हरो

ऐसो कब करिहो गोपाल ।

मनसानाथ मनोरथदाता ही प्रभु दीनदयाल ॥  
चित्त निरन्तर चरनन अनुरत रसना चरित रसाल ।  
लोचन सजल प्रेम पुलकित तन कर कंजनि दल-माल ॥  
ऐसे रहत, लिखै छिनु छिनु जम अपनौ भायो जाल ।  
'सूर' सुजसरागी न डरत मन सुनि जातना कराल ॥

### १६—राग मलार

ऐसी करत अनेक जनम गये मन सतोष न पायो ।

दिन दिन अधिक दुरासा-लागी सकल लोक फिरि आयो ॥  
सुनि सुनि स्वर्ग रसातल भूतल तहीं तहीं उठि धायो ।  
काम क्रोध मद लोभ अगिन ते जरत न काहु बुझायो ॥  
सुक चन्दन वनिता विनोद सुख यह जुर जरत बितायो ।  
मैं अजान अकुलाह अधिक लै जरत माँझ घृत नायो ॥

( १४ ) काजें—कारण, वास्ते । ( १५ ) मनसानाथ—मन के प्रेरक  
कर कंजनिदल माल—हाथ से कमल दल की माला बनाकर तुम्हें पहनाय  
करु अर्थात् हाथ तुम्हारी सेवा में लगे रहें । जाल—कर्मजाल । सुजसराग  
—हरियश्च गान में अनुरक्त । जातना—मरण के कष्ट । ( १६ ) दुरासा  
, उरी आशा । सुक—कूल माला ( सुगंधादि ) ।

मि भ्रमि हौं हारयो हिय अपने देखि अनल जग छाये ।  
सूरदास ' प्रभु तुम्हरि कृपा बिनु कैसे जाय बुनाये ॥

### १७—राग धनाश्री

ऐसे प्रभु अनाथ के स्वामी ।  
कहियत दीन दास पर-पीरक सब घट अन्तरजामी ॥  
करत विवस्त्र द्रुपद-तनया को 'सरन' शब्द कहि आये ।  
पूर्ण अनंत कोटि परिवसननि अरि को गरब गँवाये ॥  
सुतहित बिप्र, कीर हित गनिका, परमारथ प्रभु पाये ।  
इन चितवन साप संकट ते गज ग्राह ते छुटाये ॥  
तब तब पद न देखि अविगत को जन लागि वेष बनाये ।  
जो जन दुखी जानि भए ते रिपु हति हति सुख उपजाये ॥  
तुम्हरि कृपा जदुनाथ गुसाई किहि न आसु सुख पाये ।  
'सूरदास' अध अपराधी सो काहे विसराये ॥

### १८—राग भैरव

ऐसेहि बसिये ब्रज की वीथिन ।  
साधुनि के पनवारे चुनि चुनि उदर जु भरिये सीतनि ॥  
पैंदे में के बसन वीनि तन छाया परम पुनीतनि ।  
कुंज कुंज तर लोटि लोटि रवि रज लागै रंगी तनि ॥  
निसि दिन निरखि जसोदानंदन अरु जमुना जल पीतनि ।  
रसन 'सूर' होत तन पावन, दरसन मिलत अतीतनि ॥

(१७) परपीरक—पराई पीड़ा को समझानेवाले । विवस्त्र—वस्त्र रहित ।  
पनवार—चादर, पिछौरी । पद—दर्जा । अविगत—निर्गुण ब्रह्म । आसु  
पान । (१८) पनवारे—पत्तल । सीत—जूठे अन्नकण । पैंदे में के—  
मे पड़े हुए । अतीत—बीतराग पुरुष ।

## १६—राग सौराठ

और न जानै जन की पीर ।

जब जब दीन दुखित भये, तब तब कृपा करी बल वीर ॥  
 गज बलहीन बिलोकि चहुँ दिशि तब हरि सरन परो ।  
 करुना-सिंधु दयालु दरस दै सब संताप हरो ॥  
 मागध मथो, हरो नृप बधन, मृतक विप्र-सुत दीनो ।  
 गोपी गाय गोपसुत लागि प्रभु सात द्यौस गिरि लीनो ॥  
 श्रीनृपसिंह वपु धारि असुर हति भगत-वचन प्रतिपारो ॥  
 सुमिरत नाम द्रुपद-तनया कहँ पट समूह तन धारो ।  
 मुनि मद मेदि दस व्रत राख्यो अंबरीष हितकारी ॥  
 लाखागृह मे शत्रु सैन ते पांडव विपति निवारी ।  
 चरुणंपास व्रजपति मुकराये दावानल दुख टारो ।  
 श्री वसुदेव देवकी के हित कंस महा खल मारो ॥  
 सोइ श्रीपति जुग जुग सुमिरन बस वेद बिसद जग गावै ।  
 असरन-सरन 'सूर' जांचत है कोऊ सुरति करावै ॥

## २०—राग धनाश्री

कवहुँ नाहिन गहरु कियो ।

सदा सुभाव सुलभ सुमिरन बस भगतनि अभय दियो ।  
 गाय गोप गोपीजन कारन, गिरि कर कमल लियो ।  
 अध अरिष्ट केसी काली मथि, दावा अनल पियो ॥  
 कंस वंस बधि, जरासंध हति, गुरुसुत आनि दियो ।  
 करपत खभा द्रुपदतनया को अवर आनि छियो ॥  
 'सूर' भ्याम सरबल्ल क्रानिधि करुना-मृदुल-हियो ।  
 काके सरन जाउँ जदुनदन नाहिन और बियो ॥

(१६) मागध—जरासंध । मुनि—दुर्वासा । व्रजपति—नंदजी । पुरुष—हुंदाया । (२०) गहरु—देरी । बियो—दूसरा ।

## २१—राग धनाश्री

हरि गोपाल के सब होय ।

जो अपने पुरुषार्थ मानै अति ही झूठो होय ॥

साधन मंत्र यंत्र उद्यम बल ये सब गम्य होय ।

जो कछु लिखि राख्यो नंदनदन मेदि सकै नहि होय ॥

दुख सुख लाभ अलाभ सहज तुम कतहि मरत हो रोय ।

‘सूरदास’ स्वामी करुनामय स्याम चरन मन पोय ॥

## २२—राग विलास

कहा कमी जाके राम धनी

मनसानाथ मनोरथ-पूरन मुखनिधान जाकी मौज धनी ॥

अर्थ धर्म अरु काम मोक्ष फल चार पदार्थ देत छनी ।

इन्हीं समान हैं जाके सेवक मो वपुरे की कहा गनी ॥

कहौ कृपन की माया कितनी करत फिरत अपनी अपनी ।

खाइ न सकै खरच नहि जानै ज्यों भुअंग सिर रहत मनी ॥

आनंद मगन रामगुन गावै दुख सताप की काटि तनी ।

‘सूर’ कहत जे भजत राम को तिन सों हरि सों सदा वनी ॥

## २३—राग नट

कहावत ऐसे त्यागी दानि ।

चारि पदार्थ दए सुदामहि अरु गुरु को सुन आनि ॥

राशन के दस मस्तक छेदे सर हति सारंगपानि ।

बीभीषण को लका दीनी पूरवली पहिचानि ॥

मित्र सुदामा कियो अजाचक प्रीति पुरातन जानि ।

‘सूरदास’ सों कहा निठुरई नैननि हूँ की हानि ॥

(२१) अलाभ—हानि । सहज—स्वाभाविक । कतहि—क्यों । पोय-पोह  
लगा दो (२२) मौज—मन की उमंग । छनी—क्षण भर में । वपुरा—  
परा । भुअंग—स । तनी—रस्सी । (२३) पूरवली—पहले की (पूर्वजे की) ।



१६—राग सौरठ

और न जानै जन की पीर ।

जब जब दीन दुखित भये, तब तब कृपा करी बल बीर ॥  
 गज बलहीन बिलोकि चहुँ दिशि तब हरि सरन परो ।  
 करुना-सिंधु दयालु दरस दै सब संताप हरो ॥  
 मागध मथो, हरो नृप बधन, मृतक विप्र-सुत दीनो ।  
 गोपी गाय गोपसुत लागि प्रभु सात चौस गिरि लीनो ॥  
 श्रीनृपसिंह बपु धारि असुर हति भगत-वचन प्रतिपारो ॥  
 सुमिरत नाम द्रुपद-तनया कहँ पट समूह तन वारो ।  
 मुनि मद मेदि दस व्रत राख्यो अंबरीष हितकारी ॥  
 लाखागृह मे शत्रु सैन ते पांडव विपति निवारी ।  
 चरुणपास ब्रजपति मुकराये दावानल दुख टारो ।  
 श्री वसुदेव देवकी के हित कंस महा खल मारो ॥  
 सोइ श्रीपति जुग जुग सुमिरन बस वेद बिसद जग गावै ।  
 असरन-सरन 'सूर' जांचत है कोऊ सुरति कावै ॥

२०—राग धनाश्री

कबहुँ नाहिन गहरु कियो ।

सदा सुभाव सुलभ सुमिरन बस भगतनि अभय दियो ।  
 गाय गोप गोपीजन कारन, गिरि कर कमल लियो ।  
 अध अरिष्ट केसी काली मथि, दावा अनल पियो ॥  
 कंस वंस बधि, जरासंध हति, गुरुसुत आनि दियो ।  
 करषत सभा द्रुपदतनया को अवर आनि द्वियो ॥  
 'सूर' भ्याम सरबन्न कमानिधि करुना-मृदुल-दियो ।  
 काके सरन जाउँ जदुनदन नाहिन और बियो ॥

२१—राग धनाश्री

करें गोपाल के सब होय ।

ओ अपनो पुरुषार्थ मानै अति ही भूठो सोय ॥

साधन मंत्र यंत्र उद्यम बल ये सब राखै धोय ।

ओ कछु लिखि राख्यो नंदनदन मेदि सकै नहि कोय ॥

दुख सुख लाभ अलाभ सहज तुम कतहि मरत हो रोय ।

‘सूरदास’ स्वामी करुनामय स्याम चरन मन पोय ॥

२२—राग विलावल

कहा कमी जाके राम धनी ।

मनसानाथ मनोरथ-पूरन सुखनिधान जाकी मौज धनी ॥

अर्थ धर्म अरु काम मोक्ष फल चार पदार्थ देत छनी ।

इन्द्र समान हैं जाके सेवक मो वपुरे की कहा गनी ॥

कहौ कृपन की माया कितनी करत फिरत अपनी अपनी ।

खाइ न सकै खरच नहि जानै ज्यों भुअंग सिर रहत मनी ॥

आनंद मगन रामगुन गावै दुख सताप की काटि तनी ।

‘सूर’ कहत जे भजत राम को तिन सों हरि सों सदा बनी ॥

२३—राग नट

कहावत ऐसे त्यागी दानि ।

चारि पदार्थ दए सुदामहि अरु गुह को सुन आनि ॥

रावन के दस मस्तक छेदे सर इति सारंगपानि ।

धीभीषण को लका दीनी पूरवली पहिचानि ॥

मित्र सुदामा कियो अजाचक प्रीति पुरातन जानि ।

‘सूरदास’ सो कहा निठुरई नैननि हूँ की हानि ॥

(२१) अलाभ—हानि । सहज—स्वाभाविक । कतहि—क्यों । पोय-पोह  
लागा दो (२२) मौज—मन की उमंग । छनी—क्षय भर में । वपुरा—  
चारा । भुअंग—स । तनी—रस्ती । (२३) पूरवली—पड़ले की (पुर्वज की) ।

२४—राग धनाश्री

‘काहू के कुल नाहिं विचारत ।

अविगति की गति कहीं कौन सों सब पतितन कों तारत ॥

कौन जाति, को पाँति बिदुर की जिनके प्रभु व्योहारत ।

भोजन करत तुष्टि घर चनके राजमान-मद-टागत ॥

ओछे जनम करम के ओछे ओछे ही अनुसारत ।

यहै ‘सूर’ के प्रभु को पानो भगत-बछल प्रन पारत ॥

२५—राग धनाश्री

कितक दिन हरि सुमिरन बिनु खोये ।

परनिदा रस में रसना के जपने परत डोयोये ॥

तेल लगाइ कियो रुचि मर्दन बछहिं मलि मलि धोये ।

तिलक लगाय चले स्वामी बनि बिपयनि के मुख जोये ॥

काल बली ते सब जग कंपत ब्रह्मादिक हू रोये ।

‘सूर’ अधम की कही कौन गति उदर भरे परि सोये ॥

२६—राग कान्हड़ा

कीजै प्रभु अपने विरद की लाज ।

सहापतित कबहुँ नहिं आयो नेक तुम्हारे काज ॥

माया सबल धाम धन बनिता बाँध्यो हों इहि साज ।

देखत सुनत सबै जानत हों तऊ न आयो बाज ॥

कहियत पतित बहुत तुम तारे श्रवनि सुनी अवाज ।

दर्ई न जात खार छतराई चाहत चढन जहाज ॥

(२४) अविगत—ईश्वर । (जो समझा न जा सके) व्योहारत—प्रेम का व्यवहार करते हैं । ओछे—नीच । अनुसारत—सेवते हैं । पारत—पारते हैं । (२५) कितक—बहुत । जपने परत—जप करनेवाले पर्व, ब्रह्मान के वे पर्व जिनसे ईश्वर नाम का जप करना चाहिये । मुख जोये—आशा लगाई । (२६) नेकु—तनक । बाज आना—छोड़ देना । खार—छोटा जलाशय ।

लीजै पार उतारि 'सूर' को महाराज ब्रजराज ।  
नई न करन कहत प्रभु तुम सों सदा गरीब-निदाज ॥

### २७—राग सारंग

कौन गति करिहौ मेरी नाथ ।

हौ तो कुटिल कुचाल कुदरसन रहत विषय के साथ ॥

दिन बीतत माया के लालच कुल कुटुम्ब के हेत ।

सारी रैन नीद भरि सोवत जैसे पशू अचेत ॥

कागज धरनि करै द्रुम लेखनि जल सागर मसि घोड़ ।

लिखै गनेश जनम भरि ममकृत तऊ दोष नहि और ॥

गज गनिका अरु विप्र अजामिल अगनित अधम उधारे ।

अपथै चलि अपराध करे मैं, तिनहूँ ते अति भारे ॥

लिखि लिखि मम अपराध जनम के चित्रगुप्त अकुलाओ ।

भृगुऋषि आदि सुनत चक्रित भये, यम सुनि सीस डुलाओ ॥

परम पुनीत पवित्र कृपानिधि पावन नाम कहायो ।

'सूर' पतित जब सुन्यो विरद यह तब धीरज मन आयो ॥

### २८—राग विलावल

क्यों तू गोविंद नाम विचार्यो ।

अजहूँ चेत भजन करि हरि को काल फिरत सिर ऊपर भार्यो ॥

धन सुत दारा काम न आवै जिनहि लागि आपनपौ खोयो ।

'सूरदास' भगवंत भजन विनु चल्तौ पछिताय नयन भरि रोयो ॥

### २९—राग टोड़ी

गरब गोविंदहि भावत नाहि ।

कैसी करी हिरण्यकसिप को रती न राखी राखनि माहि ॥

( २७ ) सागर—सागर, समुद्र । और—अंत, सातमा । ( २८ )

आपनपौ—अपना स्वतंत्र अस्तित्व ।

जग जानी करतूति फंस की नरकासुर मारयो बल बाहिं ।  
वरुण, विरचि, सक्र, सिव, मनसिज, नर वृन की मनसा गहि गाहि ॥  
जोवन, रूप, राज, धन, धरती, जानत जैसी जलद की छाहिं ।  
'सूरदास' हरि भजे न जे ते बिमुख अंत अंतकपुर जाहिं ॥

### ३०—राग टोड़ी

गोविंद पद भज मन बच क्रम करि ।  
रुचि रुचि सहज समाधि साधि सठ दीनबंधु करुनामय उर धरि ॥  
मिथ्या वादविवाद छाड़ि सठ विषय लोभ मद मोहै परिहरि ।  
चरन प्रताप आन उर अंतर और सकल सुख या सुख तरहरि ॥  
वेदनि कह्यो सुमृति इमि भाख्यो पावन पतित नाम है निजु हरि ।  
जाके सुजस सुनत अरु सुमिरतै है है पाप वृन्द तजि नर हरि ॥  
परम उदार स्याम सुन्दर बर सुखदाना संतन-हितु हरि धरि ।  
दीनदयाल गपाल गोपपाति गावत गुन आवत ढिग ढरि ढरि ॥  
अजहूँ मृदु चेत, चहुँ दिसि तें उपजी कली-अगिनि भूक भूर-ढरि ।  
जब जमजाज पसार परेगो हरि बिनु कौन करैगो धर-हरि ॥  
सूर काल-बल-ब्याल प्रस्यो जित श्रीपति चरन परहिं किन फरहरि ।  
नाम प्रताप आनि हिरदै महँ, सकल बिकार जाहिं सब तरहरि ॥

( २६ ) वृन की मनसा गहि गाहि—वृण के समान ग्रहण करते हैं ( समझते हैं ) । वरुण...गाहि—मनुष्य ऐसे अहकारी होते हैं कि वरुण, ब्रह्मा शिवादि देा भी वृण समान समझते हैं । जनद की छाहिं—अति शीघ्र मिटनेवाली । अतक—यमराज । ( ३० ) क्रम—क्रम ( अपभ्रंश प्राकृत में 'कर्म' शब्द का यही रूप पाया जाता है ) । तरहरि—नीचे दर्जे के । निजु—निश्चय । हरि—इन्द्र । ढरि ढरि—प्रसन्न हो होकर । कली-अगिनि—कलिकाल की अग्नि ( पाप ) । भूक भूरदरि—भूकोरे देनेवाली । धरहरि—बोधवचाव, रक्षा । फरहरि—प्रेम से । तरहरि जाहिं—टल जाये, दूर हो जाये ।

## ३१—राग सारंग

गोविंद प्रीति सवन की सानत ।

जो जेहि भाय करै जन सेवा अंतरगत की जानत ॥

बैर चाखि कटु तजि लै मीठे भिलनी दीनों जाय ।

जूठन की कछु शंक न कीन्हीं भक्ष किये सद भाय ॥

सतत भगत मीत हितकारी स्याम विदुर के आये ।

प्रेम विकल विदुराइन अरपित कदली छिलका खाये ॥

कौरव काज चले ऋषि सापन साग के पात अघाये ।

‘सूरदास’ करुना-निधान प्रभु जुग जुग भगत बढ़ाये ॥

## ३२—राग सोरठ

गोविंद आहैं मन के मीत ।

गज अरु ब्रज प्रह्लाद द्रौपदी सुमिरत ही निश्चीत ॥

लाखागृह पाँडवन उवारे, शक्ति पत्र सुख खाए ।

अंधगीष हित स्नाप निवारे व्याकुल चले पराए ॥

नृप कन्या को ब्रत प्रतिपारा कपट भेष इक धारो ।

ताम प्रकट भये श्रीपति जू अरिगन गर्व प्रहारो ॥

गुरु-बंधव हित मिले सुदामहि तदुल रुचि सों जाँचत ।

प्रेम विकलता लखि गोपिन की विविध रूप धरि नाचत ॥

सकट हरन चरन हरि प्रगटे वेद विदित जसु गावै ।

‘सूरदास’ ऐसे प्रभु तजि कै घर घर देव मनावै ॥

(३१) अंतरगत की—हृदय की । ऋषि—(यहाँ) दुर्वासाजी । (३२)

अहैं—हैं निश्चीत—निश्चित, चितारहित । चले पराए—पलाय चले, भाग चले । नृपकन्या—भक्तमाल में कहा है कि एक राजकुमारी के लिये ईश्वर ने चतुर्मुजी रूप धर कर कन्या के पिता के शत्रु की सेना को परास्त किया था ।

### ३३—राग विलावल

चरन कमल बंदौं हरिराई ।

जाकी कृपा पंगु गिरि लंचै अघे कू सब कछु दरसाई ॥

बहंगो सुनै मू पुनि बालै रंक चलै मिर छत्र धराडै ।

‘सूरदास’ स्वामी करुनामय बार बार बंदौं तेहि पाई ॥

### ३४—राग सारंग

छाँड़ मन हरि बिमुखन के संग ।

जाक सग कुबुद्धा उपजै परत भजन में भंग ॥

कहा भयौ पय पान कराये विष नहिं तजत भुअंग ।

काम क्रोध मद लोभ मोह में निमि दिन रहत उमंग ॥

वागडि कहा कपूर खवाए, स्वान च्छवाये गग ।

खर को कहा अरगजा लेपन मरकट भूषण अंग ॥

पाहन पतित बान नहिं भेदत रातो करत निपग ।

‘सूरदास’ खल कारी कामरि चढ़ै न दृजो रग ॥

### ३५—राग धनाश्री

जनम सिरानो अटके अटके ।

सुन संपति गृह राज मान का फिरो अनत ही भटके ॥

कठिन जवनिका रची मोह की तोरी जाय न चटके ।

ना हरिभजन न तृपति विषय ही रह्यो बाच ही लटके ॥

सब जंजाल सु इन्द्रजाल सम डगो बाजीगर नट के ।

‘सूरदास’ सोभा न सोभियतु पिय बिहून धन मटके ॥

(३३) पंगु—लगड़ा । मूक—गूँगा । रंक—निर्धन । पाई—पाँव, चरण । (३४) पय—दूध । भुअंग—पाँव । रातो—(रिक्त) खाला । निंग—तरकम । (३५) जवनिका—पर्दा । पिय बिहून—बिना पति की । धन—श्री ।

## ३६—राग देवगंधार

जाको मनमोहन अंग करै ।

ताको केम खसै नहिं निर तें जो जग बैर परै ॥

हिरनकसिपु पहरि थक्यो प्रह्लाद न नंछु डरै ।

अजहूँ सुत उत्तानपाद को राज करत न दरै ॥

राखी लाज द्रुपदतनया की कुरुपति चीर हरै ।

दुर्योधन को मान भग करि वमन प्रवाह भरै ॥

विप्रभगत नृग अथकूप दियो, बलि पढ़ि वेद छरै ।

दीनदयालु कृपाल दयानिधि कापै कही परै ॥

जब सुरपति कोप्यो व्रज ऊपर कहि हू कछु न सरै ।

राखे व्रजजन नंद के लाला गिरिधर विरद धरै ॥

जाको विरद है रवप्रहारी सो कैसे बिभरै ।

‘सुरदास’ भगवंत भजन करि, सरन गहे उधरै ॥

## ३७—राग कदारी

जाको हरि अं गीकार कियो ।

ताके कोटि चित्र हरि हरि कै अभय प्रताप दियो ॥

दुर्गामा अँवरीष सनायो सो हरि मरन गयो ।

परतिष्ठा राखी मनमोहन । फरि तापै पठयो ॥

निकुमि खंभ ते नाथ निरंतर निज जन राखि लियो ।

बहुत सासना दइ प्रह्लादहिं ताडि निखक कियो ॥

मृगक भये सब सखा जिवाए । वष जल जाय पियो ।

‘सुदाम’ प्रभु भगत-वच्छन हैं डरमा कौन दियो ॥

( ३६ ) परगणि थक्यो—मार पाट कर थक गया । उत्तानपाद को सुत—पुत्र । कछा परै—कहा जा सकता है । ( ३७ ) सासना—सज़ा, दंड । भगतवच्छन—( भक्तवत्सल ), मऊ पर स्त्रावत् प्यार करने वाले ।



३८—राग मझोटी

जा दिन मन पंछी उड़ि जैहै ।

ता दिन तेरे तन-तरुवर के सबै पात भरि जै हैं ॥

या देही को गर्व न करिये स्यार काग गिधि खै हैं ।

तीन नाम तन बिष्टा कृमि है अथवा खाक उड़ै हैं ॥

कहँ वह नीर, कहाँ वह शोभा, कहँ रँग रूप दिखै हैं ।

जिन लोगन सों नेह करतु है तेही दोख घिनै हैं ॥

घर के कहत सबारे काढो भूत होय घर खै है ॥

जिन पुत्रनहि बहुत प्रतिपारछो देवी देव मनै हैं ॥

तेइ लै बाँस दयो खोपड़ी में सीस फेरि बिखरै हैं ।

अजहूँ मूढ़ कगे सतसंगति सतन में कछु पैहै ॥

नर वपु धरि जाने नहि हरि को जम की मार जुखै है ।

‘सूरदास’ भगवंत भजन बिनु वृथा सुजन्म गँवैहै ॥

३९—राग सारंग

जापर दीनानाथ छरै ।

सोइ कुन्तीन बड़ो सुन्दर सोइ जिन पर कृपा करै ॥

राजा कौन बड़ो रावन तें गर्बहि गर्ब गरै ।

राँकल कौन सुदामा हू ते आपु समान करै ॥

रूपल कौन अधिक सोता तें जनम वियोग भरै ।

अधिक कुरूप कौन कुबिजा तें हरि पति पाइ बरै ॥

जोगी कौन बड़े सकर तें ताका काम छरै ।

कौन विरक्त अधिक नारद सों निमिदिन भ्रमत फिरै ॥

( ३८ ) सबारे—शांघ्र । काढो—घर से निकालो । मार खेड़े—दंड भोगेगा । ( ३९ ) गरै—गल जाता है, नष्ट हो जाता है । राँकल—(रङ्गल) घनहीन । रूपल—रूपवती । जनम भरै—जाँवन बितावे । छरै—छूटै ।

अधम सु कौन अज्ञामिल हू त जम तहँ जात डरै ।  
'सूरदास' भगवत भजन बिनु फिरि फिरि जठर जरै ॥

४०—राग घनाश्री

जिनु तनु ना हरि भजन कियो ।

सूकर कूकर खग मृग मानो यहि सुख कहा जियो ॥  
जो जगदीस इस सबहि को कहहु न लागु हियो ।  
निपट निकट जटुनाथ विसारयो माया सदहि पियो ॥  
चारि पदार्थ के प्रभु दाता नहि चित चरन दियो ।  
'सूरदास' भगवत भजन बिनु बादिहि जनम लियो ॥

४१—राग घनाश्री

जैसे और बहुत खल तारे ।

चरन प्रताप भजन-महिमा को को कहि सकै तुम्हारे ॥  
दुखित गयद, दुष्ट-मति गनिका, नृपै कूप उद्धारे ।  
बिप्र बजाइ चलयो सुत के हित काटि महा अध भारे ॥  
गोष, व्याघ, गौतमतिय, मृग, कपि, कौन कौन व्रत धारे ।  
कस, केसि, कुषलयगज, मुष्टिक सब सुखधाम सिधारे ॥  
उरजनि को बिष बाँटि लगायो जसुमति की गति पाई ।  
रजक मल्ल चानूर, दवानल-दुख भंजन सुखदाई ॥  
नृप सिमुपाल विषयरस बिहवल सर औसर महिजान्यो ।  
अध, बक, वृषभ, तृनाव्रत, धेनुक गुन गहि दोष न मान्यो ॥  
पांडुधू पटहीन सभा महँ कोटिन बसन पुजाये ।  
बिपतिकाल सुभिरत जेहि औसर जहाँ, तहाँ उठि धाये ॥

जठर—गर्भ । (४०) चारि पदार्थ—अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष वादि—  
वर्ष । (४१) कुबलय—कुबलया गज । उरज—कुच, स्तन । सर औसर—  
नौका बेमोका । पांडुधू—द्रौपदी । पुजाये—पूर्ण क्रिये ।

गोपि गाय गोसुत जल आसित गोवर्धन कर धारयो ।  
संतत दीन हीन अपराधी काहे 'सूर' बिसारयो ॥

४२—राग कल्याण

जैसेहि राखौ तैसेहि रहौ ।

जानत हौ दुख सुख सब जन कौ मुख करि कहा कहौ ॥  
कबहुँक भोजन देत कृपा करि कबहुँक भूख सहौ ॥  
कबहुँक चढौ तुरंग महा गज कबहुँक भार बहौ ॥  
कमल नयन घनस्याम मनोहर अनुचर भयो रहौ ॥  
'सूरदास' प्रभु भगत कृपानिधि तुम्हरे चरन गहौ ॥

४३—राग धनाश्री

जो जग और वियो हौ पाऊँ ।

तो यह बिनती बार बार की हौं कत तुमहि सुनाऊँ ॥  
सिव विरचि सुर असुर नाग मुनि सु तो जाँचि जन आये ।  
भूत्यों भ्रम्यों तृषातुर मृग लों, काहू स्रम न गँवायो ॥  
अपथ सकल चाल चाहि चहुँ दिसि भ्रम उघटत मतिमंद ।  
थाकित होत रथ चक्रहीन ज्यों निरखि करम गुन फंद ॥  
पोरुष रहित अजित-इन्द्रियनबस, ज्यों गज पंक परयो ।  
विषयासक्त नटी को कपि ज्यों, जोइ कहयो सु करयो ॥  
अपने ही अभिमान दोष तैं राबहि उलूक न मानत ।  
आतसय सुकृत रहित अघ व्याकुल वृथा समित रज छानत ॥  
मुनि त्रैताप-हरन करुनामय संतत दीन दयाल ।  
'सूर' कुटिल राखौ सरनाई व्याकुल यहि कलिकाल ॥

(४२) सुखकरि—मुख मे, मुख दाग । अनुचर—सेवक, दाम । (४३)  
वियो—दूसरा । हौं—मैं । चाहि—देखकर उघटत—फहता है । अजित  
—अजेय । सुकृत—पुण्य । सरनाई—शरण मैं ।

## ४४—राग कान्हरो

जो पै तुमही चिरद बिसारो ।

तो कहो कहाँ जाऊँ करुनामय कृपन करम को मारो ॥

दीनदयालु पतितपावन जसु वेद बखानत चारो ।

सुनियत कथा पुराननि गनिका, व्याध, अजामिल तारो ॥

राग, द्वेष, विधि, अविधि, असुचि, सुचि जिन प्रभु जितै संभारो ।

कियो न कहूँ बिलंब कृपानधि सादर साच निवारो ॥

अगनित गुन हरि नाम तुम्हारे आज अपन पन धारो ।

‘सूरदास’ प्रभु चितवत काहे न करत करत स्रम हारो ॥

## ४५—राग विहागरो

जो पै राम नाम धन घरतो ।

टरतौ नहीं जनम जनमान्तर कहा राज जम करतो ॥

लेतो करि व्योहार सबनि सौ मूल गाँठ में परतो ।

भजन प्रताप सदाई घृत मधु, पावक परे न जरतो ॥

सुमिरन गोन वेद विधि बैठो विप्र-परोहन भरतो ।

‘सूर’ चलत वैकुण्ठ पेलि कै बीच कौन जो अरतो ॥

## ४६—राग घनाश्री

जो हम भले बुरे तौ तेरे ।

तुम्हें हमारी लाज बड़ाई विनती सुनि प्रभु मेरे ॥

(४४) संभारो—स्मरण किया । (४५) घरतो—संचित करता । टरतो—नहीं—कम न होता । राज जम—यमराज । गाँठ में परतो—पल्ले पड़ता, अपने पास रहता । सुमिरन गोन—रामनाम स्मरण रूपी गठिया । गोन—वे दोनों गठिया जो मरकर दैल पर लादे जाते हैं । विप्रपरोहन—ब्राह्मण शरीर रूपी दैल । पेलिकै—जबरई । बीच कौन जो अरतो—ऐसा कौन है जो बीच में रोकता ।

सब तजि तुम सरनागत आये निजकर चरन गहरे ।  
तुम प्रताप बल वदत न काहू निडर भये घर चरे ॥  
और देव सब रंक भिखारी त्यागे बहुत अनेरे ।  
'सूरदास' प्रभु तुम्हरी कृपा तें पाये सुख जु घनेरे ॥

### ४७—राग केदारे

जौ मन कबहूँ हरि कौ जाँचै ।  
आन प्रसंग उपासन छाँड़े, मन बच क्रम अपने उर साँचै ॥  
निस-दिन नाम सुमिरि जसु गावै, कल्पनि मेदि प्रेम रस माँचै ।  
यह व्रत धरै लोक महुँ बिचरै, सम करि गनै महामनि काँचै ॥  
सीत उषम सुख दुख नहिँ जानै, आये गये सोकनहिँ आँचै ।  
जाय समाय 'सूर' महानिधि में, बहुरि न उलटि जगत महुँ नाँचै ॥

### ४८—राग नट

जौ लौं सत्य स्वरूप न सूझत ।  
तौलौं मनु मनि कंठ बिसारे फिरतु सकल बन बूझत ॥  
अपनो ही मुख मलिन मंद मति देख दरपन माँह ।  
ता कलिमा मेटिवे कारन पचत पखारत छाँह ॥

(४६) वदत न काहू—किसी को कुछ नहीं समझता । अनेरे—दूर ।  
(४७) क्रम—कर्म । कल्पन मेदि अनेक कल्पनाओं को त्याग कर ।  
माँचै—मंथन करे । समकरि...काँचै—महामणि और काँच को बराबर  
समझे । उषम—गरमी । सोक नहिँ आँचै—शोक से सतप्त न हो ।  
महानिधि—मोक्ष । (४८) मनु—मानो । बूझत फिरत—पूछता फिरता  
है । पचत—झैरान होता है । पखाग्ना—( प्रक्षालन ) धोना । छाँह—  
प्रतिविम्ब ।

तेल तूल पावक पुटि भरि धरि वनै न दिया प्रकासत ।  
 \*कहत बनाय दीप की बातें कैसे हो तम नासत ॥  
 'सूरदास' जय यह मति आई वे दिन गए अलेखे ।  
 कह जाने दिनकर की महिमा अंध नयन बिनु देखे ॥

४६—राग धनाश्री

तुम कव मोसो पतित उधारयो ।  
 काहे को प्रभु विरद बुनावत बिनु मसकत को तारयो ॥  
 गीध व्याध पूतना जो तारी तिन पर कहा निहोग ।  
 गनिका तरी आपनी करनी नाम भयो प्रभु तोरे ॥  
 अजामील द्विज जनम जनम को हुतो पुरातन दास ।  
 नेक चूक ते यह गति कीन्हीं पुनि बैकुंठहि बास ॥  
 पतित जानि कै सब जन तारे रही न काहू खोट ।  
 तौ जानौ जो मो कहूँ तारो 'सूर' कूर कवि ढोट ॥

५०—राग विलावल

तुम गोपाल मोसो बहुत करी ।  
 नर देही दोनी सुमिरन को मो पापी ते कछु न सरी ॥  
 गरभ-बास अति त्रास अधोमुख तहाँ न मेरी सुधि विसरी ।  
 पावक जठर जरन नहि दीनों कवन सी मेरी देह करी ॥  
 जग में जनमि पाप बहु कीने आदि अन्त लौं सब बिगरी ।  
 'सूर' पतित तुम पतित उधारन अपने विरद की लाज धरी ॥

पुट—(संपुट) दिया, सरवा ।\* (तुलसी) निसि गृह मध्य दीप  
 की बातन तम निवृत्त नहीं होई (विनय-पत्रिका) अलेखे—व्यर्थ  
 (किसी हिसाब में न आये) (४६) विरद बुलावत—प्रशमा करवाते ही ।  
 मसकत—(फा० मशकत) परिश्रम । निहोरो—एहसान । खोट—दोष ।  
 ढोट—वालक, दुकृतहीन । (५०) कछु न सरी—कछु करते न बना ।  
 जठर—पेट, गर्भ ।

### ५१—राग सारंग

तुम्हारी भक्ति हमारे प्राण

छूटि गये कैसे जन जीवहिं ज्यों प्राणी बिनु प्राण ॥

कैसे मगन नाद बन सारंग वधै बधिक तनु बान ॥

ज्यों चितवै ससि ओर चकोरी देखत ही सुख मान ॥

जैसे कमल होत परफुल्लित देखत दरसन भान ॥

‘सूरदास’ प्रभु हरिगुन सीठे नितप्रति सुनियत कान ॥

### ५२—राग कान्हरो

तुम्हारी कृपा गोविन्द गुसाईं हों अपने अग्यान न जानत ।

उपजत दोस नयन नहिं सूझत रवि की किरन उलूक न मानत ॥

सब सुखनिधि हरि नाम महामनि सो पायो नाहिन पहिचानत ।

परम कुबुद्धि तुच्छ रस लोभी कौड़ी लगि सठ मग-रज छानत ॥

सिव को घन संतन को सरबसु, महिमा बेद पुरान बखानत ।

इते मान यह ‘सूर’ महासठ हरि-नग बदलि महा खल आनत ॥

### ५३—राग केदारो

तुम्हारी कृपन कहत कह जात ।

बिछुरे मिलन बहुरि कब है है ज्यों कसूर को पात ॥

सीत वायु कफ कंठ बिगोव्यो रसना टूटी बात ।

प्राण लिये जम जात मूढ़ मति देखत जननी तात ॥

(५१) वन-सारंग—वन का मृग । ( ५२ ) तुम्हारी ..... जानत—मैं अपनी नादाना से तुम्हारी कृपा का रूख नहीं समझ सकता ( नोट ) पहली दो लाइनों में दृष्टान्त अलंकार है । इते मान—इतना बड़ा । हरि-नग—ईश्वर रूपी होरा । महा-खल—पत्थर का बड़ा टुकड़ा ( ५३ ) बिगोव्यो—रुक गया । बात टूटी—बात नहीं निकलती ।

छिनु एक माँह कोटि जुग बीतत, नरक की पाछे बात ।  
 यह जग प्रीति सुआ सेमर ज्यों चाखत ही चढ़ि जात ॥  
 जम की त्रास नियर नहि आवत चरनन चित्त लगात ।  
 गावत 'सूर' वृथा या देही इतनौ कत इतरात ॥

### ४४—राग धनाश्री

तेरु चाहत कृपा तुम्हारी ।  
 जिहि के बस अनिमिख अनेक गन अनुचर आग्याकारी ॥  
 प्रवहत पवन, भ्रमत दिनकर दिन, फनिपति सिर न डुलावै ।  
 दाहक गुन तजि सकत न पावक, सिंधु न सलिल बढ़ावै ॥  
 सिव बिरचि सुरपति समेत सब सेवत पद प्रभु जाने ।  
 जो कछु कहत करन सोइ कीजतु कहियतु अति अछुलाने ॥  
 तुम अनादि अविगत धनंत गुन पूरन परमानन्द ।  
 'सूरदास' पर कृपा करौ प्रभु श्रीवृन्दावन-चन्द ॥

### ४५—राग केदारो

थोरे जीवन भयो तनु भारो ।  
 कियो न संत समागम कवहुँ लियो न नाम तुम्हारी ॥  
 अति उनमत्त निरहुस मैगल निख-दिन रहै असोच ।  
 काम क्रोध मद लोभ मोह बस रहौ सदा अपसोच ॥  
 महा मोह अग्यान तिमिर में मगन भयो सुख जानि ।  
 तैलक वृष ज्यों भ्रम्यो भ्रमहि भ्रम भज्यो न सारंग-पानि ॥

सुआ सेमर ज्यों—जैसे सुगा के लिये सेमल वृक्ष (व्यर्थ) विफल ।  
 नियर—निकट । लगात—लगाते ही । इतरात—धमँड करते हो । ( ४४ )  
 अनिमिख—देवता । प्रवहत—सदा चंचल रहता है । ( ४५ ) मैगल—  
 हापी । असोच—अशौच अपवित्र । अपसोच—बिना चिन्ता का, बेफिक्र,  
 बेपरवाह । तैलक वृष—तेली का वेल ।



गीध्वो ढीठ हैम तसकर ज्यों भति आतुर मतिमंद ।  
 लुब्धो स्वादु मीन आमिख ज्यों अवलोक्यों नहि फद ॥  
 ज्वाला प्रीति प्रगट सनमुख है हठि पतंग वपु जागो ।  
 विषयासक्त अमित अध व्याकुल सो मैं \*छु न सम्हारे ॥  
 ज्यों कपि सीत हुतासन गुंजा सिमिटि होत लैलीन ।  
 त्यों-सठ वृथा तजै नहि अंग हठ रह्यो विषय आधीन ॥  
 संवर फल सुरंग सुक निरखत मुदित भयो खग-भूप ।  
 परसत चोंच तूल उधरत मुख, तन छादित पसु कूप ॥  
 और कहाँ लगि कहौं कृपानिधि या तन के कृत काज ।  
 'सूर' पतित तुम पतित-उधारन गहौ बिरद की लाज ॥

### ५६—राग धनाश्री

दया निधि तेरी गति लखि न परै ।  
 धर्म अधर्म, अधर्म धर्म करि अकरन करन करै ॥  
 जय अरु विजय पाप कह कीनो ब्राह्मन साप दिवायो ।  
 असुर जोनि दीनो ता ऊपर धरम उछेह करायो ॥  
 पिता वचन छड़े सो पापी सो प्रह्लाद कीन्हो ।  
 तिनके हेत खंभ ते प्रगटे नर हरि रूप जु लीन्हो ॥  
 द्विजकुल-पतित अजामिल विषयी गनिका प्रीति बढ़ाई ।  
 सुत हित नाम नरायन लीने तिहि तुव पदवी पाई ॥

---

गीध्वो—परच गया, लहट गया । हुतासन—अग्नि । ज्यों कपि.....  
 लैलीन—जैसे कोई बंदर सरदी के मारे गुंजाओं को अग्निकण समझ उन्हें  
 एकत्र करके तापने में लग लाय मुदित ..भूप—इतना द्रुपित हुआ कि मैं  
 ही पक्षियों का राजा हूँ । उधरन—उधराय जाती है । ( ५६ ) अकरन—  
 अकरणीय कर्म । करन—करणीय कर्म । उछेह—उच्छेद ।

जग्य करत वैरोचन को सुत देद विहित विधि कमे ।  
 तिहि हठि बाँधि पतालहि दीनो कौन कृपानिधि धर्म ॥  
 पतिबरता जालंधर जुवती प्रगटि सत्य ते टारी ।  
 अधम पुंसचली दुष्ट ग्राम की सुआ पढ़ावत तारी ॥  
 दानी धर्म भानुसुत सुनियत तुमते विमुख कहावै ।  
 वेद विरुद्ध सकल पांडवसुत सो तुम्हरे जिय आवै ॥  
 मुक्ति हेत जोगी बहु स्रम करै, असुर विरोधे पावै ।  
 अकथित कथित तुम्हारी महिमा 'सूरदास' कह गावै ॥

### ५७—राग कल्याण

घोखे ही घोखे डहकायो ।  
 समुक्ति न परी विषय रस गीघौ हरि हीरा घर माँझ गँवायो ॥  
 ज्यो कुरंग जल देखि पिवन को प्यास न गई दसो दिसि धायो ।  
 जनम जनम बहु कमे किये हैं जन जन पै आपुनप बँधायो ॥  
 ज्यो सुक सेंवर सइ आस लगि निसिबासर हठि चित्त लगायो ।  
 रेतौ परौ जबै फल चाख्यौ चढ़ि गयो तूल तँवारो आयो ॥  
 ज्यो कपि डारि बाँधि बाजीगर कन कन को चौहटे नचायो ।  
 'सूरदास' भगवंत भजन विनु काल व्याल पै छपै खवायो ॥

### ५८—राग धनाश्री

नाथ जू अब कै मोहि चवारो ।  
 पतितन में विख्यात पतित हौं पावन नाम तुम्हारो ॥

वैरोचन को सुत—राजा बलि । भानुसुत—राजा कर्ण । ( ५७ )  
 डहकायो—छला गया । गीघौ—संलग्न रहा । आपुनप—अपनपौ, दड़  
 रिता । तँवारो आयो—मूर्छा आ गई । काल व्याल पै छपै खवायो—  
 छिपे हुए कालरूपी सर्प से डसवा दिया ( मर गया ) ।

बड़े पतित नाहिन पासंगहु अजामेल को हो जु बिचारो ।  
भाजै नरक नाउँ में सुनि जमहु देय हठि तारो ॥  
छुद्र पतित तुम तारे श्री पति अब न करो जिय गारो ।  
'सूरदास' साँचो तब माने जब होय मम निम्तारो ॥

५६—राग घनाश्री

पतितपावन हरि विरद तुम्हारो कौने नाम धर्यो ।  
हौं तो दीन दुखित अति दुर्वत द्वारे रत परचा ॥  
चारि पदारथ दए सुदामहि तदुक्त भेंट धरयो ।  
द्रुपदसुता को तुम पति राखी अव दान करयो ॥  
सदापन-सुन तुम प्रभु दीने विद्यापाठ करयो ।  
'सूर' की बिरियाँ निठुर भये प्रभु मोते कछु न सरयो ॥

६०—राग केदारो

प्रभु तुम दीन के दुख हरन ।  
स्थाम सुन्दर मदनमोहन धानि अवरन-सरन ॥  
दूरि देखि सुदाम आवत धाय द्रुत परयो चरन ।  
लच्छ मों बहु लच्छि दाना बनि अवढर ढरन ॥  
बधे कौरव, भंजि सुरपति, बने गिरबर-धरन ।  
'सूर' प्रभु की कृपा जाकर भक्त जन सब तरन ॥

६१—राग गुर्जरा

प्रभु विनु काऊ काम न आयो ।

यह झूठी माया के ला । रतन मा जनम गँवायो ॥

( ५८ ) पासंग—तराजू में पलरो को कवर । जमहु.....तारो—  
यमराज भा नरक के ताले बंद कर लें । गारो— गोरव) घमड़ । निम्तार—  
मोक्ष ( ५६ ) तंदुल—चावन अवर—कमड़ा । बिरियाँ—समय, बारी ।  
( ६० ) बड़—अधिक । लच्छि—लक्ष्मी । धन । अवढर ढरन—वेक्यायदा कृपा  
करने वाले । भविष्यपति—इन्द्र के मान में करके । ( ६१ ) लाने—वास्ते ।

कलस धिचित्र चित्र किये रचि रचि भवन बनायो ।  
 तैं तनखन गहि वाढ्यौ पलु एक रहन न पायो ॥  
 हौ नमहरे मंग जाऊंगी कहि तिय धुति धुनि धन खायो ।  
 चलन रही मुख मोरि चोरि सव एही पगु नाहिन पहुँचायो ॥  
 बोलि बोली सुत स्वजन मित्र जन लोन्हों सुजस सुझायो ।  
 परयो जू काम अंत अनक सौ उह ढिग कोउ न बँधायो ॥  
 काट नम भ्रमि भ्रमि हौ हारयो हरिपद चित न लगायो ।  
 और पतित तुम बहुत उधारे 'सूर' कहाँ विसरायो ॥

६२—राग धनाश्री

भु मेरे अवगुन न विचारो ।  
 धार जय लाज सरन आये की रबिसुत त्रास निवारो ॥  
 जे गारपति मसि घोरि उदधि में लै सुरतरु जिन हाथ ।  
 मम कृत देस लिखैं बसुधापरि तऊ नहो मिते नाथ ॥  
 कपटी कुटिल कुचालि कुदरमन अपराधी मति हान ।  
 तुम्हहि समान और नहि दूजे जाहि भजौं है दीन ॥  
 जोग जग्य जप तप नहि कीनो बेद विमल नहि भाख्यो ।  
 अति रसलुब्ध स्वान जूठन ज्यों अनतै ही मन राख्यो ॥  
 जिहि जिहि जेनि फिरो संकट बस तिहि तिहि यहै कमायो ।  
 नाम क्रोध मद लाभ प्रसित है पै परम विष खायो ॥  
 अलख अनंत दयालु दयानिधि अवमोचन सुखरसा ।  
 भजन प्रताप नाहिनै जान्यो बँध्यो काल की फाँसी ॥  
 तुम साधय सबै बिधि समरथ असगन-सरन मुरारि ।  
 मोह समुद्र 'सूर' बूझत है लीजै भुजा पसारि ॥

चित्र किये—चित्रित किये । ततखन—इसी समय, तुरंत । धुति धुति—छल  
 कर । अतक—यमराज । ( ६२ ) रबिसुत—यमराज । मिति—इद ।

प्रभु मेरे औगुन चित न धरो ।  
 समदरसी प्रभु नाम तिहारो अपने पनहि करो ॥  
 इक लोहा पूजा में राखत इक घर बधिक परो ।  
 यह दुविधा पारस नहि जानत कवन करत खरो ॥  
 एक नदिया एक नार कहावत मैलो नीर भरो ।  
 जब मिलिकै दोउ एक बरन भए सुरसरि नाम परो ॥  
 एक जीव इक ब्रह्म कहावत 'सूर' स्याम मगरो ।  
 अबकी बेर मोहि पार उतारो नहि पन जात टरो ॥

६४—राग सारंग

प्रभु हों बड़ी बेरि को ठाढ़ो ।  
 और पतित तुम जैसे तारे तिनहीं में लिखि काढ़ो ॥  
 जुग जुग यहै बिरद चलि आये टेरि कहत हों ताते ।  
 मरियत लाज पाँच पतितन में हों अब कहौ घटि का ते ॥  
 कै प्रभु हारि मानि कै बैठहु कै करौ बिरद सही ।  
 'सूर' पतित जो भूठ कहत है देखो खोलि बही ॥

६५—राग धनाश्री

प्रभु हों सब पतितन को टीका ।  
 और पतित सब दौस चारि के हों जनमान्तर ही को ॥  
 बधिक अजामिल गनिका तारी और पूतना ही को ।  
 मोहि छाँड़ि तुम और उधार मिटै सूल क्यों जी को ॥  
 कोउ न समरथ अब करिये को खेंचि कहत हौ लीको ।  
 मरियत लाज 'सूर' पतितनि में मोहू तैं को नीको ॥

( ६४ ) ५व—अब । वही—कागज (दिसाव का) । ( ६५ ) दौस चारि  
 के—थोड़े दिनों के । लीक खेंचि कै कहत हौं—शर्त करके कहता हूँ ।

६६—राग नट

प्रभु मैं सब पतितन को राजा ।  
को कार सकत घरावरि मेरी पाप किए तर-ताजा ॥  
सहज सुभाव चलै दल आगे काम क्रोध को बाजा ।  
निदा छत्र दुरै सिर ऊपर कपट कोटि दरवाजा ॥  
नाम मोर सुान नरकहु कापै जमपुर होत अवाजा ।  
'सूर' पतित को ठाँव नहीं है तुम हौ पतित-नेवाजा ॥

६७—राग सारंग

प्रभु हौ सब पतितन को राजा ।  
पर निन्दा मुख पूरि रह्यो, जग यह निसान नित बाजा ॥  
तृसना देस रु सुभट मनोरथ इन्द्रिय खड़ग हमारे ।  
मंत्री काम कुमत दैवे को क्रोध रहत प्रतिहारे ॥  
गज अहंकार चढ्यो दिग-विजयी लोभ छत्र धरि सीस ।  
फौज असत-संगात की मेरी ऐसो हौ मैं ईस ॥  
मोह मदै बन्दी गुन गावत मागध दोष अपार ।  
'सूर' पाप को गढ़ दृढ़ कीनो मुहकम लाइ किवार ॥

६८—राग केदारो

बन्दौ चरन सरोज तुम्हारे ।  
जे पदपदुम सदा सिव के धन सिधुसुता उर तें नहि टारे ॥  
जे पदपदुम परसि भई पावन सुरसरि दरस कटत अध भारे ।  
जे पदपदुम परसि ऋषिपत्नी, बालि, नृग, व्याध, पतित बहु तारे ॥

( ६६ ) तरताजा—नये । अवाजा—शोर । पतितनेवाज—पतितो-  
दारक । (नोट) रूपक अलंकार । (६७) कुमत—बुरी सलाह । प्रतिहार—  
परवान । मुहकम—(फा०) दृढ़ । (६८) सिधुसुता—लक्ष्मी । ऋषिपत्नी—  
रत्ना ।

जे पदपदुम रमत वृन्दावन अहि सिर धरि अगनित रिपु मारे ।  
जे पदपदुम परसि ब्रजभामिनि सरवसु दै सुत सदन विसारे ॥  
जे पदपदुम रमत पांडव दल दूत भये सब काज सँवारे ।  
'सूरदास' तेई पदपंकज त्रिविध ताप दुखहरन हमारे ॥

६६—राग धनाश्री

बादिहि जनम गयो सिराय ।

ना हरिभजन न गुरु की सेवा मधुवन बस्यो न जाय ॥  
श्रीभागवत स्वन नहि कीनी कबहुँ रुचि उपजाय ।  
सादर है हरि के भगतन के कबहुँ न घोए पाय ॥  
रिझै नहि कबहुँ गिरिवर-धर बिमल बिमल जस गाय ।  
प्रेम सहित पग बाँधि घूँघरू सक्यो न अग नचाय ॥  
अवकी बार मनुष्य देह धरि कियो न कछु उपाय ।  
भवसागर पदअबुज नौका 'सूरहि' लेहु चढ़ाय ॥

७०—राग धनाश्री

विनती जन का सों करै गोसाईं ।

तुम विनु दीनदयालु देवतन सब फीकी ठकुराई ॥  
अपने से कर चरन नैन मुख अपनी सी बुधि बाई ।  
काल करम बस फिरत सकल प्रभु ते हमरी ही नाई ॥  
पराधीन पर यदन निहारत मानत मोह बड़ाई ।  
हँसे हँसैं, विलखैं लखि पर दुख ज्यों जल दर्पन भाई ॥  
लियो दियो चाहै जौ कोऊ सुनि समरथ जदुराई ।  
देव सकल व्यापार निरत नित ज्यों पसु दूध चराई ॥

---

(६६) बादिहि—व्यर्थ ही । जनम—जीवन । सिराय गयो—खतम हो गया । (७०) बाई—वाम, (कुटिल) । ते—देवता । नाई—(न्याय) तरह । भाई—प्रतिविम्ब । ज्यों पसु दूध चराई—जैसे पशु चराई के अनुसार दूध देते हैं—खरी विनौला दिये जायें तो दूध दे, न दिये जायें तो न दें ।

तुम बिनु और न कोउ कृपानिधि पावै पीर पराई ।  
'सूरदास' के त्रास हरन को कृष्णनास प्रभुताई ॥

### ७१—राग केदारो

बिनती सुनो दीन की चित दै कैसे तव गुन गावै ।  
माया नाटनि लकुट कर लीने कोटिक नाच नचावै ॥  
लोभ लागि लै डोलत दर दर नाना स्वाँग करावै ।  
तुमसों कपट करावत प्रभुजी मेरी बुद्धि भ्रमावै ॥  
मन अभिलाषतरगनि करि करि मिथ्या निसा जगावै ।  
सोवत सपने में ज्यों संपति त्यों दिखाय बौरावै ॥  
महामोहिनी मोह आतमा मन अघ माहि लगावै ।  
ज्यों दूती पर बधू भोरि कै लै पर पुरुष मिलावै ॥  
मेरे तो तुम ही पति तुम गति तुम समान को पावै ।  
'सूरदास' प्रभु तुम्हरी कृपा बिनु को मो दुखन सिरावै ॥

### ७२—राग टोड़ी

भगति बिनु सूकर कूकर जैसे ।  
बिग बगुला अरु गोघ घूघुआ आय जनम लियो तैसे ॥  
ज्यों लोमरी बिलाव भुजगम रहत कंदरनि वैसे ।  
तकै न अवधि, न सुत दारा वे, उन्हें भेद कहो कैसे ॥  
जीव मारि कै उदर भरत हैं रहत असुद्ध अनैसे ।  
'सूरदास' भगवंत भजन बिनु जैसे ऊँट, खर, भैंसे ॥

पावै पीर पराई—जो पराया दुःख समझे । (७१) भोरिकै—भोराकर,  
बोला देकर । (७२) घूघुआ—उलूक । वैसे—वैसे । तकै न अवधि—समय  
का ध्यान नहीं रखते । खर—गदहा ।



### ७३—राग धनाश्री

सगति कब करिहौ जनमु सिरानो ।

कोटि जतन कीने माया के तौउ न मूढ़ अघानो ॥

बालापन खेलत ही खोयो तरुन भये गरवानो ।

काम विरोध लोभ के बल रहि चेत्यौ नहीं अघानो ॥

बृद्ध भये कफ कठ विरुध्यो सिर धुनि धुनि पछितानो ।

‘सूर’ रयाम के नेक विलोकत भवनिधि जाय तिरानो ॥

### ७४—राग सारंग

भजन बिनु जीवन है जैसे प्रेत ।

मलिन मंदमति डोलत घर घर उदर भरन के हेत ॥

मुख कटु बचन बकत नित निन्दा सुजन सुखै दुख देत ।

कबहुँ पाप कै पावत पैसा गड़ि धूरि महुँ देत ॥

गुरु, ब्राह्मन, अच्युतजन, सज्जन जात न कबहुँ निकेत ।

सेवा नहीं गोविन्दचरन की भवन नील को खेत ॥

कथा नहीं गुन-गीत सुजस हरि, साधत देव अनेत ।

रसना ‘सूर’ बिगारै कहँ लौ बूझत कुटुम समेत ॥

### ७५—राग विहागरी

भजु मन चरन संकटहरन ।

सनक संकर ध्यान लावत निगम असरन सरन ॥

सेख सारद कहँ नारद संत चितत चरन ।

पद पराग प्रताप दुरलभ रमा को हित करन ॥

(७३) जनम सिरानो—जीवन बीत चला । माया—धन । गरवानो—  
 धमँडी हो गया । विरोध—क्रोध । विरुध्यो—रुक गया । जाय तिरानो—  
 तरा ला सकता है । ( ७४ ) अच्युतजन—भगवान के दास । निकेत—  
 स्थान । नील को खेत—काँटा खूँटी लगाने का स्थान । अनेत—बेकायदा ।  
 रसना…… लौ—सुरदास उनकी निन्दा कहीं तक करे ।

परसि गंगा भई पावन तिहूँ म्पुर उद्धरन ।  
चित्त चेतन करत, अंतःकरन तारनतरन ॥  
गये तरि लै नाम केते संत हरि पुर धरन ।  
जासु पदरज परसि गौतम-नारि गति उद्धरन ॥  
जासु महिमा प्रगट कहत न धोइ पग सिर धरन ।  
कृष्ण पद मकरंद पावत और नहिं सिर परन ।  
'सूर' प्रभु चरनारविंद तैं मिटैं जन्म रु सरन ॥

७६—राग नट

भावी काहू सों न डरै ।  
कहँ यह राहु कहाँ रे रवि ससि आनि सँजोग परै ॥  
भारत में भरुही के अंडा घटा दूटि परै ।  
गुरु वसिष्ठ पंडित मुनि ग्यानी रुचि रुचि लगन धरै ॥  
पिता मरन और हरन सिया को वन में विपति परै ।  
हरीचन्द्र से दानी राजा नीच की टहल करै ॥  
तीन लोक भावो के बस में सूर नर देह धरै ।  
'सूरदास' होनी सो होइहै को पवि पविहिं मरै ॥

७७—राग घनाश्री

माधव जू ! जो जन तैं विगरै ।  
तब कृपालु करुनामय केसव प्रभु नहिं जीव धरै ॥  
जैसे जननि जठर अंतरगत सुत अपराध करै ।  
तउ पुनि जतन करै अरु पोसै निकसै अंक भरै ॥  
जदपि मलय वृक्ष जड़ काटत कर कुठार पकरै ।  
तऊ सुभाय सुगंध सुसीतल रिपुतन-ताप हरै ॥

(७६) भरुही—लवा पक्षी । भारथ—महाभारतयुद्ध ( ७७ ) जठर—  
गर्भ । अन्तरगत—भीतर ।

करुनाकरन दयालु दयानिधि निज भय दीन डरै ।  
यहि कलिकाल व्यालमुख आसित 'सूर' सरन उबरै ॥

१५६२ २००८ ७८—राग मलार

माधव जू ! यह मेरी इक गाइ ।  
अब जाजु तें आप आगे दर्ई लै आइये चराइ ॥  
है अति हरहाई हटकत हू बहुत अमारग जाति ।  
फिरत वेद बन ऊख उखारत सब दिन अरु सब राति ॥  
हित कै मिलै लेहु गोकुलपति अपने गोधन माँह ।  
सुख सोऊँ सुनि बचन तुम्हारे देहु कृपा करि बाँह ॥  
निधरक रहों 'सूर' के स्वामी जन्म न पाऊँ फेरि ।  
मैं ममता रुचि सों जदुराई पहिले लेउँ निवेरि ॥

७९—राग धनाश्र

माधव ! मन मरजाद तजी ।  
ज्यों गज मत्त जानि हरि तुम सों बात विचारि सजी ॥  
माथे नहीं महावत सतगुरु अंकुस ग्यान टुट्यौ ।  
धावै अघ अवनी अति आतुर साँकर सुसँग छुट्यौ ॥  
इन्द्री जूथ संग लिये बिहरत तृप्ता कानन माहे ।  
क्रोध सोच जल सों रति मानी काम भच्छ हित जाहे ॥  
और अघार नाहिं कछु सकुचत भ्रम गहि गुहा रहे ।  
'सूर' स्याम केहरि करुनामय कब नहिं बिरद गहे ॥

करुनाकरन—दया करनेवाले । (७८) आप आगे दर्ई—आपको सिपुर्द कर दी । हरहाई—दौड़ दौड़ कर खेत खाने वाली । बाँह देहु—अपने बल पर निर्भय कर दीजिये । मैं ममता रुचि—मैं और मेरी इत्यादिक मायामय भावना ( मैं अरु मोरि तोरि यह माया—तुलसी । ( ७९ ) जूथ—समूह (हथिनियों का) । बिहरत—बिहार करता फिरता है । माहे—(मध्ये) में । जाहे—( जाहि ) जिसको । गुहा—कंदरा, गुफा ।

८०—राग सारंग

माधव ! मोहिँ काहे की लाज ।

जनम जनम है रहो मै ऐसो अभिमानी बेकाज ॥  
कोटिक कर्म किये करुनामय या देही के साज ।  
निमिवासर विषयारस रुचि तें कधहुँ न आयो बाज ॥  
बहुन बार जल थल जग जाये भ्रमि आयो दिन देव ।  
औगुन की कछु सकुच न सका परि आई यह देव ॥  
अब अनखाय कहौ घर अपने राखो बाँधि विचारि ।  
'सूर' स्वान के पालनहारे लावत है दिन गारि ॥

८१—राग बिलावल

माघो ! वै भुज कहाँ दुराये ।

जिनहिँ भुजनि गोवर्द्धन धारयो सुरपति गर्व नसाये ॥  
जिनहिँ भुजनि काली को नाथ्यो कमलनाल लै आये ।  
जिनहिँ भुजनि प्रह्लाद उषारयो हिरन्याच्छ को धाये ॥  
जिनहिँ भुजहिँ दौवरी बँधाये जमला मुकति पठाये ।  
जिनहिँ भुजनि गजदंत उपारयो मथुरा कंछ ढहाये ॥  
जिनहीं भुजनि अघासुर मरयो गोसुत गाय मिलाये ।  
तिहिँ भुजकी बलि जाय 'सूर' जिन तिनका तोरि दिखाये ॥

८२—राग केदारो

मेरी कौन गति ब्रजनाथ ।

भजन बिमुख रु सरन नाहिन फिरतु विषयनि साथ ॥

( ८० ) बाज आना—ह्यागना । दिन—प्रतिदिन । देव—आदत ।  
पारनशरे—पालनेवाले । लावत है दिन गारि—प्रतिदिन तुम्हें गाली सुन-  
वाता है । ( ८१ ) दौवरी—रस्सी । जमला—यमलार्जुनवृद्ध । तिनका तोरि  
दिखाये—जिन भुजाओं से जरासंध बंध की युक्ति बताने के लिये भीम को  
तिनका चीर कर इशारा किया था । ( ८२ ) सरन—आश्रयदाता ।

हैं पतित अपराधपूरन भर्यो कर्म बिकार ।  
काम कुटिल रु लोभ चितवनि नाथ तुमहि बिसार ॥  
उचित अपनी कृपा कीजै तबहि जान्यो जाय ।  
सोइ करहु जेहि चरन सेवै 'सुर' जूठान खाय ॥

८३—राग सारंग

मेरे जिय ऐसी आनि बनी ।  
छाँड़ि गोपाल और जो सुमिरो तो लाजै जननी ॥  
मन क्रम बचन और नहि चितवों, जब तक स्याम धनी ।  
विषय को मेरु कहा लै कीजै, अमृत एक कनी ॥  
का लै करों काँच को संग्रह त्यागि अमोल मनी ।  
० — 'सूरदास' भगवंत भजन को तजी जाति अपनी ॥

८४—राग देवगंधार

मेरो मन अनत वहाँ सुख पावै ।  
जैसे उड़ि जहाज वो पछी फिर जहाज पर आवै ॥  
कमल नैन को छाँड़ि महातम और देव को ध्यावै ।  
परम गंग को छाँड़ि पिपासो दुरमति क्रूर खनावै ॥  
जिन मधुकर अबुज रस चाख्यो क्यों करील फल खावै ।  
'सूरदास' प्रभु कामधेनु तजि छेरी कौन दुहावै ॥

८५—राग धनाश्री

मेरो मन मतिहीन गुमाई ।  
सब सुखनिधि पदकमल विमारे भ्रमत स्वान की नाई ॥  
वृथा स्वमत भोजन अवगाहत सूने मदन अज्ञान ।  
यहि लालच अटक्यो कैसे हू तृपति न पावत प्रान ॥

( ८३ ) लाजै जननी—माता को बिकार है । ( ८४ ) जहाज को पछी—( जैसे काग जहाज को सूझत और न टोर—तुलना ) । अबुज—कमल । छेरी—बकरी । ( ८५ ) अवगाहत—तलाश करता है ।

जहँ जहँ जात तहीं भय प्राप्त असम, लकुटि, पदत्रान ।  
 कौर कौर कारन कुबुद्धि जड़ किते सहत अपमान ॥  
 परमदयालु विश्वपालक प्रभु सकल हृदै निज नाथ ।  
 ताहि छाँड़ि यह 'सूर' महाजड़ भ्रमत भ्रमनि के साथ ॥

### ८६—राग कल्याण

मैं अघ-सागर पैरन लीन्हो ।  
 उन पतितन की देखा-देखी पीछे सोच न कीन्हो ॥  
 अजामील गनकाहि आदि दै पैरे पार गह्यो पैरो ।  
 संग लगाय बीचही छाँड़्यो निपटहि नाथ अकेलो ॥  
 मो देखत सब हँसत परस्पर तारी दै दै धीट ।  
 कीनी कथा पाछिलनु की सी गुरु दिखाय दइ ईट ॥  
 भव गभीर नीर नहि सूझतु क्योकरि चतरो जात ।  
 नहीं अघार नाम अवलबनु तिहि हित दुवकी खात ॥  
 तुम कृपालु करुनामय कसब अब हौं बूझत माँह ।  
 कहत 'सूर' चितवो अब स्वामी दीरि पकरि ल्यो बाँह ॥

### ८७—राग टोड़ी

मो सो पतित न और गुसाईं । —

अवगुन मो तें अजहुँ न छूटत, भली तजी अब ताई ॥

---

असम—(असम) पत्थर । (८६) पैरन लीन्हो—पैरने लगा हूँ । पैलो-  
 पार—बद किनारा, दूसरी ओर का तट । घट—(धृष्ट) बेइया । गुरु  
 दिखाय ईट देना—(मुहावरा है) अच्छो आशा दिला कर तुम बर्ताव  
 करना । तिहि हित—इसी कारण । माह—(मधर), बीचोबीच । ( ८७ )  
 भली—भलाई, अच्छे गुण ।

जनम जनम यों ही भ्रमि आयो कपि गुजा की नाई ।  
 परमत सीत जात नहिं क्योंहूँ लै लै निकट बनाई ॥  
 मोह्यो जाइ कनक कामिनि सों ममता मोह बढ़ाई ।  
 जिब्भ्या स्वाद मीन ज्यों चरक्का सूक्त नाहिं फँदाई ॥  
 सोवत मुदित भयो सपने में पाई निधि जु पराई ।  
 जागि परयो कछु हाथ न आयो यह जग की प्रभुताई ॥  
 परसे नाहिं चरन गिरिधर के बहुत करी अन्याई ।  
 'सूर' पतित को ठौर और नहिं राखि लेहु सरनाई ॥

### ८८—राग देवगंधार

मोहि प्रभु तुम मो होइ परी ।  
 ना जाजी करिहौ जु कहा तुम नागर नवल हरी ॥  
 पतित समूझनि उद्धरिबे को तुम जिय जक पकरी ।  
 मैं जू राजिवनैननि दु'र गयो पाप-पहार दरी ॥  
 एक अधार साधु संगति को रचि पचि कै सँचरी ।  
 भई न सोचि सोचि निय राखी अपनी धरनी धरी ॥  
 मेरी मुकति विचारत हो प्रभु पूँछत पहर घरी ।  
 स्वम ते तुम्हे पसीने ऐहै कन यह जकनि करी ॥  
 'सूरदास' बिनती कहा बिनवै दोसहिं देह भरी ।  
 अपने विरद सँभारहुगे तब यामें सब निनुरी ॥

✓ कविगुंजा की नाई—जंगल में जाइ क दिनों में बंदर गुजा एकत्र करके उन्हें अशुक्रण समझ कर तापते रहते हैं ( ऐसी कवि कल्पना है ) धोखे में पड़ा हुआ । फँदाई—फंदा, जाल व व शो की कँटिया । अन्याई—अन्याय, अत्याचार, पाप । सरनाई—शरण में ( ८८ ) दरी—कदरा । जक—दृष्ट । बत..... करी—ऐसी दृष्ट क्यों की है । निनुरी—निभ जायगी ।

## ८६—राग धनाश्री

रे बौरे छाँड़ि बिपै को रचिवो ।

कत तू सुआ होत सेंवर के अत कपासन पचिवो ॥

कनक कामिनी अनग तरंगन हाथ रहैगो लचिवो ।

तजि अभिमान कृष्ण कहि बौरे न नरक ज्वाला तचिवो ॥

सद्गुरु कह्यो कह्यो हौं तासों कृष्ण रतन धन सचिवो ।

‘सूरदास’ स्वामी सुमिरन बिनु जोनी कपि ज्यों नचिवो ॥

## ६०—राग टोड़ी

रे मन कृष्ण नाम कहि लीजै ।

गुरु के वचन अटल करि मानहु साधु सम गम कीजै ॥

पढ़िये गुनिये भगति भागवत और कहा कथि कीजै ।

कृष्ण नाम बिनु जनम वादि ही वृथा जिवन कहा जीजै ॥

कृष्ण नाम रस बह्यो जात है तृमावन्त है पीजै ।

‘सूरदास’ हरि सरन ताकिये जनम सफल करि लीजै ॥

## ६१—राग गुर्जरी

रे मन मूरख जनम गँवायो ।

करि अभिमान विषय सों राच्यो स्याम सरन नहि आये ॥

यह ससार फूल सेंवर के सुन्दर देखि भुताये ।

चावन लग्यो रुई उधरानी हाथ कछू नहि आये ॥

कहा भये अरु के मन सोचे, पहले नहि कमाये ।।

कहे ‘सूर’ भगवन्त भजन बिनु सिर धुनि धुनि पछिताये ।

(८६) सेंवर के मुआ—धोखे में पड़ा हुआ व्यक्ति । कपासन—  
मुआश्री में । सचिवो—सचित करना । (६१) जनम—जीवन । राच्यो—  
अनुरक्त रहा । सेंवर—सेमल (शाहमली वृक्ष) । उधरानी—उड़ने लगी ।



६२—राग रामकली

सगन गये को को न उबार्यो ।

जब जब भीर परी भगतन पै चक्र सुदरसन तहाँ सँभार्यो ॥

भयो प्रसाद जु अम्बरीष पै दुरबासा को क्रोध निवार्यो ।

ग्वालन हेतु धर्यो गोबरधन प्रगट इन्द्र के गर्व प्रहार्यो ॥

करी कृपा प्रह्लाद भगतन पै खम फारि उर नखन बिदार्यो ।

नरहार रूप धर्यो वरुना करि छिनक माँहि हिरनाकुस माँयो ॥

ग्राह प्रसित गज की जल बूडत नाम लेत तुरतै दुख टार्यो ।

‘सूर’ स्याम बिन और करै को रंगभूमि में कंस पछार्यो ॥

६३—राग कल्याण

सबनि सनेहो छाँड़ि दयो ।

हा जदुनाथ जगतन ग्राम्यो रूपउ उतरि गयो ॥

मोड़ तिथि बाग नछत्र सोइ करन जोग ठटयो ।

अथ वे आँक फेरि नही गाँचत गत स्वारथ समयो ॥

बगस घोस में होत पुरानो फिर सब लिखत नयो ।

ढरो रहत निर्माल इंस वगै अति यहि तापु तयो ॥

सोइ धन धामु नामु सो कुल मोइ मोइ वपु सब बिढयो ।

अब तौ सबको बदन खान लौं चितवत दूरि भयो ॥

दारा सुत हिन चित मज्जन मय काहु न साधि लयो ।

ससृत दाम बिचारि ‘सूर’ धनि जो हरि सरन गयो ॥

(६२) प्रसाद भयो—प्रसन्नता हुई । हिरनाकुस हिरण्यकश्यप । (६३)

रूपउ उतरि गयो—रूप भी जाता रहा । गत स्वारथ समयो—वह समय चला गया जिसमें स्वार्यसाधन होता था । निर्माल ईश—शिव पर चढ़ाई हुई वस्तु जो अग्राह्य होती है । बिढयो—कमाया ।

६४—राग धनश्री

सबै दिन एकै से नहि जात ।  
 सुमिरन भगति लेहुकरि हरि की जौ लागि तन कुसलात ॥  
 कबहुँक कमला चपल पाय कै टेढ़ेह टेढ़े जात ।  
 कबहुँक मग मग धूरि बटोरत भोजन को विलखात ।  
 बालापन खेलत ही खोयो भगति करत अरसात ।  
 'सूर' दास स्वामी के सेवत पैहो परम पद तात ॥

६५—राग धनाश्री

सबै दिन गये विषय के हेतु ।  
 देखत ही आपुनपौ खोयो केस भये सब सेत ॥  
 रुधो स्वाँस मुख बैन न आवत चंद्रा लगौ सँकेत ।  
 तजि गंगोदक पिये कूप जल पूजत गाड़े प्रेत ॥  
 करि प्रमाद गोविन्द विसारे बूढ़्यौ सबनि समेत ।  
 'सूर दास' कछु खरचु न लागतु कृष्ण सुमिर किन लेत ॥

६६—राग धनाश्री

सोइ भलो जो हरि जस गावै ।  
 रबपच गरिरट, हेति रजसेवक, विनु गोपाल द्विज जन्म नसावै ॥  
 जोग जग्य जप तप तीरथ भ्रमे जहँ जहँ जाय तहाँ डहकावै ।  
 होय अटल भगवत भजन तें अन्य आस नस्वर फल पावै ॥  
 कहूँ न ठौर चरन पंकज दिनु जो दसहूँ दिसि फिर फिर आवै ।  
 'सूरदास' प्रभु साधु संग तें आनन्द औभय निखान वजावै ॥

( ६४ ) जौलगी—जबतक । कुसलात—खैरियत, मला चगा (६५)

चंद्रा लगना—मरने के समय की दशा । सँकेत—संकटमय । गाड़े प्रेत—  
 मुर्दा प्रेतादि । ( ६६ ) रजसेवक—घोड़ी । निखान—डह्का, नगाड़ा

६७—राग कान्हरो

सोइ रसना जो हरिगुन गावै ।  
 नैननि की छाँचि यहै, चतुर सोइ जो मुकुन्द दरसन हित धावै ॥  
 निर्मल चित्त सो, सोई साँचो, कृष्ण बिना जिहि अवहन भावै ।  
 स्रवनन की जु यहै अधिकाई हरिजम नितप्रति स्रवनन प्यावै ॥  
 कर तेई जु स्याम कों सेवै चरननि चलि वृन्दावन जावै ।  
 'सूरदास' है बलि ताकी जो संतन सों प्राति बढ़ावै ॥

६८—राग धन श्री

हमे नैदनंदन मोल लियो ।  
 जम की फाँसि क्रांति मुकरायो अभय अजात कियो ॥  
 मुँड़ मुँड़ाय कंठ बनमाला चक्र के चिन्ह दियो ।  
 साथे तिलक स्रवन तुलसीदल मेदेव अग बियो ॥  
 सब कोउ कहत गुलाम स्याम को सुनत सिरात हियो ।  
 'सूरदास' प्रभु जू के चरो जूठनि खाय जियो ॥

६९—राग नट

हरि सों ठाकुर और न जन को ।  
 जेहि जेहि बिधि सेवक सुख पावै तेहि बिधि राखत तिनको ॥  
 भूखे बहु भोजन जु उदर कों तृप्ता, तोय, पट तन को ।  
 लग्यो फिरत सुरभी ज्यों सुत सँग उचित गमन गृह बन को ॥  
 परम उदार चतुर चित्तामनि कोटि कुबेर निधन को ।  
 राखत हैं जन की परतिग्या हाथ पसारत कन को ॥  
 सकट परे तुरत उठि धावत परम सुभट निज पन को ।  
 कोटिक करै एक नहि मानै 'सूर' महा कृतघन को ॥

( ६८ ) मुकरायो—छोड़ाया । अजात—जो न जन्मै ( मुक्त ) । अग  
 दियो—दूसरा शरीर, दूसरा जन्म । ( ६९ ) तोय—जल । कन—भिन्ना ।  
 कृतघन को—कृतघ्न का बेटा ।

१००—राग धनाश्री

हरि सो मीत न देखौ कोई ।  
 अंतकाल सुमिरत तेहि अवसर आनि प्रतिच्छो होई ॥  
 ग्रह गहे गजपति मुकरायो हाथ चक्र लै धायो ।  
 तजि वैकुण्ठ गरुड़ तजि श्री तजि निरुट दास के आयो ॥  
 दुरवासा को साप निवार्यो अंधरीष पति राखी ।  
 ब्रह्मलोक पर्यंत फिर्यौ तहँ देव मुनीजन साखी ॥  
 लाखागृह तें जरत पांडु-सुत बुधि बल नाथ उवारे ।  
 'सूरदास' प्रभु अपने जन के नाना त्रास निवारे ॥

१०१—राग विलावल

हरि हरि हरि हरि सुमिरन करौ ।  
 हरि चरनारविंद सर धरौ ॥  
 हरि की कथा होइ जब जहाँ ।  
 गंगा हू चलि आवैं तहाँ ॥  
 जमुना सिंधु सुरसती आवैं ।  
 गोदावरी विलम्ब न लावैं ॥  
 सब तीर्थन को वासा तहाँ ।  
 'सूर' हरि-कथा होवे जहाँ ॥

१०२—राग सारंग

हरि के जन सख तें अधिकारी ।  
 प्रसा महादेव तें को बड़ तिनके सेवक भ्रमत भिखारी ॥  
 जाँचक पै जाँचक कह जाँचै जो जाँचै तो रसना हारी ॥  
 पनिका पूत सोभ नहिं पावत जिन कुल कोऊ नहीं पिता री ॥

१०० ) प्रतिच्छो होई—प्रत्यक्ष होते हैं । मुकरायो—छोड़ाया ।

तिनकी साखि देखि हिरनाकुस रावन कुटुम समेत भे ख्वारी ।  
जन प्रह्लाद प्रतिग्या पारी विभीषन जु अजहूँ राजा री ॥  
सिला तरी जलमाँझ सेतु बंधि बलि वहि चरन अहिल्या तारी ॥  
जे रघुनाथ सरन तकि आये तिनकी सकल आपदा नारी ॥  
जिहि गोविन्द अचल ध्रुव राख्यो ग्रह दहिनात्रत देत सदा री ।  
'सूरदास' भगवंत भजन बिनु धरती जननि बोझ कत भारी ॥

१०३—राग गौरी

हरि दासनि की सबै बड़ाई ।  
अंबरीष हित द्विज दुरवासा चक्र छाँड़ि, कै कूक पराई ॥  
दानव दुष्ट असुर की बालक ता हित सब मरजादा ढाई ।  
भगतराज कुती कं सुत हित रथ चढ़ि आपुन लीनि लड़ाई ॥  
सिव ब्रह्मा जाको बर दीनों अत सबनि की खोज कड़ाई ।  
हरि पद कमल प्रताप तेज ते ध्रुव पदवी लै सिखर चढ़ाई ॥  
अजामिल गनिकारत द्विजसुत सुत सुमिरत जम त्रास हटाई ।  
गज दुख जानि तबहि चठि धाये ग्राह मुखनि ते बिपति छोड़ाई ॥  
कौरव राज-पथ रचना करि श्रीपति को शोभा दिखराई ।  
आपुन विदुर सदन पगु धारे सदा सुभाव साधु सुखदाई ॥  
सकल लोक कीर्तत मली गावै हरि जन प्रेम निसान उड़ाई ।  
कहँ लौँ कहौँ कृपासागर को 'सूरदास' नाहिन सुधराई ॥

१०४—राग सारंग

हरि हौँ सब पतितन को नायक ।

को करि सकै बराबरि मेरी और नहीं कोउ लायक ॥

(१०२) ख्वारी—खराब, नष्ट । (१०३) बालक—प्रह्लाद । खोज  
कड़ाई—निशान मिटा दिया । सिव ब्रह्मा . . . कड़ाई—इसमें रावण  
हिरण्यकश्यपादि की ओर इशारा है । कौरव . . . दिखराई—कौरवों के  
विभव की ओर इशारा है । हरिजन . . . उड़ाई—दासों की ख्यात की ।

मेरो अजामिल को दीना सोइ पटो लिखि पाऊँ ।  
 और बिस्वास होइ मन मेरे औरो पतित बुलाऊँ ॥  
 यह मारग चौगुनी चलाऊँ तो पूरो व्योपारी ।  
 बचन मानि लै चलौ गाँठि दै पाऊँ सुख अति भारी ॥  
 यह सुनि जहाँ तहाँ ते सिमटै आइ होई इक ठौर ।  
 अघ की तौ अपनी लै आयो, बेर बहुरि की और ॥  
 होड़ाहोड़ी मन डुलास करि किये पाप भरि पेट ।  
 सबै पतित पाँयन तर डारो इहै हमारी भेंट ॥  
 बहुत भरोसे जानि तुम्हारो अघ कोन्हे भरि भाँड़ो ।  
 लीजै नाथ निबेरि तुरतहि 'सूर' पतित को टाँड़ो ॥

१०५—राग केदारो

है हरि नाम को आघार ।  
 और यह कलिकाल नाहिन रह्यो निधि व्योहार ॥  
 नारदादि सुकादि संकर कियो यहै विचार ।  
 सकल श्रुति-दधि मथत पायो इतनाई घृत सार ॥  
 दसहु दिसि गुन कर्म रोक्या मीन को ज्यों जार ।  
 'सूर' हरि को भजन करतहि मिटि गयो भव भार ॥

१०६—राग नट

हैं प्रभु ! मोहू तें बढ़ि पापी ?  
 घातक कुटिल चवाई कपटी मोह क्रोध संतापी ॥  
 लपट भूत पूत दमरी को विषय जाप नित जापी ।  
 काम विषय कामिनि ही के रस हठ करि मनसा थापी ॥

( १०५ ) पटो—पट्टा, सनद । भरि भाँड़ो—भाँड़े भर ( बहुत ) से ।  
 होड़ाहोड़ी—बरदी, बनजारे के बैलों का समूह ।  
 सू० पं०—१५

भच्छ अभच्छ अपै पीवन को लोभ लालसा घापी ।  
मन क्रम बचन दुसह सबदिन सों कटुक बचन आलापी ॥  
जेते अधम उधारे प्रभु तुम में तिन्हकी गति मापी ।  
सागर 'सूर' विकार जल भरो बधिक अजामिल बापी ॥

१०७—राग सारंग

हौं तो पतित सिगेमनि माघो !  
अजामिल बातन ही तारथो सुन्यो जो मोते आघो ॥  
कै प्रभु हार मानि कै बैठहु कै अबहीं निसतारो ।  
'सूर' पतित को ठौर और नहि है हरिनाम सहारो ॥

१०८—

मो सम कौन कुटिल खल कामी ।  
जिन तनु दियो ताहि बिसरायो ऐसो नेनहरामी ॥  
भरि भरि उदर विषय को धावों जैसे सूकर ग्रामी ।  
हरिजन छाँड़ि हरिबिमुखन की निस दिन करत गुलामी ॥  
पापी कौन बड़ो है मो तें सब पतितन में नामी ।  
'सूर' पतित को ठौर कहाँ है, सुनिये श्रीपति स्वामी ॥

# दूसरा रत्न

—:०:—

## बालकृष्ण

१—राग विलावल

नदराह के नवनिधि आई ।

माथे मुकुट, स्रवन मणि कुण्डल, पीत वसन भुज चारि सुहाई ॥

याजत ताल मृदंग जंत्र गति सुखि अरगजा अग चढ़ाई ।

अञ्जुत दूब लिए सिर बंदत, घर घर बंदनवार बँधाई ॥

छिरकत हरद दही हिय हरषन, गिरत अंक भरि लेत उठाई ।

‘सूरदास’ सब मिलत परसपर दान देत नहि नद अघाई ॥

( १ ) ताल—मजोरा । जत्र—वे बाजे जिनमें तार लगे होते हैं ( सितार, सारंगी इत्यादि ) । सुखि—अच्छा । अरगजा—एक प्रकार का सुगंधित लेप । अञ्जुत—चावल । अञ्जुत दूब लिये सिर—चावल और दूब सिर पर रख कर । बंदत—सबको नमस्कार करते हैं । हरद—हल्दी । गिरत.....उठाई—हल्दी और दही की अधिकता से कीचड़ में रपट कर जो लोग गिर जाते हैं, उन्हें लोग अंकवार भर कर उठा लेते हैं ।

( नोट )—ऐसे उत्सव के समय में हल्दी और दही इतनी अधिकता में खर्च होता है कि भूमि पर गिर कर कीचड़ तक हो जाता है । इसी को दधिवादी कहते हैं । ( देखो पद न० ५ ) ।



२—राग रामकली

हैं एक बात नई सुनि आई ।  
 महरि जसोदा ढोटा जायो घर घर होत बघाई ॥  
 द्वारे भीर गोप गोपिन की सहिमा बरनि न जाई ।  
 अति आनद होत गोकुल मे रतन भूमि सब छाई ॥  
 नाचत तरुन वृद्ध अरु बालक गोरस कीच मचाई ।  
 'सूरदास' स्वामी सुख-सागर सुन्दर स्याम कन्हाई ॥

३—राग रामकली

हैं सखि नई चाह इक पाई ।  
 ऐसे दिनन नंद के सुनियत उपजे पूत कन्हाई ॥  
 बाजत पनव निसान पंचविधि रुंज, मुरज, सहनाई ।  
 महर महरि ब्रज हाट लुटावत आनंद उर न समाई ॥  
 चलौ सखि हमहूँ मिलि जैये बेगि करौ अतुराई ।  
 कोठ भूषन पहिर्यो कोउ पहिरति कोउ वैसेहि उठि धाई ॥  
 कंचन थार दूब दधि रोचन गावत चली बघाई ।  
 भाँति भाँति बनि चली जुवतिगन यह उपमा मोपै नहि आई ॥  
 अमर विमान चढ़े नभ देखत जै-धुनि सबद सुनाई ।  
 'सूरदास' प्रभु भगत हेतु-हित, दुष्टन के दुखदाई ॥

(२) ढोटा—बेटा । भूमि रतन छाई—भूमि पर बहुत से रत्न छिटे पड़े हैं । गोरस कीच मचाई—दही इतना लुढ़का है कि कीचड़ हो गया है ।

(३) चाह—खबर, सूचना । ऐसे दिनन—बुढ़ापे में । पनव—ढोल । निसान—नगाड़े । पंचविधि—पाँच तरह के (तबो, ताल, भाँक, नगाडा, तुरही) । रुंज—भाँक (वह बाजा जो झकार देता है) । मुरज—पखावज, मृदंग । महर—नदजी । महरि—यसोदाजी । बेगि करो—शघ्रता करो । अतुराई—उत्सुक होकर । रोचन—पिखी हुई हल्दी । भगत हेतु हित—मर्कों के लिये हिंदुवा ।

### ४—राग घनाश्री

आजु नंद के द्वारे भीर ।

एक आवत एक जात बिदा होई एक ठाढ़े मंदिर के तीर ॥  
 कोउ केसर कोउ तिलक बनावत कोऊ पहिरत कंचुकि चीर ।  
 एकन को दै दान समरपत एकन को पहिरावत चीर ॥  
 एकन को भूषन पाटंबर एकन को जु देत नग हीर ।  
 एकन को पुहुपन की माला एकन को चंदन घसि बीर ॥  
 एकन को तुलसी की माला एकन को राखत दै धीर ।  
 'सूरस्याम' घनस्याम सनेही धन्य जसोदा पुन्य सरीर ॥

### ५—राग काफी

आजु हो बधायो बाजै नन्द गोपराइ के ।  
 जेहि घर माधव जनम लिया आइ के ॥  
 आनदित गोपी बाल, नाचै कर दै दै ताल,  
 अति अहलाद भयो जसुमति माइ के ।  
 सिर पर द्रुव धरि, बैठे नद सभा मधि,  
 तुजन को गाइ दीनी बहुत मँगाइ के ॥  
 कंचन माटो मँगाइ हरद दही मिलाय,  
 छिरकै परसपर छल बल धाइ के ।  
 आठै कृस्तपच्छ भादौ, महर के दधिकौदौ,  
 भोतिन बँधायो बार महल में जाइ के ॥

( ४ ) तीर—निकट । कंचुकि—कुर्ता, मिरजई इत्यादि । समरपत—  
 सीपते हैं । पाटंबर—रेशमी कपड़े । हीर—हीरा । पुण्यशरीर—पुण्यश्लोक,  
 धर्मात्मा, सुकृती । ( ५ ) अहलाद—आनंद । माटो—(माट) घड़ा, कलश ।  
 दधिकौदौ—(सं० दधिकर्दम) दही का कीचड़ । पुत्रजन्मोत्सव में हल्दीयुक्त  
 गरी लोगों पर छिड़का जाता है, गरीबों को दही मिठाई भी खिलाई जाती  
 है । इसी उत्सव को दधिकौदौ कहते हैं ।

ढाढ़ी औ ढाढ़िनि गावैं, द्वार पै ठाढ़े बजावैं,  
हरषि असीस देत मस्तक नवाइ के।  
जोई जोई माँग्यो जिन, साई सोई पायो तिन,  
दीजै 'सूर' दरसन निकट बुलाइ के॥

### ६—राग जैतश्री

आजु बधाई नंद के माई ।

सुंदर नद महर के मदिर । प्रगट्यो पूत सकल सुखकंदर ॥  
जसुमति ढोटा ब्रज की सोभा । देखि सखी बछु औरै लोभा ॥  
लछिमी सी जहँ मालिन बोलै । बंदन-माला बाँधत डोलै ॥  
द्वार बुहारत फिरत अष्ट सिधि । कोरेन सथिया चीतत नवनिधि ॥  
घर घर तें गोपी गवनी जब । रंगी गलिन बिच भीर भई तब ॥  
सुघरन थार रहे हाथने लसि । कमलन चढ़ि आए मानो ससि ॥  
उमगी प्रेम नदी छवि पावै । नंद नंद सागर को धावै ॥  
कचन कलस जगमगे नग के । भागे सकल अमंगल जग के ॥  
डोलत ग्वाल मनो रन जीते । भए सबहि के मन के चीते ॥  
अति आनंद नंद रस भीने । परबत सात रतन के दीने ॥  
कामधेनु तें नेक नवीनी । द्वै लख धेनु द्विजन कों दीनी ॥

वार—द्वार । ढाढ़ी—रक पौनी विशेष जो मंगल कार्यों में जजमान  
के द्वारें नाचते हैं । ( देखो पद न० = और ६ ) ( ६ ) सुखकंदर—  
सुखकंद (सुख बरसानेवाला बादल) । कोरे—द्वारे का पक्खा । सथिया—  
स्वस्तिक चिह्न, जो मंगल कार्यों के समय दीवारों में बनाया जाता है ।  
चीतत—चित्रित करती हैं, बनाती हैं । नंदनद—कुण्ड । भए..... मन  
के चीते—मन के अभिलाष पूरे हुए । परबत..... दीने—बहुत से रत्न  
दान में दिये ।

## ७—राग धनाश्री

दुःख गयो सुख आयो सबन्ह को दियो पुत्रफल मानौ ।  
 तुमरो पुत्र प्रात सबहिन को भवन चतुरदस जानौ ॥  
 हौं तो तुम्हारे घर को ढाढी नावैं 'सेन' सज पाऊँ ।  
 गृह गोवर्धन वास हमारो घर तजि अनत न जाऊँ ॥  
 ढाढिनि मेरी नाचै गवै हौं ही खड़ी बजावौं ।  
 हमरो चीत्यो भयो तुम्हारे जो भाँगौं सो पावौं ॥  
 अब तुम मोको करो अजोची जो घर बार विसारौं ।  
 द्वारे रहौं देहु एक मंदिर स्याम स्वरूप निहारौं ॥  
 हँसि ढाढिनि ढाढी सौं बोली अब तू बरान बधाई ।  
 ऐसो दियो न देंहै 'सुर' कोउ व्यौं जसुमति पहिराई ॥

## ८—राग धनाश्री

—ढाढिनि दान मान की भाई ।

नंद उदार भये पहिरावत बहुत भली बनि आई ॥  
 जब जय जनम धरौं ढाढी को जन्म करम-गुन गाऊँ ।  
 अरथ, धरम, कामना मुकुति फल चारि पदारथ पाऊँ ॥  
 तै ढाढिनि कंचन मनि मुकता नाना वसन अनूप ।  
 हीरा रतन पटंबर हमको दीन्हैं ब्रज के भूप ॥  
 भली भाई नागायन दरसे नैन निरखि निधि पाई ।  
 जहँ तह बदनवार धिराजत घर घर वजत बधाई ॥

(७) नाँव 'सेन' सज पाऊँ—सेन नाम से शोभा पाता हूँ । मेरा नाम 'सेन' है । चीत्यो—इच्छित, मनचाहा । अजोची—जो किसी के कुछ न माँगे ( अर्थात् धन सर्पाक्ष से पूर्ण ) उ यौ जसुमात पहिराई—जैसा कि शब्द ने मुझे पहिरावनी दी है—अर्थात् वस्त्र दिये हैं । (८) ढाढिनि दान मान की भाई—यह ढाढिनि केवल दान मान की भूखी रहती है । इसे दान मान ही भाता है । ब्रज के भूप—नंद जी ।

जो जाँच्यो सोई तिन पायो तुम्हरिउ मई विदाई ।  
अगति देहुँ, पालने झुलावौ 'सूरदास' बलि जाई ॥

६—राग धनाश्री

जसोदा हरि पालने झुलावै ।

हलरावै दुलराइ मरहावै जोइ सोई कछु गावै ॥

मेरे लाल की आउ निदरिया काहें न आनि सुवावै ॥

तू काहे न बेगि सी आवै तोको कान्ह बुलावै ।

कबहुँ पलक हरि मूँदि लेते हैं कबहुँ अधर फरकावै ।

सोवत जानि मौन हूँ रहि रहि करि करि सैन बतावै ॥

इहि अंतर अकुलाइ छठे हरि जसुमति मधुरे गावै ।

जो सुख 'सूर' अमर मुनि दुरलभ सो नँदभामिनि पावै ॥

१०—राग गौरी

हालरो हालरावै माता । बलि बलि जाउँ घोष-सुखदाता ॥

जसुमति अपना पुन्य विचारै । बार बार सिसु बदन निहारै ॥

अंग फरकाय अलप मुसुकाने । या छवि पर उपमा को जाने ॥

(६) हलरावै—हिलाती है । मरहावै—चित बहलाती है, ऐसी बातें करती है जिससे बच्चे का मन प्रसन्न हो जाय । निदरिया—निद्रा । बेगि सी—अति शीघ्र (मुहावरा) मौन हूँ...बतावै—मौन धारण करके थोड़ी थोड़ी देर में नौकर चाकरों को घर का काम हाथ के इशारे से बतलाती है, बात करने से शोर होगा और बच्चा जग जायगा । नँदभामिनि—यशोदा ।

(नोट)—पाठक देखें कि इस पद में बच्चों की प्रकृति तथा वात्सल्य प्रेम का कैसा वर्णन है ।

(१०) हालरो—बच्चे को गोद में लेकर हिलाने झुलाने की क्रिया । इससे बच्चे प्रसन्न होते हैं और रोना बंद करके सो जाते हैं । घोष—अहोरो को दस्ती ।

(नोट)—इस पद में माताओं की एक क्रिया विशेष और बालकों की प्रकृति का वर्णन है ।

हलरावति गावति कहि प्यारे । बालदसा के कौतुक भारे ॥  
महरि निरखि मुख हिय हुलसानी । 'सूरदास' प्रभु सारंग-पानी ॥

११—राग धनाश्री -

देखो यह विपरीत भई ।

अद्भुत रूप नारि करि आई, कपट हेत क्यों सहै दर्ई ॥

कान्है लै जसुमति कोरा ते' रुचि करि कंठ लगाई ।'

तब वह देह धरी जोजन लौ स्याम रहे लपटाई ॥

बड़े भाग हैं नंद महर के बड़ भागिन नंदरानी ।

'सूर' स्याम सर ऊपर पारे यह सब घर घर जानी ॥

१२—राग बिहागरी

नेक गोपालै मोके दै री ।

देखौ कमलवदन नीके करि ता पाछे तू कनियाँ लै री ॥

अति कोमल करचरन सरोरुह अधर दसन नासा सोहै री ।

लटकन सीस कंठ मनि भ्राजत मनमथ कोटि बारने गैरी ॥

बासर निसा विचारत हौं सखि यह सुख कबहुँ न पायो मैरी ।

निगमन-धन, सनकादिक सरवसु, भाग बड़े पायो हैं तैं री ॥

जाके रूप जगत के लोचन कोटि चन्द्र रवि लाजत है री ।

'सूरदास' बलि जाई जसोदा गोपिन-प्राण पूतना-वैरी ॥

(११) विपरीत भई—उलटी बात हुई । नारि—स्त्री वेषधारिणी पूतना राक्षसी । कपट हेत—झुल मय प्रेम । दर्ई—ईश्वर । कोरा—(सं० कोड़) गोद । जोजन—(योजन) चार कोस या आठ मील का एक योजन होता है । पारे—पड़े हुए हैं । (१२) कनियाँ—(सं० कंध) गोद वा कंधा । निगमन धन—देवों के धन । लटकन—घुँघुराओं के झुन्वे । बारने गै—निछावर है । जाके रूप—जिसके रूप से । जगत के लोचन—यह वाक्यांश चन्द्र और रवि का विशेषण है ( चन्द्र सूर्य को 'लोकलोचन' कहते हैं ) । लाजत हैं—लज्जित भये (हुए) । गोपिन-प्राण, पूतना-वैरी—कृष्णजी ।

## १३—राग विलावल

गुपालै माई पालने भुलाए ।

सुर मुनि कोटि देव तैंतीसौ देखन कौतुक छाए ॥

जाको अंत न ब्रह्मा जानत सिव मनकादि न पाए ।

सो अब देखो नद जसोदा हरषि हरषि हलराए ॥

हुलसत हुलसि करत किलकारी मन अभिलाप बढ़ाए ।

‘सूर’ स्याम भगतन हितु कारन नाना भेस बनाए ॥

## १४—राग विलावल

कर गहि पग अँगूठा मुख मेलत ।

प्रभु पौढ़े पालने अकैले हरषि हरिष अपने रँग खेलत ॥

शिव सोचत, विधि बुद्ध बिचारत बट बाढ़्यो, सागर जल मेलत ।

विड़रि चले घन प्रलय जानि कै दिगपति दिगदंतिय न सकेलत ॥

मुनिमन भीत भए भव कंपित, सेष सकुचि सहसौ फन फेलत ।

उन ब्रजवासिन बात न जानी समुझे ‘सूर’ सकट पगु पेलत ॥

(१३) छाए—ब्रज में आ बसे हैं । भगतन हित कारन—भक्तों के हित के लिये । (१४) अपने रँग—अपनी इच्छा के अनुसार । सागर जल मेलत—समुद्र अपने जल को उछलाने लगा । विड़रि चले—भाग चले । दिगपति—दिशाओं के स्वामी ( इन्द्र, वरुण, यम, कुबेरादि ) । दिगदंती—दिग्गज । दिगपति.....सकेलत—दिगपाल गण दिग्गजों को नहीं समेट सकते । फेलत—डोलाते हैं । सकट—गाड़ी ; पगु पेलत—पैर से घक्का देते हैं । सकट पगु पेलत—‘सकटासुर वध’ लीला का वर्णन है ।

(नोट)—इस पद में ‘कर’ पगु गहि अँगूठा मुख मेलत ’ ही, वैसे ही प्रलयकाल के लक्षण दिखाई पड़ने लगे जैसे मारकण्डेय के प्रलय के समय हुए थे ।

१५—राग बिलावल

चरन गहे अंगुठा मुख मेलत ।  
 नंद घरनि गावति हलरावति पलना पर किलकत हरि खेलत ॥  
 जो चरनारविंद श्री भषन उरते नेकु न टारति ।  
 देखौ धौं का रसु चरनन मैं मुख मेलत करि आरति ॥  
 जा चरनारविंद के रस को सुर नर करत विवाद ।  
 यह रस तो है मोको दुरलभ ताते होत सवाद ॥  
 बछलत सिंधु, धराधर काँप्यो, कमठ पीठि अकुलाइ ।  
 सेस सहस्रफन डोलन लागे हरि पीवत जब पाइ ॥  
 बढ़्यो वृक्ष बर, सुर अकुलाने गगन भयो उत्तपात ।  
 महा प्रलय के मेघ उठे करि जहाँ तहाँ आघात ॥  
 करना करो छाँड़ि पगु दीनो जानि सुरन मन संस ।  
 'सूरदास' प्रभु असुर निकंदन दुष्टन के उर गंस ॥

१६—राग बिहाग

जसोदा मदन गुपाल सुवावै ।  
 देखि सपन गत त्रिभुवन कप्यो ईस विरचि अमावै ॥  
 असिद्ध अरुन सित आलस लोचन उभै पलक पर आवै ।  
 जनु रवि गत संकुचित कमलयुग निसि अलि उड़न न पावै ॥  
 (चौंकि चौंकि सिसु दसा प्रगट करै छवि मन में नहि आवै ।  
 जानौ निसिपति धरि कर अमृत छिति भंडार भरावै ॥

(१५) करि आरति—बड़े शौक से । आघात—शब्द, गरज । संस—  
 भय । दुष्टन के उर गंस—दुष्टों के हृदय में गौंसी से चुभनेवाले (कृष्ण) ।  
 (१६) सपनगत—सोते हुए । रविगत—सूर्य डूबने पर । जानौ निसि-  
 पति... ..भरावे—मानो चंद्रमा अमृतमय किरणों से पृथ्वी का भंडार भर  
 रहा है ।



स्वास उदर उछरत यों मानो दुग्धसिंधु छवि पावै ।  
 नाभि सरोज प्रकट पदमासन उतर नाल पछितावै ॥  
 कर सिर तर करि स्याम मनोहर अलक अधिक सोभावै ।  
 'सूरदास' मानो पन्नगपति प्रभु ऊपर फन छावै ॥

१७—राग बिलावल

अजिर प्रभातहि स्याम वो पलना पौढ़ाए ।  
 आपु चली गृहकाज को, तहँ नंद बुलाए ॥  
 निरखि हरषि मुख चूमि कै मंदिर पगु धारी ।  
 आतुर नंद आए तहाँ जहँ ब्रह्म मुरारी ॥  
 हँसे तात मुख हेरि कै कर पग चपलाई ।  
 किलकि भटकि उलटे परे देवन-मुनिराई ॥  
 सो छवि नंद निहारि कै तहँ महरि बुलाई ।  
 निरखि चरित गोपाल के 'सूरज' बलि जाई ॥

१८—राग रामकली

हरपे नंद टेरत महरि ।

आइ सुत मुख देखि आतुर डारि दै दधि टहरि ॥

उछरत—ऊपर को उठता है । नाभि सरोज... ..पछितावै—मानो  
 ब्रह्मा नारायण की नाभि की कमलनाल में उतर कर पछिताते हैं (कभी नीचे  
 जात हैं कभी ऊपर आते हैं) (नोट) नारायण की नाभि से निकले हुए  
 कमल की नाल में ब्रह्मा के आने जाने की कथा को स्मरण कीजिए तो  
 अर्थ स्पष्ट हो जाय । सोभावै—सोहावै । पन्नगपति—शेषनाग । (१७) अजिर  
 —आंगन । प्रभात—सवेरे । चपलाई—चंचलता (हाथ पैर का चलाना) ।  
 भटकि—शीघ्र । उलटे परे—उलट गये, करवट लेकर पेट के बल हो गये ।  
 महरि—यशोदा (नोट)—इस पद में बालक की प्रथम उलटन का वर्णन  
 है । टहरे—रही टहल, दबिमथन ।

मथति दधि जसुमति मथानी ध्वनि रही घर घहरि ।  
 स्रवन सुनति न महरि बातें जहाँ तहँ गई चहरि ॥  
 यह सुनत तब मातु धाई गिरे जाने भरि ।  
 हँसत नंदमुख देखि धीरज, तब गह्यो ज्यो ठहरि ॥  
 स्याम चलते परे देखे बड़ी सोभा लहरि ।  
 'सूर' प्रभु कर सेज टेकत, कबहुँ टेकत ढहरि ॥

### १९—राग रामकली

महरि मुदित बलटाइ कै मुख चूँबन लागी ।  
 चिरु जीवो मेरो लाड़िलो मैं भई सभ गी ॥  
 एक पाख त्रय मास का मोरो भयो कन्हाई ।  
 पट करानि उलटे परे मैं करौ बधाई ॥  
 नंद घरनि आनन्द भरी बोलीं ब्रजनारी ।  
 यह सुख सुनि आई सबै 'सूरज' बलिहारी ॥

### २०—राग बिलावल

नंद घरनि आनदभरी सुत स्याम खिलावै ।  
 कबहि छुटुरुनिचलहिगो कहि विधिहि मनावै ॥  
 कबहि दतुली द्वै दूध की देखौं इन नैननि ।  
 कबहि कमलमुख बोलिहैं सुनिहौं इन वैननि ॥  
 चूमति कर परा अधर पुनि लटकति लट चूमति ।  
 कहा बरणि 'सूरज' कहै कहाँ पावै सो मति ॥

---

चहरि—शोर । भरि—भरकर । ज्यो—जी में, मन में । ठहरि =  
 सावना, तसल्ली । ढहरि—देहरी—( यहाँ पर वह लकड़ी जो पालने में  
 आठ के बास्ते लगी रहती है जिससे बच्चा गिर नहीं सकता ) । (१६) पट  
 करानि—पेट के बल हो जाना, चित्त से पट्ट हो जाना, पीठ के बल से बदल  
 कर पेट के बल हो जाना । बोलीं—बुलवाई । (२०) (नोट)—इस पद में  
 माता की अभिलाषाओं का वर्णन है ।

२१—राग बिलावल

मेरो नान्हरिया गोपाल हो, बेगि बड़ो किनि होहि ।  
इहि मुख मधुरे बयन हो, कब 'जननि' कहोगे मोहि ॥  
यह लालसा अधिक दिन दिन प्रति कबहूँ ईस करै ।  
मो देखत कबहूँ हँसि माधव पगु द्वै घरनि धरै ॥  
हलधर सहित फिरै जब आंगन चरन सबद सुनि पाऊँ ।  
छिन छिन छुधित जानि पय कारन हौं हठि निकट बुलाऊँ  
आगम निगम नेति करि गायो सिव उनमान न पायो ।  
'सूरदास' बालक रस लीला मन अभिलाष बढ़ायो ॥

२२—राग बिलावल

जसुमति मन अभिलाष करै ।

कब मेरो लाल घुटुहवन रँगै कब घरनी पग द्वै धरै ॥  
कब द्वै दंत दूध के देखैं कब तुनरे मुख बैन भरै ।  
कब नंदहि कहि बाबा बोलै कब जननी कहि मोहि ररै ॥  
कब मेरो आँचरा गहि मोहन जोइ सोइ कहि मोसो भगरै ।  
कब धौं तनक तनक कछु खैहै अपने कर सौं मुखहि भरै ॥  
कब हँसि बात कहैगो मोसो छवि पेखत दुख दूरि टरै ।  
स्याम अकेले आंगन छाँड़े आपु गई कछु काज धरै ॥  
एहि अंतर आँधवाइ उठी इक गरजन गगन सहित थरै ।  
'सूरदास' ब्रज लोग सुनत धुनि जो जहँ तहँ सब अतिहि डरै ॥

( २१ ) नान्हरिया—नन्हा सा । उनमान—अनुमान । इस पद में भी  
माता की अभिलाषाओं का वर्णन है । ( २२ ) रँगना—चलना । ररै—रटे  
आँधवाइ—आँधी, आँधड़ । थरै—कौपता है (नोट) इस पद में 'तृष्णावत'  
बच लीला की ओर इशारा है ।

## २३—राग धनाश्री

हरि किलकत जसुदा की कनियाँ ।  
 निरखि निरखि मुख हँसति स्याम को सो निधनी के धनियाँ ॥  
 अति कोमल तनु स्याम को बार बार पछितात ।  
 कैसे बच्यो जाऊँ बलि तेरी तृनावर्त के घात ॥  
 ना जानै धौँ कौन पुन्य तें को करि लेत सहाइ ।  
 वैसो काम पूतना कीनो इहि ऐसो करो आइ ॥  
 माता दुखित जानि हरि विहँसे नान्ही दँतुरि दिखाइ ।  
 'सूरदास' प्रभु माता चित तें दुख छार्यो बिसराइ ॥



## २४—राग धनाश्री

सुतमुख देखि जसोदा फूली ।  
 हरपित देखि दूध की दँतियाँ प्रेम भगन तनु की सुधि भूली ॥  
 बाहिर ते तब नंद बुलाए देखौ धौँ सुन्दर सुखदाई ।  
 तनक तनक सी दूध की दँतियाँ देखौ नैन सुफल करो आई ॥  
 आनंद सहित महर तब आए मुख चितवत दोऊ नैन अघाई ॥  
 'सूर' स्याम किलकत द्विज देख्यो मनो कमल पर बीजु जमाई ॥

दंत

## २५—राग बिलावल

कान्ह कुँवर की करो अनपसरी कछु दिन घटि पट मास गए ।  
 नंदमहर यह सुनि पुलकित त्रिय हरि अनप्रासन जोग भए ॥

( २३ ) कनियाँ—कँधैया, छोरा । निधनी—गरीब । धनियाँ—धनी, पालक । घात—चोट । ( २४ ) द्विज—दाँत । बीज—( बिजु ) बिजली । जमाई—जम गई है । ( २५ ) अनपसनी—अनप्राशन, दूध को गढ़ते पहल अन्न खिलाने की रीति । यह रीति प्रायः छठे महीने में होती है ।

विप्र बोलाह नाम लै बूझ्यो रासि सोधि इक दिनहिं बरयो ।  
आछो दिन सुनि महरि जसोदा सखिन बोलि सुभ गान करयो ॥  
जुवति महरि को गारी गावति आन महर को नाम लियो ।  
ब्रज घर घर आनन्द बढ़यो अनि प्रेम पुलक न समात हियो ।  
जाको नेति नेति सुति गावत ध्यावत भिव मुनि ध्यान धरे ।  
'सूरदास' तिन को ब्रज-जुवती झकझोरति उर अक भरे ॥

### २६—राग सारंग

अजु कान्ह करिहै अनप्रासन ।  
सनि कचन के थार भराए भाँति भाँति के वासन ॥  
नद घरनि सब बधू बुलाई जे सब अपनी जाति ।  
कोठ ज्योंनार करति कोठ घृतपक षटरस के बहु भाँति ॥  
बहुत प्रकार किये सब व्यंजन बरन बरन मिष्टान ।  
अति सज्जल कोमल सुठि सुन्दर महरि देखि मन मान ॥  
जसुमति नंदहि बोलि कह्यो तब महर बोलि बहु भाँति ।  
आप गये नंद सकल महर घर लै आये सब ज्ञाति ॥  
आदर कर बैठाइ सर्पान को भीतर गये नंदराइ ।  
जसुमति उबटि न्दवाइ कान्ह को पट भूषन पहिराइ ॥  
तन मंगुली सिर लाल चौतनी कर चूरा दुहुँ पाइ ।  
घार घार मुख निरखि जसोदा पुनि पुनि लेत बलाइ ॥

---

रासि सोधि—राशि के नाम दिखाव लगाकर । दिन घरना—शुभ  
मुहूर्त निश्चित करना । आन महर को—किसी दूसरे पुरुष का । झकझो-  
रति—झोर से झकझोरती हैं, हिलाती हैं । अकभरे—अँकवरा में लेकर ।  
( २६ ) ज्योंनारि करति—रसोई बनाती है । घृतपक—घी के पकवान ।  
चौतनी—टोपी । चूर—कड़े ।

धरी जानि सुत मुख जुठरावन नंद बैठे लै गोद ।  
 महर बोलि बैठारि मंडली आनंद करत धिनोद ॥  
 कंचन थार लै खीर धरी भरि तापर घृत मधु नाइ ।  
 नंद लै लै हरि मुख जुठरावत नारि उठी सब गाइ ॥  
 पटरस के परकार जहाँ लगि लै लै अधरछुवावत ।  
 विस्वंबर जगदीस जगतगुरु परसत मुख करुवावत ॥  
 तनक तनक जल अधर पोंछिकै जसुमति पै पहुँचाए ।  
 हरपवंत जुवती सब लै लै मुख चूमति चर लाए ॥  
 महर गोप सबही मिलि बैठे पनवारे परुषाये ।  
 भोजन करत अधिक रुचि उपजी जो जेहि के मन भाए ॥  
 यह विधि सुख बिलसत ब्रजवासी धनि गोकुल नर नारी ।  
 नंद सुवन की या छवि ऊपर 'सूरदास' बलिहारी ॥

### २७—राग सारंग

लालन तेरे सुख पर हौं वारी ।  
 बाल गोपाल लगौ इन नैननि रोगु बलाइ तुम्हारी ॥  
 लट लटकन मोहन मसि बिंदुका तिलक भाल सुखकारी ।  
 मनहुँ कमल अलि सावक पगति उड़त मधुर छवि भारी ॥  
 लोचन ललित कपोलनि काजर छवि उपजत अधिकारी ।  
 मुख सनमुख औरै रुचि बाढ़ति हँसत दै दै किलकारी ॥

मुख करुवावत—मुँह बनाते हैं, मुँह टेढ़ा मेढ़ा करते हैं ।  
 पनवारे—पत्तल । ( २७ ) वारी होना—निहावर होना । बलाई—  
 बिपत्ति । लटकन—लटो में गुहने के घुँघुरू । मसि-बिंदुका—अंजन,  
 दिठौना ।

अल्प दशन कलबल करि बोलनि विधि नहि परत विचारी ।  
निकसति दुति अधरनि के विचहै मानो विधि में बिजु उज्यारी ॥  
सुन्दरता को पार न पावति रूप देखि महतारी ।  
'सूर' सिंधु की बूँद भई मिलि मति गति दीठि हमारी ॥

### २८—राग बिलावल

आजु भोर तमचुर की रोल ।  
गोकुल में आनन्द होत है मंगल धुनि महराने टोल ॥  
फूले फिरत नंद अति सुख भयो हरषि मँगावत फूल तमोल ।  
फूली फिरत जसोदा घर घर उबटि कान्ह अन्हवाइ अमोल ॥  
तनक बदन, दोर तनक तनक कर, तनक चरन पोछत पटमोल ।  
कान्ह गले सोहै कंठमाला, अंग अभूषन अँगुरिन गोल ॥  
सिर चौतनी दिठौना दीने आँखि आँजि पहिराइ निचोल ।  
स्याम करत माता सौँ भगरो अटपटात कलबल कर बोल ॥  
दोर कपोल गहि कै मुख चुंघति बरष दिवस कहि करत कलोल ।  
'सूर' स्याम ब्रजजन-मन-मोहन बरष गाँठि को डोरा खोल ॥

कलबल करि बोलनि—अस्पष्ट कुछ कहना । विधि नहि परति विचारो—कुछ तात्पर्य समझ में नहीं आता । विधु—चंद्रमा । बिजु—बिजली । (२८) तमचुर—( सं० ताम्रचूड़ ) मुर्गा । रोल—शोर । महराने टोल—गोपों के महल में । तमोल—( सं० ताम्बूल ) पान । अमोल—( सं० अमोलि ) सिर से । पटमोल—अंचल । गोल—अँगूठी वा छल्ला । निचोल—कपड़े । बरषगाँठि को डोरा खोल—बरषगाँठ का डोरा निकाल कर और उसमें गाँठ लगाकर । ( नोट ) वर्षों की याद रखने के लिये लोग डोरे में गाँठ देकर उसे सुभीते से रखते थे, इसी कारण इसको 'वर्षगाँठ' कहते हैं ।

## २९—राग धनाश्री

कान्ह कुवर को कनछेदनो है हाथ सुहारी भेली गुर की ।  
 विधि बिहँसत हर हँसत हेरि हरि जसुमति के धुकधुकी उर की ॥  
 रोचन भरि लै देत मीक सों सवन निकट अति ही चातुर की ।  
 कचन के द्वै दुर मंगाई लिये कहौ कहा छेदनि आतुर की ॥  
 लोचन भरि गये दोउ मातन के कनछेदन देखत जिया मुरकी ।  
 रोवत देखि जननि अकुलानी लियो तुरत नौवा को घुरकी ॥  
 हसत नंदजुवती सब बिहँसी भूमकि चलीं सब भीतर दुरकी ।  
 'सुरदास' नंद करत बधाई अति आनंद वाला ब्रजपुर की ॥

## ३०—राग धनाश्री

जबहि भयो कनछेदन हरि को ।  
 सुर बनिता सब कहत परमपर ब्रजवासी-दासी समसरि को ॥  
 गोपी मगन भई सब गावति हलरावति सुत महर महरि को ।  
 जो सुख मुनिजन ध्यान न पावत सो सुख नंद करत सब घरि को ॥  
 मनि मुकता गन करत निछावरि तुरत देत विलमति नहिं घरि को ।  
 'सुर' नंद ब्रजजन पहिरावत उमंगि चल्या सुख सिंधु, लहरि को ॥

## ३१—राग बिलावल

मोहित कर नवनीत लिये ।  
 घुटुरन चलत रेनु तनु मडित मुख दधि-लेप किये ॥

( २९ ) सोदारी—पूड़ी, लचुई । धुकधुकी उर की—हृदय में धकधक  
 होने लगी । दुर—बाली । दोउ माता—यशोदा और रोहिणी । जिय मुरकी  
 —मन में कुछ पीड़ा सी हुई । घुरकि लिये—झिड़की दी । नद-युवती—  
 यशोदा । भूमकि चलीं—भूमभूम शब्द करती हुई चलीं । दुरकी—दुरवर,  
 घारे घारे ( ३० ) समसरि—बरादरी । करत सब घरिको—सब घड़ी करने  
 हैं । वारको—एक घड़ी भी । लहरिको—लहराना तो क्या बरन् उमड़  
 चला । ( ३१ ) नवनीत—नैनू, माखन ।



चार कपोल लोल लोचन गोरोचन तिलक किये ।  
लट लटकनि मनो मत्त मधुप गन मादक मदहि पिये ॥  
कठुला कंठ, बज्र, केहरि-नख राजत रुचिर हिये ।  
धन्य 'सूर' एको पल या सुख, का सत कल्प जिये ॥

### ३२—राग बिलावल

बाल-बिनोद खरो जिय भावत ।  
मुख प्रतिमिव पकरिबे कारन हुलसि घुटुरुवनि धावत ॥  
छिनक माँफ त्रिभुवन की लीला सिमुता माँह दुरावत ।  
सबद एक बोल्थो चाहत हैं प्रगट बचन नहि आवत ॥  
कमल नैन माखन माँगत हैं ग्वालिन सैन बतावत ।  
'सूर' स्याम सु सनेह मनोहर जसुमति प्रीति बढ़ावत ॥

### ३३—राग धनाश्री

हौं पलि जाउँ छबीले लाल की ।  
धूसरि धूरि घुटुरुवन रँगनि, बोलनि बचन रसाल की ॥  
छिटकि रही चहुँदिसि जु लटुरियाँ लटकन-लटकनि भाल की ।  
मोतिन सहित नासिका नथुनी, कंठ कमलदल-माल की ॥  
कछुके हाथ; कछू मुख माखन चितवनि नैन बिसाल की ।  
'सूर' सुप्रभु के प्रेम मगन भई दिग न तजनि ब्रज-बाल की ॥

बज्र—हीरे का पदिक । केहरि नख—बघनई । ( ३२ ) खरो जिय भावत—मन को खूब अच्छा लगता है । त्रिभुवन की लीला—तीनों लोक रचने की शक्ति । कमल नैन—कृष्णजी । सैन—इशारा । जसुमति प्रीति बढ़ावत—यशोदा के मन में प्रेम बढ़ाते हैं । ( ३३ ) धूसर धूरि—धूल लगने से अंग मैले हो गये हैं । छिटकि रही—फैल रही है । लटुरियाँ—छोटी अलकें । लटकन—भाल पर की लटों में गुहने के घुँघरू । कछुके—योड़ा ईसा । दिग न तजनि—अलग न हटने की वृत्ति ।

३४—राग धनाश्री

कहाँ लौं बरनौ सुन्दरताई ।

खेलत कुंवर कनक आंगन में नैन निरखि छवि छाई ॥

कुलहि लसत सिरस्याम सुभग अति बहुविधि सुरंग बनाई ।

मानो नव धन ऊपर राजत मधवा धनुष चढ़ाई ॥

अति सुदेस मृदु चिकुर हरत मन मोहन मुख बगराई ।

मानो प्रगट केज पर मंजुल अलि अबली फिरि आई ॥

नील सेत पर पीत लालमनि लटकन भाल लुनाई ।

सनि गुरु-असुर देवगुरु मिलि मनौ भौम सहित समुदाई ॥

दूध दत दुति कहि न जाति अति अदभुत एक उपमाई ।

किलकत हंसत दुरत प्रगटत मनौ धन में विजु छपाई ॥

खंडित वचन देत पूरन सुख अलप जलप जलपाई ।

घुटुरन चलत रेनु तनु मंडित 'सूरदास' बलिजाई ॥

३५—राग नटनारायन

हरि जू की वाल छवि कहाँ बरनि ।

सकल सुख की सीव कोटि मनोज सोभा हरनि ॥

भुज भुजंग सरोज नयननि वदन विधु जित्यो लरनि ।

रहे बिबरन, सलिल, नभ, उपमा अपर दुरी डरनि ॥

( ३४ ) कुलहि—( फा० कुलाह ) एक प्रकार का टापी । सुदेस—

सुन्दर । चिकुर—बाल । बगराई—छिटक कर । मोहनमुख बगराई—कृष्ण

के मुख पर छिटक कर । लुनाई—सुन्दरता । गुरु-असुर—( असुर-गुरु )

गुरु । देवगुरु—इंद्रस्पति । भौम—मंगल । भाल विभाल ललित लटकन

बर बाल दसा के चिकुर सोदाए । मनु दोउ गुरु सुनि कुज भागे करि

सहिदि मिलन तम के गन आये । ( तुलसी ) । जलपाई—बोलने का ढंग ।

रेनु तनु मंडित—धूल धूसरित शरीर ।

मंजु मेचक मृदुल तनु अनुहरत भूपन-भरनि ।  
मनहुँ सुभग सिंगार-सिसुतन फरथौ अदभुत फरनि ॥  
लसत कर प्रतिबिंब मनि आँगन घुटुरुवन चरनि ।  
जलज संपुट सुभग छवि भर लेत उर जनु धरनि ॥  
पुन्यफल अनुभवति सुतहि बिलोकि कै नंद-धरनि ।  
'सूर' प्रभु की वसी उर किलकनि ललित लखरनि ॥

३६—राग धनाश्री

किलकत कान्ह घुटुरुवन आवत ।

सनिमय वनक नंद के आँगन मुख प्रतिबिंब पकरिवे धावत ।  
कबहुँ निरखि हरि आप छाँड़ि को पकरन को चित चाहत ।  
किलकि हँसत राजत द्वै दंतियाँ पुनि पुनि तिहि अवगाहत ॥  
कनक-भूमि पर कर पग छाया यह उपमा एक राजत ।  
प्रति कर प्रति पद प्रतिमनि वसुधा कमल बैठकी साजत ॥  
वालदसा-सुख निरखि जसोदा पुनि पुनि नंद बुलावति ।  
अचरा तर लै ढाँकि 'सूर' प्रभु जननी दूध पियावति ॥

३७—राग बिलावल

सिखवत चलन जसोदा मैया ।

अरवराइ कर पानि गहावत डगमगाइ धरनी धरै पैया ॥

( ३५ ) मेचक—स्याम । लखरनि—चलने में लखना ।

( नोट—आश्चर्य की बात है कि ठीक यही पद ( कुछ हेरफेर से )  
तुलसीकृत गीतावली में भी पाया जाता है । देखिये बालकांड पद न० २४ ।

( ३६ ) पकरिवे—पकड़ने को । धावत—दौड़ते हैं । अवगाहत—  
देखते हैं । छाया—प्रतिबिंब । प्रतिमनि—प्रतिमाओं को । वसुधा—पृथ्वी ।  
बैठकी साजत—आसन देती है । अचरा—अंचल । ( ३७ ) अरवराइ—  
जल्दी से, ख़बर कर । पैया—पैर ।

कबहुँ सुंदर बदन बिलोकति उर आनंद भरि लेत बलैया ।  
कबहुँ बलको टेरि बुलावति इहि आंगन खेलो दोर भैया ॥  
कबहुँ कुल देवता मनावति चिरजीवै मेरो बाल कन्हैया ।  
'सूरदास' प्रभु सब सुखदायक अति प्रताप बालक नंदरैया ॥

३८—राग धनाश्री

आंगन खेलै नंद के नदा । जटुकुल-कुमुद सुखद चारु चंदा ॥  
संग संग बल मोहन सोहैं । सिसुभूषन सबको मन मोहैं ॥  
तनुदुति मोरचन्द्र जिमि झलकै । उमंगि उमंगि अंग अंग छवि छलकै ॥  
कटि किंकिनि पग नूपुर बाजै । पंकज-पानि पहुँचियाँ राजै ॥  
कठुला कंठ बघनहा नीके । नयन सरोज मयन-सरसी के ॥  
लटकन ललित ललाट लटूरी । दमकत द्वै द्वै दंतुरिया खूरी ॥  
मुनि मनहरत मजु मसिबिंदा । ललित बदन बल-बालगोविंदा ॥  
कुलही चित्र-विचित्र झंगूली । निरखि जसोदा रोहिनी फूली ॥  
गहि मनि खंभ डिभ डग डोलै । कल बल बचन तोतरे बोलै ॥  
निरखत छवि मोकत प्रतिविबै । देत परम सुख पितु अरु अंबै ॥  
ब्रज-जन देखत हिय हुलसाने । 'सूर' स्याम-महिमा को जाने ॥

३९—राग धनाश्री

कान्ह चलत पग द्वै द्वै धरनी ।

जो मन में अभिलाष करत ही सो देखत नंदधरनी ॥

बल—बलदाऊजू । बालकन्हैया—बालकृष्ण । अति..... रैया—  
नंदराय का अत्यन्त प्रतापी बालक । (३८) बल—बलदाऊजू । सरसी—  
तलैया । लटकन—माथे पर की लटो में गुहने के बुँधरु । लटूरी—लटो ।  
मसिबिंदा—दिठौना । कुलही—टोपी । डिभ—बन्ने । अंबा—माता ।  
(नोट)—आश्चर्य है कि यही पद कुछ हेर फेर से तुलसीदास गीतावली में  
भी पाया जाता है । ( देखो गीतावली पद नं० ३८ ) । ( ३९ ) करत ही  
—करती थी । नंदधरनी—( नंदगृहिणी ) नंद की स्त्री, दशोदा ।

रुनुक भुनुक नूपुर बाजत पग यह अति है मन हरनी ।  
 बैठ जात पुनि उठत तुरत ही सो छवि जाय न बरनी ॥  
 ब्रज युवती सब देखि थकित भई सुन्दरता की सरनी ।  
 चिरजीवो जसुदा को नंदन 'सूरदास' को तरनी ॥

४०—राग गौरी २३

भीतर ते बाहिर लौ आवत ।

घर आंगन अति चलन सुगम भयो देह देहरी में अटकावत ॥  
 गिरि-गिरि परत जात नहि उलँधी, अति स्रम होत, न धावत ।  
 अहुठ पैग बसुधा सब कीन्हो धाम अवधि विरमावत ॥  
 मनही मन बल बीर कहत हैं ऐसे रंग बनावत ।  
 'सूरदास' प्रभु अगनित महिमा भगतन के मन भावत ॥

४१—राग धनाश्री

चलत देखि जसुमति सुख पावै ।

ठुमुक ठुमुक धरनी-धर रंगत जननिहि खेल दिखावै ॥  
 देहरी लौ चलि जात बहुरि फिरि फिरि इतही को आवै ।  
 गिरि गिरि परत बनत नहि नाँधत सुर सुनि सोच करावै ॥  
 कोटि ब्रह्माण्ड करत छिन भीतर हरत बिलब न लावै ।  
 ताको लिये नंद की रानी नाना रूप खिलावै ॥  
 तब जसुमति कर टेकि स्याम को क्रम क्रम कै उतरावै ।  
 'सूरदास' प्रभु देखि देखि कै सुर नर बुद्धि भुलावै ॥

सरनी—चाल । तरनी—नाव, नौका । (४०) अहुठ पैग—साढ़े तीन पग । अहुठ—(अर्द्ध × त्रय) साढ़े तीन । धाम अवधि विरमावत—मकान की इद्द पर (देहरी पर) रुक जाते हैं, क्योंकि उसे लाँघ नहीं सकते । बलबीर—भाई बलदेवजू । रङ्ग—स्वाँग, तमाशा । (४१) धरनीघर—कृष्ण । क्रमक्रम कै—धीरे धीरे । उतरावै—पार करावती है । बुद्धि भुलावै—बुद्धि भ्रम में पड़ जाती है ।

४२—राग भैरव

जो बल कहाँ गयो भगवान ।  
 जेहि बल मीन रूप जल थाह्यो लियो निगम हति असुर पुरान ॥  
 जेहि बल कमठ पीठ पर गिरि धरि सजल सिंधु मथि कियो विमान ।  
 जेहि बल रूप बराह दसन पर राखी पुहुमी पुहुप समान ॥  
 जेहि बल हिरनकसिपु तनु फारयो भये भगत हित कृपानिधान ।  
 जेहि बल बलि बधन करि पठयो त्रैपद बसुधा करी प्रमान ॥  
 जेहि बल विप्र तिलक दै थापा रच्छा आपु करी विदमान ।  
 जेहि बल रावन के सिर काटे कियो विभीषन नृपति समान ॥  
 जेहि बल जांबवत मद सेट्यो, जेहि बल ध्रुव बिनती सुनि कान ।  
 'सूरदास' अब धाम देहरी चढ़ि, न सकत हरि खरेई अयान ॥

४३—राग सूहो

आगन स्याम नचावही जसुमति नंदरानी ।  
 तारी दै दै गावही माधुरी मृदुबानी ॥  
 पायन नूपुर बाजई कटि किंकिनी कूजै ।  
 नन्ही एड़िअन अरुनता फल बिंब न पूजै ॥  
 जसुमति गान सुनै स्रवन तब आपुन गावै ।  
 तारि बजावत देखि कै पुनि तारि बजावै ॥  
 केहरि नख लस सर पर सुठि सोभाकारी ।  
 मनो रयाम घन मध्य में नौ ससि उँजियारी ॥

( ४२ ) कियो विमान—झमझ तोड़ दिया । पुहुमी—पृथ्वी ।  
 पुहुप—( स० पुष्प ) फूल । विप्र तिलक दै थाप्यो—परशुरामावतार में  
 ( कश्यप को सारी पृथ्वी दान कर दी ) । विदमान—विद्यमान, रहते हुए ।  
 जांबवत मद सेट्यो—कृष्णावतार में । खरेई अयान—बड़े ही नादान  
 हैं । ( ४३ ) कूजै—शब्द करती हैं । फल बिंब न पूजै—बिम्बाफल बराबरी  
 नही कर सकता ।

गभुआरे सिर केस हैं ते बाँधि सँवारे ।  
लटकन लटकैं भाल पर बिधु मधि जन तारे ॥  
स्याम केस ऊपर तरे मुख हँसनि बिराजै ।  
कंजन मीन सुक आनि कै मानो परै दुराजै ॥  
जसुमति सुतहि नचावई छवि देखत जियतें ।  
'सूरदास' प्रभु स्याम को मुख ढरत न हियतें ॥

४४—राग बिलावल

मथत दधि, मथनी टेकि खरथो ।  
आरि करत मटुकी गहि मोहन बासुकि संभु डरथो ॥  
मंदर दुरत सिंधु पुनि कांपत फिरि जनि मथन करै ।  
प्रलय होय जनि गहो मथानी विधिमरजाव टरै ॥  
सुरअरि सुर ठाठे सब चितवैं नैनन नीर ढरै ।  
'सूरदास' प्रभु मुग्ध जसोदा मुख दधिबिंद गिरै ॥

४५—राग बिलावल

बाल गोपाल खेलौ मेरे तात ।  
बलि बलि जाऊँ मुखारविंद की अमी बचन बोलत तुतरात ॥  
रनिंदे नयन विसाल की सोभा कहत न बनि आवैं कछु बात ।  
दूर खरे सख सखा बुलावत नयन मीड़ि उठि आए प्रभात ॥  
टुहुँ कर माट गहो नंदनदन छिटकि बूँद दधि परत अघात ।  
मानहु गजमुक्ता मरकत पर सोभित सुभग साँवरे गात ॥

गभुआरे—गर्भवारे, छोटे और मुलायम । लटकन—भाल पर की लटों में गुँदे हुए घुँघरू । परै दुराजै—दो राजाओं के राज्य में पड़े हैं ( दुःखद संकट में पड़े हैं ) । ( ४४ ) मथनी—मथानी । आरि—इठ । खरथो—खड़े हो गये । सुरअरि—असुर, दैत्य । ( ४५ ) अघात—( आघात ) मथने से ।

जननी प्रति माँगत मन मोहन दै साखन रोटी ठठि प्रात ।  
लोठत पुहुमि 'सूर' सुन्दर घन चारि पदारथ जाके हात ॥

४६—राग बिलावल

वरनों वाल-भेष मुरारि ।

यकित जित तित अमर मुनि-गन नंदलाल निहारि ॥

केस सिर बिन पवन के चहुँ दिसा छिटके झारि ।

सीस पर धरे जटा मानौ रूप किय त्रिपुरारि ॥

तिलक ललित ललाट केसरि बिंदु सोभाकारि ।

अरुन रेखा जनु त्रिलोचन रह्यो निज रिपु जारि ।

कठ कठुला नीलमनि, अंभोज-माल सँवारि ।

गरल ग्रीव, कपाल चर, यहि भाय भये मदनारि ॥

कुटिल हरिनख हिये हरि के हरपि निरखति नारि ।

ईस जनु रजनीस राख्यो भालहू ते उगारि ॥

सदन रज तन स्याम सोभित सुभग इहि अनुहारि ।

मनहु अंग विभूति, राजत सभु सो मधु-हारि ॥

त्रिदसपति-पति असन को अति जननि सों कर आरि ।

'सूरदास' विरंचि जाको जपत निज मुख-चारि ॥

४७—राग बिलावल

सखि री नंदनंदन देखु ।

धूरि धूसरि जटा जूटनि हरि किए हर भेषु ॥

चारि पदारथ—अर्घ्य, धर्म काम, मोक्ष । हात—हाथ । (४६) निज रिपु—  
काम । अंभोज—( यहाँ पर ) सफेद कमल । मदनारि—शिवजी । रज-  
नीस—चंद्रमा । मधुहारि—मधुसूदन ( कृष्ण ) । त्रिदसपति-पति—इन्द्र के  
भी मालिक अर्थात् कृष्ण । असन—भोजन । आरि—दुष्ट ।

( नोट )—बड़ी ही सुन्दर कल्पना है ।



नीलपाट पिरोइ मनिगन फनिस धोखो जाइ ।  
 खुनखुना कर हँसत मोहन नचत डौंर बजाइ ।  
 जलजमाल गोपाल पहिरे कहीं कहा बनाइ ।  
 मुडमाला मनो हर गर ऐसि सोभा पाइ ॥  
 स्वातिसुत माला विराजत स्यामतन यों भाइ ।  
 मनो गगा गौरि डर हर लिये कठ लगाइ ॥  
 केइरि के नखहि निरखत रही नारि विचारि ।  
 बाल ससि मनौ भालते लै चर घरयो त्रिपुरारि ॥  
 देखि अग अनग डरयो नंदसुत को जान ।  
 'सूर' हियरे बसौ यह स्याम सिव को ध्यान ॥

#### ४८—राग धनाश्री

कजरी को पय पियहु लला तेरी चोटी बढै ।  
 सब तरिकन मैं सुन सुन्दर सुत तो श्री अधिक चढै ॥  
 जैसे देखि और ब्रज बालक त्यों बल बैस बढै ।  
 कंस केसि बक बैरान के चर अनुदिन अनल डढै ॥  
 यह सुनि कै हरि पीवन लागे, क्यों त्यों लियो पढै ।  
 अँचवत पै तातो जब लाग्यो रोवत जीभ गढै ॥  
 पुनि, पीवत ही कच टकटोवै भूठै जननि रढै ।  
 'सूर' निरखि मुख हँसत जसोदा सो सुख मुख न कढै ॥

( ४७ ) फनिस—शेपनाग । धोखो जाइ—घोखा होता है । डौंर—  
 डमरू । स्वातिसुत—मोती । ( नोट )—बड़ी सुखद कल्पना है ।  
 ( ४८ ) डढै—दग्ध करे, जलावे । पढै लियो—शिश्ना के अनुकूल  
 काम करा लिया । अँचवत—पीते समय । पै—दूध । गढै—गाढ़ी करके,  
 भीतर की ओर खींच कर । टकटोवै—टटोलते हैं । रढै—कहती है । मुख  
 न कढै—मुख से कहा नहीं जाता ।

## ४६—राग रामकली

मैया कबहि बढैगी चोटी ।

किती बार मोहि दूध पिवत भई यह अजहूँ हैं छोटी ॥

तू जो कहात बल की बेनी ज्यो है है लाँबी मोटी ।

काढ़त गुह्त न्हावत ओछत नागिनि सी भुँइ लोटी ॥

काचो दूध पिवावत पचि पचि देत न साखन रोटी ।

‘सूर’ स्याम चिरजिव दोउ भैया हरि हलधर की जोटी ॥

## ५०—राग देवगंधार

कहन लगे मोहन भैया भैया ।

पिता नद सों बाबा दादा अरु हलधर सों भैया ॥

ऊँचे चढ़ि चढ़ि कहत जसोदा लै लै नाम कन्हैया ।

दूरि कहूँ जिनि जाहु लला रे मारैगी काहु की गैया ॥

गोपी ग्वाल करत कौतूहल घर घर लेत बलैया ।

मनि खम्भन प्रतिविष विलोकत नचत कुवर निज पैया ॥

नंद जसोदाजी के उर तें इह छवि अनत न जइया ।

‘सूरदास’ प्रभु तुमरे दरस को चरनन की बलि गइया ॥

## ५१—राग सारंग

मैया मोहि बढो करि दै री ।

दूध दही घृत माखन मेवा जो माँगो सो दै री ॥

कछू हवस राखै निज मेरी जोइ जोइ मोहि नचै री ।

रंगभूमि में कंस पछारौं कहाँ कहाँ लों में री ॥

(४६) बेनी—चोटी । ओछत—तेल लगाते और कंधी करते समय ।  
जोटी—जोड़ी । (५०) अनत न जइया—अन्यत्र नहीं जाती ( सदा दृढ  
री में बसती है ) ( ५१ ) कछू हवस राखै जिन मेरी—कोई अभिलाषा  
अपूर्ण न रहने दे ।

‘सूरदास, स्वामी की लीला मथुरा राखौं जौ री ।  
सुन्दर स्याम हँसत जननी सौं नद बबा की सौं री ॥

५२—राग रामकली २७

हरि अपने आगे कछु गावत ।

तनक तनक चरनन सौं नाचत मनहीं मनहिं रिझावत ॥  
बाँह उँचाइ काजरी घौरी गैयन टेरि बुलावत ।  
कबहुँक बाबा नंद बुलावत कबहुँक घर में आवत ॥  
माखन तनक आपने कर लै तनक बदन में नावत ।  
कबहुँ चितै प्रतिविंब खम्भ मे लवनी लिये खवावत ॥  
दुरि देखत जसुमति यह लीला हरष अनंद बढ़ावत ।  
‘सूर’ स्याम के बालचरित ये नित देखत मन भावत ॥

५३—राग बिलावल

बलि बलि जाउँ मधुर सुर गावहु ।

अबकी बार मेरे कुँवर कन्हैया नंदहि नाचि देखावहु ॥  
तारी देहु आपने कर की परम प्रीति उपजावहु ।  
आन जंघ्र धुनि सुनि डरपत कत मो भुज कंठ लगावहु ॥  
जिन संका जिय करो लाल मेरे काहे को भरमावहु ।  
वाँह उँचाइ कालि की नाई घौरी घेनु बुलावहु ॥  
नाचहु नेकु जाउँ बलि तेरी मेरी साध पुरावहु ।  
रतनजटित किंकिन पग नूपुर अपने रंग बजावहु ॥

मथुरा राखौं जौरी—जो मैं मथुरा को रहने दूँ ( मैं मथुरा पुरी को उजाड़ दूँगा ) । नन्दबाबा की सौरी—मुझे नन्दबाबा की कसम है । ( ५२ )  
उँचाई—ऊँची करके, उठा कर । बदन—मुख । नावत—ढालतें है । लवनी  
लिये खवावत—घोड़ा सा माखन लेकर प्रतिविंब को खिलाना चाहते हैं ।  
लवनी—( सं० नवनीत ) माखन । ( ५३ ) जंघ्र—बाजा । साध—अभि-  
क्षा ।

कनक खम्भ प्रतिबिम्बत सिसु इक लौनी ताहि खवावहु ।  
'सुर' स्याम मेरे उर ते कहूँ टारे नेक न भावहु ॥

५४—राग धनाश्री

पाहुनी करि दै तनक मद्यो ।

हौं लागी गृहकाज रसोई जसुमति विनय कह्यो ॥  
आरि करै मन मोहन मेरो अंचल आनि गह्यो ।  
व्याकुल मथत मथनियाँ रीती दधि भवै ढरकि रह्यो ॥  
माखन जात जानि नँदरानी सखियन सम्हरि कह्यो ।  
'सुर' स्याम मुख निरखि मगन भई दुहुनि सकोच सह्यो ॥

५५—राग आसावरी

जसुमति जबहि कह्यो अन्हवावन रोइ गए हरि लोटत री ।  
तेत उबटनो आगे दधि कहि लालहि चोटत पोटत री ॥  
म बलि जाउँ न्हाउ जिनि मोहन कत रोवत विन काजै री ।  
बाछे धरि राखौ छपाइ कै उबटन तेल समाजै री ॥  
महरि बहुत विनती करि राखति मानत नहीं कन्हारै री ।  
'सुर' स्याम अति ही बिरुमाने सुनि सुनि अंत न पाई री ॥

५६—राग कान्हरो

छादा अजिर जसोदा अपने हरिहि लिये चंदा देखरावत ।  
रोवत कत बलि जाउँ तुम्हारी देखौ धौं भरि नैन जुड़ावत ॥  
चितै रहे तब आपुन सखि तन अपने कर लै लै जु वतावत ।  
मोठो लगत किधौं यह खाटो देखत अति सुदर मन भावत ॥

लौनी—माखन । (५४) पाहुनी—मेहमान (खो) । मद्यो करि दै—दधि  
(५५) मगन कर दे । आरि—हठ । भवै—( सं० भूमि ) भुईं, ज़मीन । दुहुनि  
सकोच सह्यो—दोनों सकुच गई । ( ५५ ) उबटन—( सं० उद्वर्तन )  
हरार में मलने का बुकवा । चोटत पोटत—चुमकारती है, समभाव  
लातिरी करती है ।

मनही मन हरि बुद्धि करत हैं माता को कहि ताहि मँगावत ।  
लागी भूख चंद मैं खैहीं देहु देहु रिस करि बिरुझावत ।  
जसुमति कहत कहा मैं कीनो रोवत मोहन अति दुख पावत ।  
'सूर' स्याम को जसुदा बोधति गगन चिरैयाँ उड़त लखावत ॥

### ५७—राग कान्हरो

किहि विधि करि कान्है समुझैहीं ।  
मैं ही भूलि चंद दिखरायो ताहि कहत "मोहि दे मैं खैहीं"  
अनहोनी कहूँ होत कन्हैया देखी सुनी न बात ।  
यह तौ आहि खिलौना सबको खान कहत तेहि तात ॥  
यहै देत लवनी नित मो को छिन छिन साँझ सबारे ।  
बार बार तुम माखन माँगत देऊँ कहाँ ते प्यारे ॥  
देखत रही खिलौना चंदा आरि न करौ कन्हारै ।  
'सूर' स्याम लियो महारि जसोदा नदहि कहत बुझारै ॥

### ५८—राग धनाश्री

आछे मेरे लाल हौ ऐसी आरि न कीजै ।  
मधु मेवा पकवान मिठाई जोइ भावै सोइ लीजै ॥  
सद माखन घृत दह्यो सजायो अरु मीठो पय पीजै ॥  
पालागौँ हठ अधिक करौ जिनि अति रिस में तनु छीजै ॥  
आन बतावत आन दिखावत बालक तौ न पतीजै ।  
खिम्कि खिम्कि कान्ह खसत कनियाँ ते सुसुकि सुसुकि मन खीजै ॥

( ५६ ) बुद्धि करत हैं—अनुमान करते हैं । बोधति—समझाती है,  
तसल्ली देती है । ( ५७ ) लवनी—माखन, नवनीत । ( ५८ ) आछे—अच्छे,  
भले । आरि—हठ । सद—( सं० सद्य ) ताज़ा । पतीजै—पतियाता है,  
विश्वास करता है । खसत—नीचे को गिरते हैं ।

जलपुट आनि धरयो आँगन सें सोहन नेक तौ लीजै ।  
'सूर' स्याम हठि चंदहि माँगै चंद कहाँ ते दीजै ॥

५६—राग कान्हरो

बार बार जसुमति सुत बोधति आठ चंद तोहि लाल बुलावै ।  
मधु मेवा पकवान मिठाई आपु न खैहैं तोहि खवावै ॥  
हाथहि पर तोहि लीने खेलै नहि धरनी बैठावै ।  
बल-भाजन करलै जू उठावति या सें तनु धरि आवै ॥  
जल पुट आनि धरनि पर राख्यो गहि आन्यो चंद दिखावै ।  
'सूरदास' प्रभु हँसि मुखकाने बार बार दोऊ कर नावै ॥

६०—राग रामकली

मेरो माई ऐसो हठी बालगोविदा ।  
अपने कर गहि गगन बतावत खेलन को माँगै चंदा ॥  
बासन कै जल धरयो जसोदा हरि को आनि दिखावै ।  
रदन करत दूँद नहिं पावत धरनि चंद कैसे आवै ॥  
दूध दही पकवान मिठाई जो कछु माँगु मेरे छौना ।  
भौरा चकई लाल पाट को लेडुवा माँगु खिलौना ॥  
दैत्यदलन गजदत उपारन कंसकेस धरि फंदा ।  
'सूरदास' बलि जाइ जसोमति सुखसागर दुख खंदा ॥

६१—रागविहागरो

तुव मुख देखि डरतु ससि भारी ।  
कर करि कै हरि हेरयो चाहत, भाजि पताल गयो अपहारी ॥

जलपुट—जल से भरा बर्तन । ( ५६ ) बोधति—समझाती है । जल-  
जलभाजन । ( ६० ) दुख खदा—दुःख को खोद कर दहा देने वाले ।  
—होगा, लत्ती । ( ६१ ) कर करि कै—हाथ में लेकर । अपहारी—  
चोर ।

वह ससि तो कैसेहू नहि आवत यह ऐसी कछु बुद्धि बिचारी ।  
देखि बदनविधु बिधु सकात मन, नैन कंज, कुंडल उजियारी ॥  
सुनहु स्याम तुमको ससि डरपतु कहत अहाँ मैं सरन तुम्हारी ।  
'सूर' स्याम बिरुझाने, सोए लिय लगाइ छतियाँ महतारी ॥

६२—राग केदारो

सुन सुत एक कथा कहौं प्यारी ।  
कमल नयन मन आनंद उपज्यो चतुर सिरोमनि देत हुँकारी ॥  
नगर एक रमनीक अजोध्या बड़े महल जहँ अगम अटारी ।  
बहुत गली पुर बीच बिराजत भाँति भाँति सब हाट बजारी ॥  
तहाँ नृपति दशरथ रघुवंसी जाके नारि तीन सुखकारी ।  
कौसल्या कैकयी सुमित्रा तिनके जनमत भे सुन चारी ॥  
चारि पुत्र राजा के प्रगटे तिनमें एक राम व्रतधारी ।  
जनक धनुषव्रत देखि जानकी त्रिभुवन के सब नृपति हँकारी ॥  
राजपुत्र दोउ ऋषि लै आये सुनि व्रत जनक तहाँ पगुधारी ।  
धनुष तोरि मुख मोरि नृपति को जनकसुता तिनकी बर नारी ॥  
पग अँगुठा जब पीर नृपति के तब कैकयी मुख मेलि निवारी ।  
वचन माँगि नृप सों तब लीनो, रघुपति के अभिषेक सँवारी ॥

सकात—डरता है। बिरुझाने—रोये, मचले। ( ६२ ) पग अँगुठा...  
निवारी—एक समय राजा दशरथ के पैर के अँगूठे में शनि की कुहाष्टि से  
बड़ी जलन और पीड़ा पैदा हुई। राजा को रात्रि में नींद नहीं आती थी।  
कैकयी के मुख में अमृत था। रात्रि में कैकयी राजा के अँगूठे को मुख  
में डाल लेती थी। राजा मुख से सोते थे। इस पर राजा ने प्रसन्न हो  
कर एक वर देने का वचन दिया था। (नोट)—इस पद में 'हँकारी पगु-  
धारी, ( कृपा ) री, और पग ( पावरि )' इत्यादि शब्दों के प्रयोग हमें  
व्याकरण विरुद्ध जँचते हैं।

तात वचन सुनि तव्यो राज्य तिन भ्राता सहित बरनि वनचारी ।  
 उनके जात पिता तनु त्याग्यो अति व्यकुल करि जीव बिसारी ॥  
 चित्रकूट गये भरत मिलन जब पग-पाँवरि दै करी छुपा री ।  
 जुवती हेतु कनक-मृग मारी राजिवलोचन गरव-प्रहारी ॥  
 रावन हर्षन करयो सीता को सुनि करुनामय नींद बिसारी ।  
 'सूर' स्याम कहि उठे "चाप कहँ लङ्घन देहु" जननि भय भारी ॥

### ६३—राग बिलावल

जागिये ब्रजराज कुँवर कमल कुसुम फूले ।  
 कुसुद वृन्द सकुचित भए भृंग लता भूले ॥  
 तमचुर खग रौर सुनहु बोलत बनराई ।  
 राँमति गौ खरिकन में बछरा हित धाई ॥  
 विधु मलीन रविप्रकास गावत नर-नारी ।  
 'सूर' स्याम प्रात उठौ अंबुज कर धारी ॥

### ६४—राग रामकली

प्रात समय उठि सोवत हरि को वदन उधार्यो नंद ।  
 रहि न सकत, देखत को आतुर नैन निसा के द्वंद ॥  
 स्वच्छ सेज में तें मुख निकसत गये तिमिर मिटि मंद ।  
 मानौ मथि पय सिंधु फेन फटि दरस दिखायो चंद ॥  
 धायो चतुर चक्रोर 'सूर' सुनि सब सखि सखा सुझन्द ।  
 रही न सुधिहु सरीर धीर मति पिवत किरन मकरद ॥

(६३) रौर—चरचहाना, शोर । बनराइ—बन के वदे पक्षी (मयूरादि)  
 करिषा—गायें दाँघने का बाड़ा । (६४) नैन निशा के द्वन्द—नेत्रों और  
 तिमिर के भागदे ने (अर्थात् रात्रि ने आकर नेत्रों में निद्रा भर दी जिसने  
 देर सोना पड़ा और उतनी देर कृष्ण को न देख सके) ।



६५—राग ललित

प्रात भयो जागो गोपाल ।  
नवल सुन्दरी आई बोलन तुमहि सवै ब्रजबाल ॥  
प्रगटो भानु, मंद उडुपति भयो फूले तरुन तमाल ।  
दरसन को ठाढ़ी ब्रजवनिता ल्याई कुसुम बनमाल ॥  
मुखहि धोइ सुन्दर बलिहारी करइ कलेऊ लाल ।  
'सूरदास' प्रभु आनंद के निधि अंबुज नयन बिसाल ॥

६६—राग भैरव

कमल नयन हरि करौ कलेवा ।  
माखन रोटी सद्य जम्यो दधि भाँति भाँति के मेवा ॥  
खारिक, दाख, चिरौंजी, किसमिस, मिसिरी, गरी, बदाम ।  
सफरी, सेध, छुहारे, पिस्ता, जे तरबूजा नाम ॥  
अरु मेवा बहु भाँति भाँति हैं षटरस के मिष्ठान ।  
'सूरदास' प्रभु करत कलेऊ रीमे श्याम सुजान ॥

६७—राग रामकली

खेलत श्याम ग्वालन संग ।  
सुवल हलधर अरु सिदामा करत नाना रंग ॥  
हाथ तारी देत भाजत सबै करि करि होइ ।  
बरज हलधर श्याम तुम जिनि चोट लगि है गोइ ॥  
तब कह्यो मैं दौरि जानत बहुत बल मो गात ।  
मोरि जोरि है सिदामा हाथ मारे जात ॥

( ६५ ) उडुपति—चंद । कुसुम-बनमाला—फूल और बनमाला  
( ६६ ) कलेवा—(सं० कल्यवत) सवेरे का हलका भोजन । सद्य—ताजा  
खारिक—खजूर के फल । सफरी—अमरूद । तरबूजा—(फा०) ताजे मेवे  
( ६७ ) होइ—घत, बाजी । गोइ—पैर ।

बोलि तब उठे श्री सिदामा जाहु तारी सारि ।  
 आगे हरि पाछे सिदामा धर्यो स्याम हँकारि ॥  
 जानिकै मैं रह्यो ठाढ़ो छुवत कहा जु मोहि ।  
 'सूर' हरि स्वीकृत सखा सों मनहि कीनो कोहि ॥

६८—राग गौरी

सखा कहत है स्याम खिसाने ।

आपुहि आपु ललकि भये ठाढ़े अब तुम कहा रिसाने ॥  
 बीचहि बोलि उठे हलधर तब इनके माय न बाप ।  
 हारि जीति कछु नेक न जानत लरिकन लावत पाप ॥  
 आपुन हारि सखा सों भगरत यह कहि दिये पठाइ ।  
 'सूर' स्याम उठि चले रोइ कै जननी पूँछति धाइ ॥

६९—राग गौरी

मैया मोहि दाऊ बहुत खिन्नायो ।

मोसों कहत मोल को लीनो तोहि जसुमति कब जायो ॥  
 कहा कहीं एहि रिस के मारे खेलन हों नहि जातु ।  
 पुनि पुनि कहत कौन है माता को है तुमरो तातु ॥  
 गोरे नंद जसोदा गोरी तुम कत म्याम सरीर ।  
 चुटकी दैदैं हँसत ग्वाल सब सिखै देत बलधीर ॥  
 तू मोही को मारन सीखी दाउहि कबहुँ न खीमै ।  
 मोहन का मुख रिस समेत लखि जसुमति सुनिसुनि रोमै ॥  
 सुनहु कान्ह बलभद्र चवाई जनमत ही को धूत ।  
 'सूर' स्याम मोहि गोधन की सों हों माता तू पूत ॥

हँकारि—ललकार कर । कोहि—क्रोध । ( ६८ ) खिसाने—लज्जित हो  
 गये । लावत पाप—दोष लगाते हैं । ( ६९ ) दाऊ—दहे भैया । चवाई—  
 गतान रश्मि की उधर लगानेवाला । धूत—ढग । गोधन की सों—नैनों  
 की कसम ।

७०—राग नट

मोहन मान मनायो मेरो ।

मैं बलिहारी नंदनँदन की नेक इतै हँसि हेरो ॥  
कारो कहि कहि मोहि खिभावत वरजत खरा अनेरो ।  
बदन विमल ससि तैं, तनु सुंदर कहा कहै बल चैरो ॥  
न्यारो जोपै हठै, हाँक लै अपनी गैयाँ ढेरो ।  
मेरो सुत सरदार सबन का तू कन्है ही मेरो ॥  
बन में जाइ करौ कौतूहल इह अपनो है खेरो ।  
'सूरदास' द्वारे गावत है विमल विमल जस तेरो ॥

७१—राग गौरी

खेलन अब मेरी जात बलैया ।

जबहि मोहि देखत लरिकन सँग तबहि खिभत बल मैया ॥  
मोसें कहत पूत बसुदेव का देवकी तेरी मैया ।  
मोल लियो कछु दै बसुदेव को करि करि जतन बढैया ॥  
अब बाबा कहि कहत नद सेाँ जसुमति को कहै मैया ।  
ऐसे कहि सब मोहि खिभावत तब उठि चलौं खिसैया ॥  
पाछे नंद सुनत हैं ठाढ़े हँसत हँसत उर लैया ।  
'सूर' नंद बलरामहि धिरयो सुनि मन हरष कन्हैया ॥

---

( ७० ) वरजत खरो अनेरो—मैं तो माना करती हूँ, पर वह नद  
अन्यायी है, मानता नहीं । बल—बलदेव । चैरो—दास, गुलाम । न्यारो  
जोपै हठै—जो अलग होने की हठ करे । अपनी गैयाँ ढेरो—अपनी  
गायों का समूह । खेरो—गाँव । ( ७१ ) करि करि जतन बढैया—कोई  
बड़िया युक्ति करके । खिसैया—लज्जित होकर । धिरयो—डँटा, घमकाया ।

## ७२—राग विहागरी

खेलन दूरि जात कित कान्हा ।

आजु सुन्यो बन हाऊ आयो तुम नहि जानत नान्हा ॥  
इक लरिका अबही भजि आयो बोलि बुभावहुँ ताहि ।  
कान तोरि वह लेत सबन के लरिका जानत जाहि ॥  
बलिये बेगि सबेर सबै भजि अपने अपने धास ।  
'सूरदास' यह, बात सुनत ही बोलि लिए बलराम ॥

## ७३—राग जैतश्री

दूरि खेलन जनि जाहु ललारे आयो है बन हाऊ ।  
तब हँसि बोले कान्हर मैया इनको किनहि पठाऊ ॥  
अब डरपत सुनि सुनि ये बातें कहत हँसत बलदाऊ ।  
सप्त रसातल सेसासन रहे तब की सुरति भुलाऊ ॥  
घारि वेद लै गयो सँखासुर जल में रहे लुकाऊ ।  
मीनरूप धरि कै जब मार्यो तबहि रहे कहाँ हाऊ ॥  
मथि समुद्र सुर असुरन के हित मंदर जलधि धँसाऊ ।  
कमठ रूप धरि धराने पोठ पर सुख पायो सुहिराऊ ॥  
जब हिरनाच्छ युद्ध अभिलाख्यो मन में अति गरवाऊ ।  
घरि बाराह रूप रिपु मार्यो लै क्षिति दंत अगाऊ ॥  
हिरनकसिप अवतार धर्यो जब जो प्रह्लादहि जाऊ ।  
घरि नरसिंह जब असुर विदारयो तहाँ न देख्यो दाऊ ॥

( ७२ ) हाऊ—होवा ( कोई भयानक व्यक्ति ) । नान्हा—छोटे । कान तोरि लेत—कान काट लेता है । ( ७३ ) कान्हर—कृष्ण । किनहि पठाऊ—निकले भेजा है । सुरति—स्मृति । धँसाऊ—डाल कर । सुहिराऊ—सोहराने का सा । अभिलाख्यो—चाहा । गरवाऊ—गर्व करके । अगाऊ—अग्र भाग में । दाऊ—पैदा किया ।

भामन रूप धर्यो बलि छलि कै तीन परग बसुधाऊ ।  
 स्रम-जत ब्रह्म कमंडलु राख्यो चरन दरस परसाऊ ॥  
 मार्यो मुनि बिनही अपराधहिं कामधेनु लै जाऊ ।  
 इकइस बार निछत्र भुवि कीनी तहाँ न देखे हाऊ ॥  
 राम रूप रावन जब मार्यो दससिर बीस भुजाऊ ।  
 लंक जराय छार जब कीनो तहाँ न देखे हाऊ ॥  
 नृपति भीम सों जुद्ध परस्पर तहँ वह भाव बताऊ ।  
 तुरत चीर द्वै टूक कियो धरि ऐसे त्रिभुवन राऊ ॥  
 जमुना के तट धेनु चरावत तहाँ सघन घन झाऊ ।  
 पैठि पताल ब्याल गहि नाथ्यो तहाँ न देखे हाऊ ॥  
 माटी के मिस बदन बगार्यो जब जननी डरपाऊ ।  
 मुख भीतर त्रैलोक दिखायो तबहुँ प्रतीति न आऊ ॥  
 भगत हेतु अवतार धरे सब असुरन मारि बहाऊ ।  
 'सूरदास' प्रभु की यह लीला निगम नेति नित गाऊ ॥

### ७४—राग रामकली

जसुमति कान्है यहै सिखावति ।

सुनहु स्याम अब बड़े भये तुम अस्तन पान छुड़ावति ॥  
 ब्रज लरिका तोड़ि पीवत देखै हँसत लाज नहि आवति ।  
 जैहँ विगारि दाँत हैं आछे ताते कहि समुझावति ॥  
 अजहूँ छाँड़ि कह्यो करि मेरो ऐसो बात न भावति ।  
 'सूरदास' स्याम यह सुनि मुसुकाने अंचल मुखहि लुकावति ॥

---

परग—पैग, डग । चरन दरस परसाऊ—चरणों का दर्श स्पर्श देकर ।

मुनि—जमदग्नि जी । भुवि—भूमि । नृपतिभीम से युद्ध—जरासघ और  
 भीम के युद्ध में । ( ७४ ) अस्तन पान—(स्तन) दूध पीना ।

७५—राग रामकली

नंद बुलावत हैं गोपाल ।

आवहु बेगि बलैया लेहौ सुंदर नैन विखाल ॥

परस्यो धार धरयो मग चितवत बेगि चलौ तुम लाल ।

भात सिरात तात दुःख पावत क्यों न चलौ ततकाल ॥

हौ बलि जाउँ नान्ह पाइनि की दौरि दिखावहु चाल ।

झड़ि देहु तुम ललित अटपटी यह गति मद मराल ॥

सो राजा जो अगमन दोरे 'सूर' सुभौन उताल ।

जो जैहै बलदेव पहिले ही तौ हँसिहैं सब ग्वाल ॥

७६—राग सारंग

जेषत कान्ह नंद इक ठौरे ।

कलुक खात लपटात दुहूँ कर बालक हैं अति भोरे ॥

बहो कौर मेलत मुख भातर मिरिच दसन टुक टोरे ।

ताछन लगी नयन भरि आए रोवत बाहर दोरे ॥

फूँकति बदन राहिनी माता लिये लगाइ अँकोरे ।

'सूर' स्याम को मधुर कौर दै कीन्हें सात निहोरे ॥

७७—राग नट

हरि को बालरूप अनूप ।

निरखि रहि ब्रजनारि इकटक अँग अँग प्रति रूप ॥

दिथुरि अलकैं रहि बदन पर, बिनहि पवन सुभाइ ।

देखि खजन चंद के बस करत मधुर सहाइ ॥

(७५) अगमन—आगे, अगारी । (७६) मिरिच दसन टुकटोरे—मिर्च को बरा सा दाँत से काटने पर । तीछन लगी—कटुई लगी । फूँकति—फूँक देती है । अँकोरे—अँकवार, गोद । कीन्हें सात निहोरे—रोना चंद को देखने के लिये बहुत सी खातिर की ।

सुलछ लोचन, चाह नासा परम रुचिर बनाइ ।  
जुगल खंजन तरत लखि सुक बीच किया बनाइ ॥  
अरुन अधरनि दसन भाये कहौ उपमा थोरि ।  
नीलपुट बिच मोति मानौ घरे वदन बोरि ॥  
सुभग बाल-मुकुंद की छवि बरनि कापै जाइ ।  
भृकुटि पर मसि-बिंदु सोहै सकै 'सूर' न गाइ ॥

७८—राग कान्हरो

साँझ भई घर आवहु प्यारे ।  
दौरत कहाँ चोट लगिहै कहूँ पुनि खेलौगे होत सकारे ॥  
आपुहि जाइ बाँह गहि ल्याई खेह रही लपटाई ।  
सुपट झारि तातो जल ल्याई तेल परसि अन्हवाई ॥  
सरस बसन तन पौछि स्याम को भीतर गई लिवाई ।  
'सूर' स्याम कछु करो बियारु पुनि राख्यौ पौढ़ाई ॥

७९—राग विहागरो

कमल नयन कछु करौ बियारी ।  
लुचुई लपसी सद्य जलेबी सोइ जेवहु जो लगे पियारी ॥  
घेवर मालपुवा मुतिलाहू सब रम जूरी सरस सँवारी ।  
उत्तम बरा दाल भसुरी की दधि-बाटी सुंदर रुचि न्यारी ॥

( ७७ ) सुलछ—(सुलक्षण) सुन्दर । बनाइ—बनावट । बीच किये  
बनाइ—बीच में पड़कर सुलह करा दी । भाये—मनभावने सुन्दर । नीलपु  
—नीलम का संपुट । वंदन—सिंदूर । ( ७८ ) सकारे—प्रातःकाल । से  
—धूल । सरस बसन—गीले कपड़े से । बियारु—रात्रि का भोजन । पौढ़ा  
राख्यौ—मुला दिया । ( ७९ ) बियारी—रात्रि का भोजन । लुचुई—पूरी  
लपसी—इलुआ । सद्य—ताज़ी । घेवर—एक प्रकार की मिठाई । जूरी—  
एक पकवान विशेष । दधि बाटी—दही में भिगाई हुई बड़ी ।

आहो दूध औटि धौरी को ल्याई है रोहिनि महतारी ।  
'सूरदास' बलराम स्याम दोठ जेवै जननि जाहिं बलिहारी ॥

८०—राग विहागरो

बल मोहन दोठ करत वियारी ।  
प्रेम सहित दोठ सुतनि जिमावति रोहिनि अरु जसुमति महतारी ॥  
दोठ भैया मिलि खात एक सँग रतन जटित कचन की थारी ।  
आलस सो कर कौरा उठावत नैननि नींद कमकि रही भारी ॥  
दोठ माता निरखत आलस स्यों छवि पर तन मन डारति वारी ।  
बार बार जमुहात 'सूर' प्रभु इह उपमा कवि कहै कहारी ॥

८१—राग केदारो

बल मोहन दोऊ अलसाने ।  
कछुक खाय दूधौ लै अचयो मुख जँभात जननी जिय जाने ॥  
ठहू लाल कहि मुख पखरायो तुमको लै पौढाऊँ ।  
तुम सोवहु मैं तुमहि सुवाऊँ कछु मधुरे सुर गाऊँ ॥  
हरत जाय पौढ़े दोठ भैया सोवत आई निंद ।  
'सूरदास' जसुमति सुख पावै पौढ़े बाल-गोविंद ॥

८२—राग विलावल

भोर भयो जागौ नैदंनंदन । संग सखा ठाढ़े पग-चंदन ॥  
सुरभी पय हित बच्छ पियावै । पच्छी तरु तजि चहुँदिसि धावै ॥  
गगन गगन तमचुरनि पुकारे । जागे साधु मलिन भये तारे ॥  
निसि निषटीरबि-रथरुचि साजी । चंद मलिन चकई भइ राजी ॥

धौरी—( धवल ) सफेद गाय । ( ८० ) बल—बलभद्र । मोहन—  
मोहन । जिमावति—भोजन कराती हैं । आलस स्यों—आलसयुक्त, आलसाए  
ए । वारी डारति—निष्कावर करती है । जमुहात—जँभाई लेते हैं । ( ८१ )  
सूरभयो—पिया । पखरायो—धुलवाया । निंद—निद्रा । ( ८२ ) सुरभी  
—गाय । तमचुर—मूर्छा । निषटी—खतम हो चुकी ।



कुमुदिनि सकुची बारिज फूले । गुंजत फिरत मधुप गन भूले ॥  
दरसन देहु मुदित नर नारी । 'सूरज' प्रभु दिन देव सुरारी ॥

८३—राग नट

खेलत स्याम अपने रंग ।  
नंदलाल निहारि शोभा निरखि थकित अनग ॥  
चरन की छवि निरखि डरप्यो अरुन गगन छपाइ ।  
जनु रमा की सबै छवि तेहि निदरि लई छँडाइ ॥  
जुगल जंघनि खंभ रंभा नहिन समसरि ताहि ।  
कटि निरखि केहरि लजाने रहे घन बन चाहि ॥  
हृदय हरिनख अति बिराजत छवि न बरनी जाइ ।  
मनौ बालक बारिघर नवचन्द्र लियो छपाइ ॥  
मुकुतमाल बिसाल उर पर कछु कहौ उपमाइ ।  
मनी तारागन नवोदित नभ रहे दरसाइ ॥  
अधर अरुन अनूर नासा निखरि जन सुखदाइ ।  
मनौ सुक फल धिब कारन लेन बैठो आइ ॥  
कुटिल अलकें धिन पवन के मनौ अलि ससि जाल ।  
'सूर' प्रभु की ललित सोभा निरखि रही प्रजबाल ॥

८४—राग नटनारायण

हरि को ढेरत है नंदरानी  
वहुत अवार कतहुँ खेलत भइ कहाँ रहे मेरे सारंग-पानी ॥  
सुनतहि ढेर दौरि तहँ आये कब के निकसे लाल ।  
जैवत नहीं नंद जू तुम बिनु बेगि चलो गोपाल ॥

(८३) समसरि—बराबरी । चाहि—देखकर, ढूँढ़ कर । नवोदित—नये निकले हुए, टटके, ताजे । (८४) अवार—कुवेना, देरी । ढेर—पुकार ।

स्यामहि स्याई महरि जसोदा तुरतहि पाई पखारे ।  
'सूरदास' प्रभु संग नंद के बैठे हैं दोव वारे ॥

८५—राग सारंग

बैत स्याम नद की कनियाँ ।  
कछु कखात कछु धरनि गिरावत छवि निरखत नदरनियाँ ॥  
बरी बरा बेसन बहु भौतिन व्यंजन बहु अनगनियाँ ।  
भारत खात लेत अपने कर रुचि मानत दधि-दनियाँ ॥  
मिथिरी दधि माखन मिश्रित करि मुख नावत छविधनियाँ ।  
आपुन खात नद-मुख नावत सो सुख कहत न बनियाँ ॥  
जो रस नंद जसोदा बिलसत सो नहिं तिहूँ भुवनियाँ ।  
भोजन करि नंद अँचवन कीन्हो माँगत 'सूर' जुठनियाँ ।

८६—राग कान्हरो

बोलि लेहु हलधर मैया को ।  
मेरे आगे खेल करौ कछु नैननि सुख दीजै मैया को ॥  
मैं मूढ़ौ हरि आँखि तुम्हारी बालक रहैं लुकाई ।  
हरि स्याम सब सखा बुलाए खेलौ आँखि-मुदाई ॥  
हलधर कहै आँख को मूढ़ै हरि कछो जननि जसोदा ।  
'सूर' स्याम लिये जननि खेलावति हरि हलधर मन मोदा ॥

८७—राग गौरी

हरि तब आपनि आँखि मुँदाई ।  
सरसा सहित बलराम छपाने जहँ तहँ गये भगाई ॥

बारे—बालक ( ८५ ) कनियाँ—गोद । अनगनियाँ—अगणित ।  
नियाँ—वन्य । नावत—ढालते हैं । ( नोट )—इस पद के तुदान्तों में  
'न' ने कुछ जबरदस्ती सी की है । ( ८६ ) हलधर—वलदेव । आँखि  
दाँ—आँखमिचौवल नामक खेल ।

कान लागि कह जननि जसोदा वा घर में बलराम ।  
बलदाऊ को आवन दैहौ श्रीदामा सो है कह काम ॥  
दौरि दौरि बालक सब आवत छुवत महरि के गात ।  
सब आए रहे सुबल श्रीदामा हारे अब कै तात ॥  
सोर पारि हरि सुबलहि धाय गह्यो श्रीदामा जाइ ।  
दै दै सो है नंद बबा की जननी पै ले आइ ॥  
हँसि हँसि तारी देत सखा सब भए श्रीदामा चोर ।  
'सूरदास' हँसि कहति जसोदा जीत्यो है सुत मोर ॥

८८—राग कान्हरो

आवहु कान्ह साँझ की बिरियाँ ।  
गाइन माँझ भए हो ठाढ़े कहत जननि यह बड़ी कुबेरियाँ ॥  
लरिकाई कहूँ नेक न छाँड़त सोइ रहो सुथरी सेजरियाँ ।  
आए हरि यह बात सुनत ही धाइ लिए जसुमति महतरियाँ ॥  
लै पौढ़ी आँगन ही सुत को छिटकि रही आछी उजियरियाँ ।  
'सूरदास' कछु कहत कहत ही बस करि लिए आइ नींदरियाँ ॥

८९—राग कान्हरो

आँगन में हरि सोइ गए री ।  
दोउ जननी मिलि कै हरये करि सेज सहित तब भवन लए री ॥  
नेक नहीं घर में बैठत है खेलहि के अब रंग रए री ।  
इहि विधि स्याम कबहुँ नहि सोए बहुत नींद के बसहि भए री ॥

(८७) अब कै—अब की बार । सोर पारि—कुछ शोर करते हुए ।  
(नोट) सुबल और श्रीदामा नाम के कृष्ण के दो प्यारे सखा । (८८)  
बिरियाँ—वेला, समय । सुथरी—साफ, अच्छी । सेजरियाँ—शय्या ।  
उजियरियाँ—चौदनी । नींदरियाँ—निद्रा । (८९) हरये करि—घीरे से ।  
भवन लए री—भीतर उठा ले गई । रए—रगे हैं ।

हूँ रोहिनी सोवन देहु न, खेजत दौरत हारि गए री ।  
सूरदास ' प्रभु को मुख निरखत ये सुख नित नित होत नए री ॥

६०—राग धनाश्री

मोहन काहे न उगलो माटी ।

बार बार अनरुचि उपजावत महरि हाथ लिए साँटी ॥

महतारी को कह्यो न मानत कपट चतुराई ठाटी ।

बदन पसारि दिखाइ आपने नाटक की परिपाटी ॥

बड़ी बार भई लोचन उघरे भ्रम जामिनि नहीं फाटी ।

'सूरदास' नंदरानि भ्रमित भई कहत न मीठी खाटी ॥

६१—राग रामकली

मो देखत जसुमति तेरे ढोटा अबहीं माटी खाई ।

इह सुनि कै रिस करि उठि धाई पाँह पकरि लै आई ॥

इक कर सों भुज गहि गाढ़े करि इक कर लीने साँटी ।

मारति हों तोहि अवहिं कन्हैया वेगि न उगलो माटी ॥

ब्रज लरिका सब तेरे आगे भूँठी कहत वनाई ।

मेरे कहे नहीं तू मानति दिखरावो मुख चाई ॥

अखिल ब्रह्मांडखंड की महिमा देखराई मुख माहीं ।

सिंधु सुमेरु नदी वन परवत चकित भई मनमाहीं ॥

कर ते साँटि गिरत नहि जानी भुजा छाँड़ि अकुलानी ।

'सूर' कहै जसुमति मुख मूँदेउ बलि गई सारंग-पानी ॥

हारि गए—थक गए । ( ६० ) अनरुचि—नाराजी । साँटी—छड़ी ।  
माटी—की । आपने नाटक की परिपाटी—सूट की रचना । भ्रम जामिनि  
परिपाटी—भ्रम दूर न हुआ । कहत न मीठी खाटी—भला दुरा इन्द्र नहीं  
करती । ( ६१ ) ढोटा—बेटा । गाढ़े करि—मजबूती से । चाँटी—टूटी,  
भीजी । मुँह चाई—मुख फैला कर ।

### ६२—राग गौरी

मैया री मोहि माखन भावै ।

मधु मेवा पकवान मिठाई मोहि नहीं रुचि आवै ॥

ब्रजजुवती इक पाछे ठाढ़ी सुनति स्याम की बातें ।

मन मन कहति कबहुँ अपने घर देखौँ माखन खातें ॥

वैठैं जाय मथनियाँ के ढिक, मैं तब रहौँ छिपानी ।

‘सूरदास’ प्रभु अंतरजामी ग्वालि मनहि की जानी ॥

### ६३—राग बिलावल

प्रथम करी हरि माखन चोरी ।

ग्वालनि मन इच्छा करि पूरन आप भजे हरि, ब्रज की खोरी ॥

मन में इहै विचार करत हरि, ब्रज घर घर सब जाऊँ ॥

गोकुल जनम लियो सुख कारन सबको माखन खाऊँ ॥

बालरूप जसुमति मोहि जानै गोपिन मिलि सुख भोगू ।

‘सूरदास’ प्रभु कहत प्रेम सों घेरो रे ब्रज लोगू ॥

### ६४—राग रामकली

करत हरि ग्वालन संग विचार ।

चोरि माखन खाहु सब मिलि करो बालविहार ॥

यह सुनत सब सखा हरषे भली कही कन्हाइ ।

हंसि परसपर देत तारी सौँह करि नँदराइ ॥

कहाँ तुम यह बुद्धि पाई स्याम चतुर सुजान ।

‘सूर’ प्रभु मिलि ग्वालबालक करत हैं अनुमान ॥

(६२) मधु—(मधुर) मीठे । मन मन कहति—अभिलाषा करती है ।

अंतरजामी—मन की बात जानने वाले । (६३) भजे—भगे । खोरी—गली

(६४) बालविहार—बाललीला । सौँह—शपथ । करत हैं अनुमान—सोचते

हैं कि माखनचोरी के लिये किसके घर चलना चाहिये ।

### ६५—राग गौरी

सखा सहित गए माखन चोरी ।

देख्यो स्याम गवाच्छ पंथ है गोपी एक मथति दधि भोरी ॥

हेरि मथानी धरी माट ते माखन हो उतरात ।

आपुन गई कमोरी माँगन हरि हू पाई घात ॥

पैठे सखन सहित घर सूने माखन दधि सब खाई ।

छूँझी छाँडि मटुकिया दधि की हँसे सब बाहिर आई ॥

आइ गई कर लिये मटुकिया घर ते निकरे ग्वाल ।

माखन कर दधि मुख लपटाने देखि रही नँदलाल ॥

भुज गहि लियो कान्हू के बालक भागे ब्रज की खोरि ।

'सूरदास' प्रभु ठगि रही ग्वालनि मनुहरि लियो अँजोरि ॥

### ६६—राग कान्हरी

चली ब्रज घर घरनि यह बात ।

नँदसुन सँग सखा लीने चोरि माखन ग्वात ॥

कोउ कहति मेरे भवन भीतर अवधि पैठे धाइ ।

कोउ कहति मुहि देखि द्वारे गयउ तबहि पराय ॥

कोउ कहति केहि भाँति हरि को लखौँ अपने धाम ।

हेरि माखन देई आछे खाहि तितनी स्याम ॥

कोउ कहति मैं देख पाऊँ भरि धरौँ अँकवारि ॥

कोउ कहति मैं बाँधि राखौँ को सकै निगवारि ॥

( ६५ ) गवाच्छ—भरोला । कमोरी—छोटा हाँडी । अँजोरि लेना—

लेना, हरण कर लेना, लूट ले जाना । ( मलाओ ) अँजोरि जो कुछ घरी

चि पाच सुकत सिला बटोरि । पैठ उर दरदर दयानिधि दन लेन

अँजोरि । ( तुन्सी ) ( ६६ ) यह बात चली—यह चर्चा होने लगा । हेरे-

रे—खोज दे, दूँ दे दूँ दे कर दे । को निगवारि सके—कोन छोड़ा

करा रे ।

‘सूर’ प्रभु के मिलन कारन करत बुद्धि विचार ।  
जोरि कर विधि सों मनावति पठव नंदकुमार ॥

६७—राग गौरी

देखि फिरे हरि ग्वाल दुवारे ।  
तब इक बुद्धि रची अपने मन भीतर फाँदि परे पिछवारे ॥  
सूने भवन कहूँ कोउ नाही मनौ याहि को राजू ।  
भाँड़े धगत उधारत मूँदत दधि माखन के काजू ॥  
रैनि जमाइ धर्यो सो गोरस पर्यो स्याम के हाथ ।  
लै लै खात अकंले आपुन सखा नहीं कोउ साथ ॥  
आहट सुनि जुवती घर आई देख्यो नंदकुमार ।  
‘सूर’ स्याम मंदिर अँधियारे निरखत बारबार ॥

६८—राग गौरी

स्याम ! कहा चाहत से डोलत ।  
बूझे हू ते बदन दुगावत सुधे बोल न बोलन ॥  
सूने निकट अँध्याग मंदिर दधि भाजन में हाथ ।  
अब कहि कहा बनैगे ऊतर कोऊ नाहिन साथ ॥  
मैं जान्यो यह घर अपना है या धोखे मैं आया ।  
देखतु हौं गोरम में चींटी काढ़न को कर नायो ॥  
सुनि मृदुबचन निरखि मुखसोभा ग्वालिनि मुरि मुसुकायो ।  
‘सूर’, स्याम तुम हो अति नागर बात तिहारी जानी ॥

६९—राग सारंग

जसोदा कहाँ लौं कीजै कानि ।  
दिनप्रति कैसे मही पगति है दूध दही की हानि ।

(६७) फाँदि परे—कूद पड़े । आहट—वर्तना का बडबड । (६८)  
ऊतर—जवाब । मुरि—दुपरी ओर को मुँह करके । (६९) कानि—निदान,  
रोषत

अपने या बालक की करनी जो तुम देखो जानि ।  
 गोरस खाइ दूँदि सब वासन भली करी यह बानि ॥  
 मैं अपने मंदिर के केने माखन राख्यो जानि ।  
 सोई जाइ तुम्हरे लरिका लीनो है पहिचानि ॥  
 बूझी ग्वालिति घर में आयो नेकु न सका मानी ।  
 'सूर' स्याम तब उतर बनायो चीटी काढ़तु पानी ॥

### १००—राग धनाश्री

गोपाल दुरे हैं माखन खात ।  
 देखि सखी सोभा जु बनी है स्याम मनहोर गात ॥  
 उठि अवलोकि भोट ठाढ़े हैं जिहि विधि हों लखि लेव ।  
 पकृा वदन चहुँ दिखि चितवत और सखन को देत ॥  
 सुगर कर आनन समीप अति राजत इहि आकार ।  
 मनु सरोज विधु-बैर बंचि कर लिये मिलत उपहार ॥  
 गिरि गिरि परत वदन ते उर पर द्वै द्वै दधि सुत बिंदु ।  
 मानहु सुगग सुधाकृत वरषत लखि गगनांगन इंदु ॥  
 बालबिनोद बिलोकि 'सूर' प्रभु सिधिल भई ब्रजनारि ।  
 फुरै न बचन, बरजिवे कारन रही विचारि विचारि ॥

### १०१—राग गौरी

जो तम सुनहु जसोदा गोरी ।  
 नंदनन मेरे मंदिर में आजु करन गये चोरी ॥  
 हों भइ जानि अचानक ठाढ़ी कह्यो भवन में दोगी ।  
 रहे छपाइ सकुच रंचक है भई सहज मति भोरी ॥

जानि—आदत । उतर बनायो—बहाना बनाया (१००) वंचित—  
 चोरी कर । दधिसुत—माखन । वदन—मुख । सिधिल भई—स्निग्ध है  
 ॥ फुरै न बचन—वचन नहीं निकलता ।



जब गहि वाँह कुलाहल कीनो तब गहि चरन निहारी ।  
लगे लेन नैनन भरि आँसू तब मैं कानि न तोरी ॥  
सोहि भयो माखन को बिसमय रीती देखि कमोरी ।  
'सूरदास' प्रभु करत दिनहि दिन ऐसी लरिक-सलोरी ॥

### १०२—राग गौरी

महरि तुम मानौ मेरी बात ।  
दूँद दूँद गोरस सब घर को हरयो तुम्हारे तात ॥  
और काढ़ि सींके ते लीना ग्वाल कँधा दै लात ।  
असंभापु बोलन आई है ढीठ ग्वालिनी प्रात ॥  
चाखत नहीं दूध घौरी को तेरे कैमे खात ।  
ऐसा तौ मेरो न अचगरो कहा बनावाति बात ॥  
चितवत चाकित ओट भए ठाढ़े जसुदा तन मुसकात ।  
हैं गुन बड़े 'सूर' के प्रभु के ह्याँ लरिका हैं जात ॥

### १०३—राग गौरी

साँवरेहि वगजाति क्यो तू नहीं ।  
कहा करौं दिन प्राति की बतैं नाहिन परत सही ॥  
माखन खात दूध लै डारत लेपत देह दही ।  
ता पाछे घरहू के लरिकन भाजत छिरकि मही ॥

(१०१) कानि न तोरी—मुगैवत न तोड़ी, लिहाज़ से कुछ कहा नहीं।  
कमोरी—मटकी। मोहि..... कमोरी—मुझे आश्चर्य हुआ कि यह छोटा  
लड़का कमोरी भर माखन कैसे खा गया। लरिक-सलोरी—लड़को  
शरारत (१०२) सींका—छीका सिकहर। असंभापु—न कहने योग्य  
बात, असंभव बात। तेरे—तेरे यहाँ। अचगरी—शगरती। ह्याँ—यहाँ  
(समोदा के दिग) (१०३) नहीं सही परत—सहन नहीं होती। मही—  
मट्टा, दही।

जो कछु धरहि दुगाय दूर लै जानत ताहि तहीं ।  
 सुनहु महारि तेरे या सुत सों हम पचि हारि रहीं ॥  
 चोर अधिक चतुराई सीखी जाइ न कथा कही ।  
 तापर 'सूर' बल्लरुवनि ढीलत बन बन फिरत बही ॥

१०४—राग धनाश्री

चोरी करत कान्ह धरि पाये ।  
 निसिबासर मांहि बहुत सतायो अब हरि हाथहि पाये ॥  
 माखनि दधि मेरो सब खायो बहुत अचगरी कीन्ही ।  
 अब तौ फंद परे हौ लालन तुम्हैं भले मैं चीन्ही ॥  
 दोउ भुज पकरि कह्यो कित जैहो माखन लेउँ मँगाई ।  
 तेरी सौ मैं नेकु न चाख्यो सखा गये सघ खाई ॥  
 मुखनन चितै विहँसि हँसि दीनो रिम तब गई बुझाई ।  
 लियो घर लाइ खालिनी हरि को 'सूरदाम' बलि जाई ॥

१०५—राग गौरी

कत हो कान्ह काहु के जान ।  
 ये सब बढी गरब गोरम के मुख सम्हारि बोलत नहि पात ॥  
 जोइ जोइ रुचै सोइ सोइ मो पै माँगि लेहु किन तात ।  
 ज्यों ज्यों बचन सुन्यो त्यों त्यों सुख पावत मध गात ॥  
 कैसी देव परी इन गोपिन उरहन मिस आवैं प्रात ।  
 'सूर' सबति हठि दोष लगावनि घर माखन नहि खात ॥

पचि हारि रही—बहुत हेरान हो गई है । बन बन फिरत बही—इस-  
 इन्दने के लिये बन बन मारा किना पड़ता है । ( १०४ ) अचगरी—  
 अचानक । हाथहि पाये—पकड़ पाया है । ( १०५ ) देव—प्रादत । उरहन—  
 ( उपासना ) ओजहन । सबति—( सरनो ) समोदाजी खना होकर जोड़-  
 इसे 'सबति' कहती है ।

१०६—राग सारंग

जसुदा तू जो कहति ही मोसों ।

दिनप्रति देन चरहनों आवति कहा तिहारो कोसों ॥

वहै/चरहना सत्य करन को गोविंदहि गहि ल्याई ।

देखन चली जसोदा सुत को है गये सुता पराई ॥

तेरे हृदय नेक मति नहीं बदन पेखि पहिचान्है ।

सुन री सखी कहत डोलति है या कन्या सों कान्है ॥

तैं जो नाम कान्ह मेरे को सूघो है करि पायो ।

‘सूरदास’ स्वामी यह देखौ तुरत त्रिया है आयो ॥

१०७—राग गौरी

‘स्याम गये ग्वालिन घर सुनो ।

माखन खाइ डारि सब गोरस, बासन फोरि, सोरु हठि दूनो ॥

बड़ो माट इक बहुत दिनन को तासु किये दस दूक ।

सोवत लरिकन छिरकि मही सों हँसत चले दै कूक ॥

आई गई ग्वालिन तिहि औसर निकसत हरि धरि पायो ।

देखत घर बासन सब फूटे दही दूध ढरकायो ॥

दोउ भुन धरि गाढ़े करि लान्है गई महरि के आगे ।

‘सूरदास’ अब बसै कौन ह्यां पति रहिहै ब्रज त्यागे ॥

१०८—राग कान्हरो

करत कान्ह ब्रजधरनि अचगरी ।

स्वीकृति महरि कान्ह सों पुनि पुनि चरहन लै आवति हैं सिगरी ॥

बड़े बाप के पूत कहावत हम वै बाम बमत इक नगरी ।

नंदहु ते ये बड़े कहैहैं फेरि बसैहैं ये ब्रज नगरी ॥

( १०६ ) कहति ही—कहतो यी । कोसों—शाप दूँ, बुग कहूँ ।

( १०७ ) माट—मटका । मही—मट्टा । पति—प्रतिष्ठा । ( १०८ ) अचगरी

—दरारत ।

१ के खीमत हरि रोये झूँठेहु सोहि लगावत धगरी ।  
'सुर' स्याम मुख पोंछि जसोदा कहति सबै जुवती हैं लंगरी ॥

### १०६—राग सारंग

लोगन कहत भुकति तू बौरी ।  
दधि माखन गाँठी दै राखत करत फिरत सुत चोरी ॥  
बाके घर की हाजि होत नित सो नहि आन कहे री ?  
जाति पाँति के लोगन त्यागत और बसै है नेरी ॥  
घर घर कान्ह खान को डोलत अतिहि कृपिन तू है री ।  
'सुर' स्याम को जब जोड़ भावै सोइ तबहीं तू दै री ॥

### ११०—राग मलार

महरि तै बड़ी कृपिन है माई ।  
दूध दही बिधि को है दीनो सुत डर धरति छिपाई ॥  
बालक बहुत नाहि री तेरे एकै कुँवर कन्हाई ।  
सोऊ तो घर ही घर डोलत माखन खान चुाई ॥  
वृद्ध वैभ पूरे पुन्यनि तैं तैं यहूतै निधि पाई ।  
ताहू को खैबे पियदे का कहा मरति चतुर्गाई ॥  
सु हू न बचन चतुर नागरि के जसुमनि नं सु है ।  
'सुर' स्याम को चोरी के मिस हे देखन को आई ।

धगरा—बदमाश पुश्चली । लंगर—ढठ ( १०६ ) भुक्ति—  
'नागज होता' है, ख झूठी है । गाँठि दै राखति—छिपा रखती है और  
बरे है नेर—क्या अन्य जाति के लोगो को अपने निकट रखती ।  
( १०६ ) बिधि को है दीनो—ईश्वर का दिया बहुत है । डोलत—  
१. डोल दैत—डुकापे में । निधि—धन ।

१११—राग नट

अनत सुत गोरस को कत जात ।

वग सुरभी नव लाख दुधारी और गनी नहिं बात ॥  
नित प्रति सबै उग्रहने के मिष्ट आवति हैं उठि प्रात ।  
अन-समुझे अपराध लगावति बिकट बनावति बात ॥  
अतिहि निसंक बिबादति सनमुख सुनि मोहि नद रिसात ।  
मो सो कृपिन कहत नेर गृह ढोटाऊ न अवात ॥  
करि मनुहारि उठाय गोद लै सुत को बरजति मात ।  
'सुर' स्याम नित सुनत चरहनो दुख पावत तेरो तात ॥

११२—राग नट

स्याम सब भाजन फोरि ग्राने ।

हाँक देत पैठत हैं पैले नेकु न मनहिं डेगने ॥  
सीके तोरि मारि लरिकन को साखन दधि सब खाई ।  
भवन मच्यो दधिकौदौ लरिकन रोवत पाये जाई ॥  
सुनहु सुनहु सबहिन के लरिका तेरो सो कहूँ नाहीं ।  
हाट वाट गलियन कहूँ कोऊ चलत नहीं डरप हीं ॥  
श्रुतु आये को खेल, कन्हैया सब दिन खेलत फाग ।  
रोकि रहत गहि गती साँकरी टेढ़ी बाँधत पाग ॥  
चारे ते सुत ये ढँग लाये मन ही मनहिं सिहात ।  
सुनहु 'सुर' ग्वानिनि की य तै सकुचि मरि पछितत ॥

(१११) अनत—अन्यत्र । दुधारी—(स० दुग्धालु) लू। दूध देने वाली । निषक—निहारा । बिबादति—बिबाद करती है । ढाटा—बेटा । मनुहार करना—ख निरी । तेरा तात—तेरे पिता (नन्दनी) (११२) पैला—नौद के आकार का बड़ा बरतन जिससे दूध दूरी ढका जाता है । दधिकौंगे—रही का कीचड़ । फाग खनना है—फूँड डँसा मत्ताक करता है । सिद्धाना—प्रशंसा करना (प्रशंसा) ।

११३—राग सारंग

कन्हैया तू नहिं मोहि डेरात ।

घटरस घरे छोड़ि कत पर घर चोरी करि करि खात ॥  
बकति बकति तोसो पचि हारी नेकहु लाज न आई ।  
ब्रज परगन सरदार महर, तू ताकी करत नन्हाई ॥  
पूत सपूत भया कुल मेरो अब मै जानी बात ॥  
'सूर' स्याम अबलौ तोहि बकस्यो तेरी जानी घात ।

११४—राग गौरी

सुनरी खारि कहौ एक बात ।

मेरी सौं तुम याहि मारियो जबहीं पाओ घात ॥  
अब मैं याहि जकरि बाँधौंगी बहुतै मोहि खिम्ई ।  
साँटिन्हि मारि करौ पहनाई चितवत बदन कन्हाई ॥  
अजहूँ मानु कह्यो सुत मेरो घर घर तू जनि जाहि ।  
'सूर' स्याम कह्यो कवहुँ न जैऔं माता मुख तन चाहि ॥

११५—राग विलावल

तेरे लाल मेरो माखन खाये ।

दुपहर दिवस जानि घर सुनो दूढ़ ढँढोरि आपही आये ॥  
खोलि किंवार सून मंदिर में दूय दही सब सखन खाये ।  
सीके काढ़ि खाट चाढ़ि मोहन बल्लु खाये कल्लु लै ढर भाये ॥

( ११३ ) पचिहारी—परेशान हो गई । ब्रज परगन—ब्रज के परगने मे । सरदार—मुखिया । महर—नन्दनी । नन्हाई करत—छोटाई करने हो, निरा कराने हो । बकस्यो—माफ किया । घात—युक्ति ( मर्म ) । ( ११४ ) घात—मौका, सुअवसर । पहनाई—सज्जदार ( यर्दी ब्य ) । ते दण्ड का अर्थ है ) एक तन चाहि—मुख का आर देख कर । ( ११५ ) ढँढोर आना—कच्ची तर तलाश कर आना । खाट—चार-पाई ।

दिनप्रति हानि होत गोरस की यह ढोटा कौने ढंग लाये ।

‘सूरदास’ कहवी ब्रजनारी पूत अनेखो जसुमति जाये ॥

११६—राग रामकला

माखन खात पराये घर को ।

नित प्रात सहस मथानी माथये मेघशब्द दधिमाठ घमर को ॥

कितने अहिर जियत हैं मेरे, दधि लै बंचत मेरे घर को ॥

नव लख धेनु दुहत हैं नित प्रात बड़ा भाग है नद महर को ।

ताके पूत कहावत हैं जी चोरा करत उधारत फरको ।

‘सूर’ स्याम कितने तुम खैहो दधि माखन मेरे जहँ तहँ ढरका ॥

११७—राग रामकली

मैया ! मैं नाहीं दधि खायो ।

ख्याल परे ये सखा सबै मिलि मेरे मुख लपटायो ॥

देख तुहीं सीके पर भाजन ऊँचे घर लटकायो ।

तुम्ही निरखि नान्हे कर अपने मैं कैसे करि पाया ॥

मुख दधि पोछि कहत नँदनंदन दोना पीठि दुगायो ।

डारि साँट मुसकाइ तबाह गाह सुत को कठ लगायो ॥

बाल बिनाद मोद मन मोह्यो भगति प्रताप देखायो ।

‘सूरदास’ प्रभु जसुमात के सुख सब विराचि बौराया ॥

११८—राग रामकली

देखो माई या बालक की बात ।

वन उपवन सरिता सब माझे देखत स्यामल गात ॥

कौन ढंग लायो—कैसा आचरण दिखाया है । अनेखा—( स० अत + ईक्ष ) जैसे देखा न गया हो, अनूठा, अदभुत । ( ११६ ) दधिमाठ घमर—दही की मटकी की घहरान । फरको,—फटका, द्वार का टट्टर । ( ११७ ) ख्याल परे—खेल करने की इच्छा से । नान्हे—छोटे साँट—छद्दी ।

मारग चलत अनीति करत हरि हठकै माखन खात ।  
पीतांबर लै सिरते ओढ़त अंचल दै मुसुकात ॥  
तेरो सौँ कहा कहौँ जसोदा उरहन देत लजात ।  
जब हरि आवत तेरे आगे सकुचि तनक है जात ॥  
कौन कौन गुन कहौँ स्याम के नेक न काहू डरात ।  
'सूर' स्याम मुख निरखि जसोदा, कहति कहा यह बात ॥

११६—राग सारंग

बाँधौँ आजु कौन तोहि छोरै ।

बहुत लेंगरई कीनी सोसौ भुज गहि रजु ऊखल सेां जोरै ॥  
जननी अति रिस जानि बंधायो चितै बदन लोचन जल ढोरै ।  
यह सुनि ब्रजयुवती उठि धाई कहत कान्हू अब क्यों नहिं चोरै ॥  
ऊखल सो गहि बाँधि जसोदा मारन को साँटी कर तोरै ।  
साँटी लखि ग्वालनि पछितानी विकल भई जहँ तहँ मुख मोरै ॥  
सुनहु महरि ऐसी न बूझिये सुत बांधत माखन दधि थोरै ।  
'सूर' स्याम हमें बहुत सतायो, चूक परी हमते यह मोरै ॥

१२०—राग आसावरी

जाहु चली अपने अपने घर ।

तुमही सब मिल ढीठ करायो अब आई बंधन छोड़न घर ॥

( ११८ ) अनीति करत—छेदछाह दारते है । मौ—शुभघ । तनक—  
छोटे से । सुन—। यही, अवगुण शरावत नेक न—लग भा नही ।  
बहुति बरा यह बात—यह ग्वालिन क्या कहती है । असम्भव भी बात  
कहती है ) । ( ११६, लेंगरई—ढिटाई । लोचन जल ढेरै—आँसु निगले  
है, आँसु तुलकात है । ऐ—' न बूझिये—ऐसा न करना क हिये । चूक परी  
—गलती हुई ( जो हमने उपालम दिया ) । यह मोरै—इस से ते न पट  
कर, ( १२० ) दर—बलपूर्वक, जबरदस्ता ।



मोहि अपने बाबा की सोहैं कान्है अब न पत्थाऊँ ।  
भवन जाहु अपने अपने सब लागति हौं मैं पाऊँ ॥  
मोके जिनि बरजै जुवती कोउ देखौं हरि के खयाल ।  
'सूर' स्याम सौं कहति जमोदा बड़े नंद के लाल ॥

### १२१—राग सारथ

जसोदा तेरो मुख हरि जोवै ।  
कमल नयन हरि हिचिकिनि रोवै बंधन छोरि जु सोवै ॥  
जो तेरो सुत खरो अचगरी तरु कोखि को जायो ।  
कहा भयो जो घर को ढोटा चोरी माखन खायो ॥  
कोरी मटकी दही जमायो, जामन पूजि न पायो ।  
तेहि घर देव पितर काहे को जा घर कान्ह हवायो ॥  
जाकर नाम लेत भ्रम छूटै करमफइ सब काटै ।  
सो हरि प्रेम जेवरी बाँध्यो जननि साँट लै डाटै ॥  
दुखित जानि दोउ सुत कुबेर के तिन्ह हित आपु बँधायो ।  
'सूरदास' प्रभु भगत हेतु ही देह धारि तहँ आयो ॥

### १२२—राग विहागरी

देखो माई कान्ह दिचकियन रोवै ।  
तनक मुखहि माखन लपटान्यो डरनि ते अँपुवन धोवै ।  
माखन लागि उलूखन बाँध्यो मकल लोग ब्रत जेवै ।  
निरखि कुलवतन बाननि की दिनि लाजन अँखियन धोवै ॥

---

बाबा—राम । माई—रूपम । कान्ह—कृष्ण का । न पत्थाऊँ—  
विश्राम न करूँगी । खयाल—अन, शरावत । (१२१) खरो अचगरी—  
बड़ा शगाती । कुबेर के सुत—नन और कुबेर ( यमनाजुन ) ( कथा—  
कुबेर के दो पुत्र नागद के गाय में अजुन वृष शंकर नंद के द्वार के निरुद्ध  
खदे ये उन्हीं का तमन जुन कात हैं ) । ( १२२ ) दिचकियन—इचको  
ले ले कर । उलूखल—ओखली ।

ग्वाल कहैं धनि जननि हमारी स्वकर सुरभि नित नोवैं ।  
 बरषस ही बैठारि गोद मे धारै बदन निचोवैं ॥  
 ग्वालि कहैं या गोरस कारन कत सत की पति ग्वोवैं ।  
 आनि देखि हम अपने घर तें चाहति नितकु जसोवैं ॥  
 जब जस बंधन छोरयो चाहति 'सूर' कहें यह कोवैं ।  
 मन साधव तन, चित गोरस मे इहि विधि महरि बिलोवैं ॥

### १२३—राग विहागो

कुवर जल लोचन भरि भरि लेत ।  
 बालक बदन बिलोकि जसोदा कत रिस बरत अचेत ॥  
 छोरि कमर तें दुसह दाँवरी डारि कठिन बर वेत ।  
 कहि तो को कैस आवतु है सिसु पर नामम एत ॥  
 मुख आसू माखन के कनिवा निरख नैन मुख देत ।  
 मनु सखि खवत सुधानिधि मोनी नहु न अवलि समेत ॥  
 सरषसु तौ न्यवह्नावारि कीजै 'सूर' स्याम के ऐत ।  
 ना जानौ कोह हेतु प्रगट भये इहि व्रज नद-देत ।

### १२४—राग केदारो

हरि मुख देखि हो नैदनारि ।

महरि ऐसे सुभग सुत मो इतो बोह निवारि ।

नोवैं—नाहना से राय के पैर छानता है । घर बदन निचोवें—रस  
 पिलाती है । जसोवैं—कशोदा । कहें यह क' वे दसोदा वह बदन है  
 कि तुम हीन हो जो बधन होती हो तुम्ह' ने तो अग्नि दे देकर  
 रक्षायी है न । बिलोके—दही मथता है ( १२३ ) अचेत—अनिरुद्ध,  
 गुप्त अधिक । दाँवरी—रस्सी । देत—साटा, छरी । तामह—रस ।  
 एत—एतना । निवेत—बर । ( १२४ ) दाह—दाह ।

जलज मंजुल लोल लोचन सरद चितवत दीन ।  
मःहुँ खेलत हैं परमपर मकरधुज द्वै मीन ॥  
ललित कन संजुत कपोलनि ललित कज्जन अंक ।  
मनहुँ राजत चद पूरनकला जुत सकलंक ॥  
वेगि बंधन छोरि तन मन बारि, लै हिय लाइ ।  
नवल स्याम किसोर ऊपर 'सूरजन' बलि जाइ ॥

### १२५—राग विहागरो

कहौ तो माखन ल्याऊँ घर तें ।  
जा कारन तू ओरति नाहिंन लकृष्ट न डारति कर तें ॥  
मरि सुनहु ऐवी न बूझिये सकुवि गयो मुख डर तें ।  
मनहुँ कमल दधि-सुत समयो तकि फूतत नहिंन सर तें ।  
ऊखल लाइ भुजा धरि बाँधे मोहन मूर्ति वर तें ।  
'सूर' स्याम लोचन जल वरषत जनु मुकता हिमकर तें ॥

### १२६—राग कल्याण

कइन लगी अब बढ़ि बढ़ि बात ।  
ढंटा मेरो तुमहिं बंधायो तनकहिं माखन खात ॥  
अब मोहिं माखन देति मँगाए मेर घर कछु नाही ।  
उरहन करि करि साँझ सबारे तुमहिं बंधायो याहीं ॥  
रिस ही में मोहो कहि दोनों अब लागी पछिज्ञान ।  
'सूरदास' हँमि कहत जमोदा बूझा सबको ग्यान ॥

### १२७—राग धनश्री

कहा भयो जो घर के लरिका चोरी माखन खायो ।  
अहो जमोदा कत त्रामति है होः कोख को जायो ॥

मकरधुज—काम । ( १२५ ) दधि-सुत—( उदधि सुत ) चंद्रमा । वर  
तें—इल से, झवरदस्ती । हिमकर—चंद्रमा ।

बालक जौन अजान न जानै केतिक दही लुटायो ।  
 तेरो सखी कहा गयो गोरम गोकुल अंत न पायो ॥  
 हाहा लकुट प्रास देखरावन आपन पास बँधायो ।  
 रुदन करत दोउ नयन रचे हैं मनहुँ कमल तनि छायो ॥  
 पौढ़ि गहे धरनी पर तिरछे विनखि वदन करि जावहु ।  
 'सूरदास' प्रभु रमिक-मिरोमनि हँसि कै कंठ लगावहु ॥

१२८—राग सोरठा

जमोना तेरो भलो हियो है माई ।  
 कमल नयन माखन के कारन बाँधे ऊखल लाई ॥  
 जो संपदा देव मुनि दुरलभ सनेहुँ दर न दिखाई ।  
 याही ते तू गरब भुजानी घर बैठे निधि पाई ॥  
 सुन काहु सो रोवत देखति दौरि लेत हिय लाई ।  
 अब अरने घर के लरिका सों इती कहा जइताई ॥  
 दासदास सजल लोचन है चितवन कुँवर कन्याई ।  
 कहा क्यों बलि जाउँ छोरी तेरी मोंह दिवाई ॥  
 जे मृगनि जलथल मों व्यापक निगम न रोचत पाई ।  
 सो मृगनि तू अपने आँगन चुनकी दई नचाई ॥  
 सुगलक सब असुर संहारक विभुन जाहि डगाई ।  
 'सूरदास' प्रभु की यह लीला निगम नेति नित गाई !

१२९—राग रामवली

जमोना गन न वृष्णि को काम ।  
 कामन नयन को भजा देखि धौं तैं दँधे हैं दाम ॥

( १२७ गोकुल अंत न पायै—तेरी गानो दा लुट अंत नहीं है  
 शान ) गम—गमो । रचे हैं—चल हो गये हैं । ( १२८ दई—  
 दे कर । १२९ वृष्णि—वृद्धि, नमक । धौं—तो ।

पूतहु ते प्रीतम नहिं कोऊ कुलदीपक मनिधाम ।  
हरि पर बारि डारु सब तन मन धन गौरस अह ग्राम ॥  
दिवियत कमल बदन कुंभिनानो तू निरमोही बाम ।  
तू बैठी मन्दर सुख छाँहैं सुत दुख पावत घाम ॥  
अति सुकुमार मनोहर मूरति ताहि करत तुम ताम ।  
एई हैं सब ब्रज के जीवन सुख पावत लिये नाम ॥  
इह मुनि ग्वाल जगत के बोहत पतित सु पावन नाम ।  
'सूरदास' प्रभु भगत के बस हैं सब जग के बिसराम ॥

### १३०— राग धनाश्री

ऐसी रिस तोको नँदरानी ।

भली बुद्धि तेरे जिय चपजी बड़ी बैस अब भई सयानी ॥  
ढोटा एक भयो कैपेहु करि कौन कौन करवर विधि भानी ।  
क्रम क्रम करि अबलौ उवरयो है ताके मारि पितर दै पानी ॥  
को निरदयी रहै तेरे घर, के तेरे सँग बैठे आनी ।  
सुनहु 'सूर' कहि कहि पचि हार। जुवती चली घरहि बिरुक्कानी ॥

### १३१—राग सारंग

कहा करौं हरि बहुत खिम्माई ।

साह न सका रिस ही रिस भरि गई बहुत ढीठ कन्हाई ॥  
मेरो कह्यो नेकु नहि मानत करत आपनी टेक ।  
भार होत उरहन लै आवत ब्रज की गधू अनेक ॥

ताहि करत तुम ताम—उम पर तुम काध करता हो । जगत के  
बोहित—ससार सागर के जहाज़ । ( १३० ) करवर—विपदा, कष्ट ।  
मानी—भग की ( हटाई ) । पितर दै पानी—पितरों को सतुष्ट कर ले ।  
आनी—आकर । बिरुक्कानी—नाराज़ होकर ।

फिरत जहाँ तहँ दुंद मचावत घर न रहत छन एक ।

‘सूर’ स्याम त्रिभुवन को करता जसुमति कहत जनेक ॥

१३२—राग गौरी

निरखि स्याम हलधर सुसुकाने ।

को बाधै को छोरे इनको इन सहिमा येई पै जाने ॥

उत्पति प्रलय करत हैं येई सेस सहस मुख सुनस बखाने ।

जमलाजुनहि उधारन कारन, कारन करत अपन मनमाने ॥

असुरसंहारन भगतहि तारन पावनपातित कहावत दाने ।

‘सूरदास’ प्रभु भाव भगति के अतिहित जसुमति हाथ विकाने ।

१३३—राग गूजरी

जसोदा कान्हार तैं दधि प्यारो ।

हारि देहु कर मथत मथानी तरसत अंदडुलारो ॥

दूध दही माखन बारौ सब जाहि करति तू गारो ।

कुंभिलानो मुखचंद देखि छवि काहे न नैन निहारो ॥

अक्ष सनक सिव ध्यान न पावत सो ब्रज गैयन चारो ।

‘सूर’ स्याम पर बलि बलि जैये जीवन प्रात हमारो ॥

१३४—राग धनाश्री

जसुमति केहि यह स्त्रीख दर्ह ।

सुवाहि बाधि तू मथत मथानी ऐसी निठुर भई ॥

हरे बोलि जुवतिनि की लीनो सुनि सब तरनी नई ।

लरिकहि आस दिखावत रहिये कत सुपन्न नई ॥

(१३१) दुंद—अगडा बखेड़ा । जनेक—एक साधारण जन (मानव, बालक) । (१३२) इन सहिमा ये ई पै जाने—इनकी सहिमा उद बाने । कारन—वास्ते । कारण—बहाने, मिस । हाथ विकाने—बल न दे । (१३३) गारो—(गौरव), अहकार । चारो—चराचा । (१३४) निठुर—निंदक । हरे—धीरे से ।

सू० पं०—१९

मेरे प्रान जीवनधन माधव बाँधे बैर भई ।  
‘सूर’ स्याम कहँ त्रास दिखावत तुम कहा करत दर्ई ॥

१३५—राग कान्हरो

मैं दुहिहों मोहिं दुहन सिखावहु ।  
कैसे धार दूध की बाजत सोइ सेइ विधि तुम मोहिं बतावहु ॥  
कैसे दुहत दोहनी घुटुवन कैसे बछरा थनहि लगावहु ।  
कैसे लै नोई पग बाँधत कैसे पगैया लै अटकावहु ॥  
निकट भई अब साँझ कन्हैया गाइन पै कहँ चोट लगावहु ।  
‘सूर’ स्याम सों कहत ग्वाल सब धेनु दुहन प्रातहि उठि आवहु ॥

१३६—राग बिलावल

तनक तनक को दोहिनी दै दै री मैया ।  
तात दुहन सीखन कह्यो मोहिं धौरी गैया ॥  
अटपटे आसन बैठिकै गोथन कर लीनो ।  
धार अनत ही देखिकै ब्रजपति हँसि दीनो ॥  
घर घर ते अई सबै देखन ब्रजनारी ।  
चितै चोरि चित हरि लियो हँसि गोप-बिहारी ॥  
विप्रबोलि आसन दियो करि वेद उचारी ।  
‘सूर’ स्याम सुरभी दुही सतन हितकारी ॥

१३७—राग देवगंधार

बछरा चारन चले गोपाल ।  
सुचल सुदामा अरु श्रीदामा संग लिए सब ग्वाल ।

वेर—देरा । ( १३५ ) नोई—वह रक्खी जिससे दुहते समय गाय के पिछले पैर बाँध दिये जाते हैं जिससे वह कुदती नहीं । गाइन पै—गैया से । पगैया—पगड़ी ( बछड़े की ) । लगावहु—लगवाओगे । ( १३६ ) अटपटे—बेढगा । ब्रजपति—नंदजी ।

e



मनहिं मन तब कृष्ण जान्यो बका-असुर बिहंग ।  
 चौंच फारि बिदारि डारौं पलक मे करौं भंग ॥  
 निदरि चले गुपाल आगे बकासुर के पास ।  
 सखा सब मिलि कहन लागे तुम न जिय की त्रास ॥  
 अजहुँ नाहिं डरात मोहन बचे कितने गाँस ।  
 तब क्यो हरि चलहु सब मिलि मारि करहि बिनास ॥  
 चले सब मिलि जाइ देख्यो अगम तन विकार ।  
 इत धरनि उत व्योम के बिच गुहा के आकार ॥  
 पैठि बदन विहारि डारयो अति भए बिस्तार ।  
 मरत असुर चिकार पारयो “ मारयो नदकुमार ” ॥  
 सुनत धुनि सब ग्वाल डरपे अब न उबरै श्याम ।  
 हमहि वरजत गयो देखे कियो ऐसो काम ॥  
 देखि ग्वालन बिकलता तब कहि उठे बलराम ।  
 बका बदन बिदारि डारयो अबहि आवत श्याम ॥  
 सखा हरि तब टेरि लीने सबै आवहु धाइ ।  
 चौंच फारि बका संहारयो तुमहुँ करौ सहाइ ॥  
 निकट आए गोप बालक देखि हरि सुख पाइ ।  
 ‘ सूर ’ प्रभु ये चरित अगनित नेति निगमन गाइ ॥

१३६—राग नट

छाक लेने जे ग्वाल पठाए ।  
 तिनसों वृष्णति महारि जसोदा छाँड़ि कन्हैचहि आए ॥  
 हमहि पठाय दिये नदनंदन भूखे अति अकुलाए ।  
 घेनु चरावत हैं वृन्दावन हम यहि कारन आए ॥

गाँस—आपदा । व्योम—आकाश । गुहा—गुफा । चिकार पारयो—  
 चिल्लाया । ( १३६ ) छाक—भोजन ( चारवाहो का ) ।

यह कहि ग्वाल गए अपने गृह दन की खबर सुनाए ।  
'सूर' स्याम पलराम प्रात ही अधजेंवत उठि धाए ॥

१४०—राग सारंग

जोरति छाक प्रेम सो मैया ।  
ग्वालन बोलि लए अधजेंवत उठि दौरे दोउ मैया ॥  
तबही ते भोजन नहि कीनो चाहत दियो पठाई ।  
भूखे भए आजु दोउ मैग आपदि बोलि मँगाई ॥  
सद माखन साजो दधि सीठो मधु मेवा पकवान ।  
'सूर' स्याम को छाक पठावति कहति ग्वाल सों जान ॥

१४१—राग सारंग

आई छाक बुलाए स्याम ।  
यह सुनि सखा सबै जुरि आए सुवल सुदामा अग भीराम ॥  
कमलपत्र दोना पलास के सब आगे धरि पकमन जात ।  
ग्वाल मंडली मध्य स्यामवन सब मिलि भोजन नचिहर ग्यात ॥  
ऐसी भूख माँक इह भोजन पठै दियो करि जसुमान मान ।  
'सूर' स्याम अनो नहि जेंवत ग्वालन कर ते लै लै गान ॥

१४२—राग सारंग

सखन सग हरि जेंवत छाक ।  
प्रेम सहित मैया दै पठये सबै दनाए हूँ पकताऊ ॥  
सुवल सुदामा श्रीदामा सँग सब मिलि भोजन नचि सों ग्यात ।  
ग्वालन-कर तें कौर छुडावत मुख लै मैलि सगवन जात ॥  
जो सुख कान्ह करत वृन्दावन सो सुख नहीं होइ मान ।  
'सूर' स्याम भगवन-बस ऐसे ब्रजहि बहावत ते नंद मान ॥

( १४० ) जोरति छाक—सो जन की मन्त्र एकर मान ॥ १४०—

( १४१ ) गाना । गानो—अच्छा । ( १४१ ) एकरान—एक ॥ १४१—  
( १४२ ) नंदमान—नंद के पुत्र ।

ग्वाल कर तें कौर छुड़ावत ।

जूठो लेत सवन के मुख को अपने मुख लै नावत ॥

षटरस के पकवान धरे सब तामें नहिं रुचि पावत ।

हा हा करि करि माँगि लेत हैं कहत मोहि अति भावत ॥

यह महिमा एई पै जानै जाते आप बँधावत ।

‘सूर’ स्याम सपने नहिँ दरसत मुनिजन ध्यान लगावत ॥

### १४३—राग सारंग

ब्रजवासी कोउ पटतर नाहिं ।

ब्रह्म सनक सिव ध्यान न पावत इनकी जूठनि लै लै खाहिं ॥

धन्य नंद धनि जननि जसोदा धन्य जहाँ अवतार कन्हाइ ।

धन्य धन्य वृन्दावन के तरु जहँ बिहरत त्रिभुवन के राइ ॥

हलधर कहो छाक जेवत संग मीठो लगत सराहत जाइ ॥

‘सूरदास’ प्रभु विश्वंभर हैं ते ग्वालिन के कौर अघाइ ॥

### १४५—राग सारंग

जेवत छाक गाइ बिसराई ।

सखा सुद'मा कहत सबनि सों छाकहि में तुम रहे भुलाई ॥

धेनु नहीं देखियत कहूँ निशरे भोजन ही मे साँझ लगाई ।

सुरभि काज जहँ तहँ उठि धाये आप तहाँ उठि चले कन्हाई ॥

न्याये ग्वाल घेरि गो-गोसुत देखि स्याम मन हरष बढ़ाई ।

‘सूरदास’ प्रभु कहत चलौ घर बन में आज अवार कराई ॥

( १४४ ) ब्रजवासी कोउ पटतर नाहिं—ब्रजवासी ग्वालों का कोउ भयान नहीं है । ( १४५ ) अवार—कुबेला ।

# तीसरा रत्न

—:०:—

## ( रूपमाधुरी )

१—राग मलार

बैलो भाई सुन्दरता को सागर ।  
 बुधि बिबेक बल पार न पावत, मगन होत मन नागर ॥  
 तनु अति स्याम अगाध अम्बुनिधि, कटि पट-पीत तरंग ।  
 बितवत चलत अधिक रुचि उपजत भँवर परत अँग अँग ॥  
 मीन नैन मकराकृत कुण्डल भुज बल सुभग भुजंग ।  
 मुकुट-माल मिलि मानो सुरसरि द्वै सरिता लिये नग ॥  
 मोर मुकुट मनिगन आभूषन कटि किंकिन नगचंद ।  
 मनु अडोल बारिध मैं विंदित राधा उड़गन वृन्द ॥  
 बदन चन्द्र मंडल की सोभा अवलोदत सुख देत ।  
 अनु जलनिधि मथि प्रगट कियो ससि भी अरु सुधा नमेत ॥  
 बैखि सुरूप सकल गोपी जन रही निहारि निहारि ।  
 तदपि 'सूर' तरि सकी न सोभा रही प्रेम पवि द्वारि ॥

( १ ) नागर—चतुर । अम्बुनिधि—समुद्र । रट—वात । अनेक—  
 अनेक । राधा—पूर्णिमा की रात्रि । भी—लक्ष्मी ( सौन्दर्य ) । प्रेम पवि—  
 प्रेम से परिपूर्ण होकर । हारि रही—धक रही ।

## २—राग गौरी

नन्दनंदन मुख देखो भाई ।

अंग अंग छवि मनहु छए रवि, ससि अरु समर लजाई ॥

कंचन मीन कुरंग भृंग बारिज पर अति रुचि पाई ।

श्रुतिमंडल कुंडल बिबि मकर सुविलसत मदन सहाई ।

कंठकपोत कोर विद्रुम पर दारिमकननि चुनाई ।

दुइ सारंगवाहन पर सुरली आई देत दोहाई ॥

मोहे धिर चर बिटप बिहंगम व्योम विमान थकाई ।

कुसुमांजलि बरषत सुर ऊपर 'सूरदास' बलिजाई ॥

## ३—राग सारंग

मुख छवि कटौं कहाँ लगि माई ।

मनो कंज परकाश प्रात ही रवि ससि दोऊ जात छपाई ॥

अधर बिबि, नासा ऊपर मनो सुक चाखन को चौव चलाई ।

विकसित वदन दसन अति चमकत दामिनि दुनि दुरि दैतदिखाई ॥

सोभित सुति कुंडल की डोलनि मकराकृति अति श्री बनि आई ।

निशि दिन रटत 'सूर' के स्वामी ब्रज बनिता दैहै बिसराई ॥

## ४—राग गौरी

देखि सखी हरि को मुख चारु ।

मनहुँ छिनाइ लियो नंदनंदन वा ससि को सत सारु ॥

(२) समर—(स० स्मर) कामदेव । बारिज—कमल । रुचि—शोभा ।  
श्रुति मंडल—ज्ञान । बिबिध—दा । मकर—मछली । कीर—नीता  
(नासिका) । विद्रुम—मूंगा (ओठ) । दारिमकन—अनार के बीज (दाँत) ।  
सारंग वाहन—हाथ । बिहंगम—पक्षी । व्योम—आकाश । (३) परकाश  
—प्रकाश, विकास । श्री—शोभा । दैहै बिसराई—शरीर की मुग्धमुग्ध  
सुलाकर ।



७—राग सौराठ

देख सखी मोहन मन चोरत ।  
 नैन कटाच्छ बिलोकनि मधुरी सुभग भृकुटि विवि मोरत ॥  
 चंदन खैरि ललाट स्याम के निरखत अति सुखदाई ।  
 मानहु अर्द्धचन्द्र तट अहिनी सुधा चोरावन आई ॥  
 मलयज भाल भृकुटि की रेखा कहि उपमा एक आवत ।  
 मनो एक सँग गंग जमुन नभ तिरछी धार बहावत ॥  
 भृकुटी चारु निरखि ब्रज-सुन्दरि यह मन करत विचार ।  
 'सूरदास' प्रभु सोभा सागर कोउ न पावत पार ॥

८—राग बिलावल

बने हैं बिसाल कमल दल नैन ।  
 ताहु मैं अति चारु बिलोकनि गूढ़ भाव सूचित सखि नैन ॥  
 वदन सरोज निकट कुचित कच मनहु मधुप अये मधु लैन ॥  
 तिलक तरनि ससि कहत कलुक हँसि बोलत मधुर मनोहर बैन ॥  
 मदन नृपति को देस महा मद बुधि बल बस न सकत उर चैन ।  
 'सूरदास' प्रभु दूत दिनहि दिन पठवत चरित चुनौती दैन ॥

९—राग कल्याण

बने बिसाल हरि लोचन लोल ।  
 चितै चितै हरि चारु बिलोकनि मानहु माँगत हैं मन ओल ॥  
 अधर अनूप नासिका सुन्दर कुंडल ललित सुदेस कपोल ।  
 मुख मुष्कात महा छवि लागत सवन सुनत सुठि माठे बोल ॥

(७) विवि—(द्वि) दो । अहिनी—नागिन । मलयज—चंदन । (८)  
 गूढ़ भाव—प्रेम सूचक भाव । कुचित—घु घरारे । कच—बाल । तरनि—  
 सूर्य । चुनौती देना—युद्ध के लिये ललकारना । (९) बिसाल—बड़े । लोल  
 —चंचल । ओल—गिरी रखी हुई वस्तु, जमानत में दी हुई वस्तु । सुदेस  
 —सुन्दर । सुठि—वहुत ।

1

5

2

1



स्याम तनु छवि अमृत पूरन रच्यो काम तड़ाग ।  
'सूर' प्रभु की निरखि सोभा ब्रज तरुनि बड़ भाग ॥

### १२—राग सूहो बिलावल

देखि सखी अधरन की लाली ।  
मनि मरकत तें सुभग कलेवर ऐसे हैं बनमाली ॥  
मनो प्रात की घटा साँवरी तापर अहन प्रकास ।  
ज्यों दामिनि बिच चमकि रहत है फइरत पीत सुवाम ॥  
कीधौं तरुन तमाल बेलि चढ़ि जुग फल बिवा पाके ।  
नासा कीर आय मनो बैठो लेत बनत नहिं ताके ॥  
हँसत दम्बन एक सोभा उपजति उपमा जात लजाई ।  
मनो नीलमनि पुट मुकुतागन बदन भरि बगराई ॥  
किधौं वज्रकन लाल नगन खचि, तापर बिद्रुम पाँति ।  
किधौं सुभग बंधूक सुमन पर मलकत जनकन काँति ॥  
किधौं अरुन अंबुज बिच बैठी सुन्दरनाई आइ ।  
'सूर' अरुन अधरन की सोभा बरनत बरनि न जाइ ॥

### १३—राग बिलावल

स्याम हृदय वर मोतिन माला । विधकित भई निरखि ब्रज बाला ।  
स्रवन थके सुनि वचन रसाना । नैन थके दारसन नँदलाला ।  
कंवुकंठ भुज नैन बिमाना । कर केयूर कंवन नग जाला ।  
पल्लवहस्त मुद्रिका भ्राजै । कौस्तुभमनि हृदयस्थल राजै ।

( १२ ) मरकत—नीलम । कलेवर—शरीर । पीत सुवाम—पीताम्बर ।  
पुट—संपुट, द्विविधा । बदन—मिन्दूर । वज्रकन—हीरे की कनियाँ । खचि—  
पच्चाकारी की हुई । बिद्रुम—मूँगा । बंधूक—जपापुष्प । जलकन—श्री-  
के बूँद । ( १३ ) विधकित भई—निश्चय होकर रह गई । कंवु—शंख ।  
केयूर—भुजवद, वज्रुल्ला ।

। ली बरनि नहि जाई । नाभिस्थल की सुदरताई ॥  
 टकिनी चद्रमनि संजुत । पीताम्बर अटित अति अदभुत ॥  
 गन जध की पटतर को है । तरुनी मन धीरज को जाहै ॥  
 रीष जानु की छवि न सँभारै । नारि निकर मन बुद्धि विचारै ॥  
 मन जटति कल कंचन नूपुर । मद मंद गति चलत मधुर सुर ॥  
 गल कमल पदनख मनि आभा । सनन मन सतत यह लाभा ॥  
 जोह अंग सो तहैं लोभानी । 'सूर' स्याम गति काहु न जानी ॥

१४—राग असावरी

ग्यान हृदय जलसुत की माला अतिहि अनूपम छाजै री ।  
 मन्हूँ बलारु पाँति नव धन पै यह उपमा कछु भजै री ॥  
 पीत परित सित अरुन मालवन राजत हृदय विमाल री ।  
 मानहुँ इन्द्रधनुष नभ मडल प्रगटे भयो नेहि काल री ॥  
 भृगुपद चिन्ह दरस्थल प्रगटे कौस्तुभमान दिग दरनै री ।  
 ठेठ मन बर-बधू एक संग अर्धनिसा मिलि दरनै री ॥  
 भुजा विसाल स्याम सुंदर की चंदन खारि चढ़ाये री ।  
 'सूर' सुभग अंग अंग की सोभा ब्रज ललना ललचाये री ॥

१५—राग कान्हरी

मोतिन की माल मनोहर ।  
 मोहित स्याम सुभग तर ऊपर मनो गिरि तें सुरसरी धंसी धर ।  
 भुजदंड भौर भृगुरेखा चदन चित्र तरंगनि सुंदर ।  
 नि की किरनि, मीनकुंडल छवि, सकर मिलन आवत त्यगेम ॥

पटतर—उपमा । जानु—पैर की मध्यस्थ गाँठ । नूपुर—पैर का सुंदर  
 नख—महिमा (१४) जलसुत—मोती । बलारु—बलवान । मानहुँ—  
 मानमान । भृगुपद—भृगुलता का चिन्ह । दर-बधू—निहारी । (१५)  
 अ—धरा, पृथ्वी ।

## तीसरा रत्न

ता ऊपर रोमावलि राजत मनिबर तीवन ज्योति सिताबर  
सतन ध्यान नहान करत नित कर्म कीच घोवत नीके कर  
जग्योपवीत विचित्र 'सूर' सुनि मध्यधार धारा बानी बर  
खंख चक्र गदा पद्म पानि मानो कमल कून हंसन कीन्हे घर ॥

### १६—राग विहागरो

स्याम भुजा की सुंदरताई ।

चंदन खैरि अनूपम राजत सो छवि कही न जाई ॥  
बड़े बिमाल जानु लौं परसत एक उपमा मन आई ।  
मनौ भुजंग गगन ते उत्तरत अधमुख रह्यो मुताई ॥  
रतन जटित पहुँची कर राजत अँगुरी सुंदरी भारी ।  
'सूर' मनो फनि सिर मनि सोभत फन फन की छवि न्यारी ॥

### १७—राग नट

राजत रोमराजी रेष ।

नील घन मनु धूम धारा रही सुच्छम सेष ॥  
निरखि सुंदर हृदय पर भृगुलात परम सुलेष ।  
मनहु साभित अभ्र अतर संभुभूषन भेष ॥  
मुक्तमाल नखत्रगन सम अर्ध चद्र बिसेष ।  
सजल उज्ज्वल जलद मलयज प्रबल बलिन अलेष ॥  
केकि-कच सुरचाप की छवि दसन तड़ित सुषेप ।  
'सूर' प्रभु अवलोकि आतुर तजे नैन निमेष ॥

मनिबर—कौस्तुभमणि । सिताबर—खूब सफेद । नाके कर—अश्रु  
तरह से । बानी—सरस्वती नदी । कून—निकट । ( १६ ) अधमुख—  
( अधोमुख ) नीचे को मुँह करके । भारी—बड़े मोड़ की । फनि—(फनो)  
सर्प । ( १७ ) सेप—(शेष) बाकी । सुलेष—अच्छी तरह लिखी हुई । अभ्र—  
वादल । अतर—भीतर । संभुभूषन—चंद्रमा । मलयज—चंदन । केकि—  
—मोरपंख । ( नोट )—आगे वाला पद ठीक इसी का अनुवाद है ।

1

2

1. 2000

तनु त्रिभंग, जुग जानु, एक पग ठाढ़े, एक दरसायो ।  
अक्रुस कुलिस बज्र ध्वज परगट तरुनी मन भरमायो ॥  
वह छबि देखि रही एकटक ही यह मन भरति विचार ।  
'सूरदास' मनो अरुन कमल पर सुषमा करति विहार ॥

२१—राग कान्हरो

स्याम कमल पद नख की सोभा ।  
जे नख चंद्र इन्द्र सिर परसे सिव विरचि मन लोभा ॥  
जे नख चंद्र सनक मुनि ध्यावत नडि पावत भरमार्ही ।  
ते नख चंद्र प्रगट ब्रज जुवती निरखि निरखि हरषा ॥  
जे नख चंद्र फनीन्द्र हृदय तें एकौ निमिष न टागत ।  
जे नख चंद्र महामुनि नारद पलक न कहूँ त्रिमारत ॥  
जे नख चंद्र भजत तम नाखत, रमा हृदय जेहि परमत ।  
'सूर' स्याम नख चंद्र बिमल छबि गोपी जन जिमि दरमत ॥

२२—राग बिलावल

देखि सखी हरि अंग अनूप ।  
जानु जुगल जुग जंघ बिराजत को बरनै यह रूप ॥  
लकुट लपेटि लटकि भए ठाढ़े एक चरन धर धारे ।  
मनहु नीलमनि खंभ काम रचि एक लपेटे सुधारे ॥  
कषहुँ लकुट ते जानू लै हरि अपने सहज चलावत ।  
'सूरदास' मानहु करभा कर धारंवार डोलावत ॥

- 
- (२०) दरसायो—दिखाई पड़ता है । अरुन—लाल । सुषमा—शोभा ।  
(२१) फनीन्द्र—शेषनाग । तम—अज्ञानाघकार । नाखत—नाश होता है ।  
(२२) लटक—जरा झुक कर । धर—धरा, पृथ्वी । अपने सहज—मनमाने  
रंग से । चलावत—हिलाते हैं, चलायमान करते हैं । करभा—हाथी का  
बच्चा । कर—खूँट ।

२३—राग केदारो

बीरो सुंदरना को रंग ।

न छिन माहँ परत छवि औरे कमल नयन के अंग ॥  
 मित करि राख्यो चाहति हौ तुमहि लागि डौले संग ।  
 लत निमेष त्रिसेष जानियत भूनि भई मति भग ॥  
 काम सुभग के ऊपर वारों आली कोटि अनग ।  
 मरदाम ' कछु कहत न आवै गिरा भई गति पं । ॥

२४—राग पिडागरी

नटवर बेप वाले स्याम ।

पद कमल नख इटु सोभा ध्यान पूरन काम ॥  
 जानु जघ सुषट निकाई नाहि रंभा तूल ।  
 पात पट काछनी मानहु जलज-केसरि भूल ॥  
 कन, छुद्रावली पंगति नाभि काटि क भार ।  
 मनहुँ हम रमाल पंगति रहे हैं हृद तोर ॥  
 मानक रोमावली सोभा ग्रीव मोतिन तार ।  
 मनहुँ रांगा बीच जमुना चली मिलि कै राग ॥  
 बाहुदंड विशाल तट दोर अग खदन रेन ।  
 तोर तर बनमाल की छवि वन जुवति सुष देन ॥  
 चिबुका पर अधरन दसन दुति दिव दीनु लज्ज ।  
 नाभिका सुक नैन खवन कहत बनि सरसाइ ।

२३ परमित—मरदूद (Contin. 1) नमिन । नयन—नयन

न आवै—कहते नहीं बनता । पंग—( पंगु ) लंगड़ा ( नट )

मानक—नयन—दृश्य । छुद्रावली—बरछनी । तार—तार

२४—उ ह । दीनु—बिजली ।

स्त्रवन कुडल कोटि रवि छवि भृकुटि काम कोदण्ड ।  
'सूर' प्रभु है नीप के तर सिर धरे सीखड ॥

२५—राग गौरी

नन्दनन्दन वृन्दावन चंद ।

जटुकुल नभ, तिथि द्वितिय देवकी प्रगटे त्रिभुवन बंद ॥

जठर कुहू ते बहिर वारिपति दिसि मधुपुरी सुखद ।

बसुदेव संभु सीस धरि आने गोकुल आनन्दकंद ॥

व्रज प्राची राका तिथि जसुमति मरद सरस ऋतुनंद ।

उड़गन सकल सखा संकरषण तम दनुकुलज निकद ॥

गोपीजन तहँ धरि चकोर गति निरख मेदि पल द्वंद ।

'सूर' सुदेस कला षोडस परिपूरन परमानंद ॥

२६—राग सोरठ

बड़ा निठुर विधना यह देख्यो ।

जब तँ आजु नन्दनन्दन छवि बार बार करि देख्यो ॥

नख, अँगुरी पग, जानु जंघ, कटि, रचि कीन्हो निर्मान ।

हृदय, बाहु, कर आदि अंग अंग मुख सुंदर अतिवान ॥

अधर, दसन, रसना, रसवानी, स्त्रवन, नैन अरु भाल ।

'सूर' रोम प्रति लोचन देता देखन बनत गोपाल ॥

नीप—कदंबवृक्ष । तर—तल्ले । सीखड—(शिखड, मोरपख, मोरपख का मुकुट । ( २५ ) बंद—(बन्ध) बंदनीय । कुहू—अभावस का रात बारि पतिदिसि—पच्छिम दिशा । प्राची—पूर्वदिशा । राका—पूर्वदिशा संकरषण—बलदेवजी । दनुकुलज—दानवसमूह । निकद—नाशक निरख—देखनी हैं । पलद्वन्द—देनो पलकें । सुदेस—सुंदर । नोट—बड़ा ही सुंदर सागरूपक है । ( २६ ) निठुर—नट्य । विधना—ब्रह्मा देख्यो—देखा । अतिवान—अत्यंत ।

## २७—राग धनश्री

द्वै लोचन तुम्हरे द्वै मेरे।

तुम प्रति अंग बिलोकन कीन्हो मै भड सगन एक अंग हेरे ॥

अनो अनो भाग्य सखी री तुम तन्मय मै कहूँ न नेरे।

जो जो बुनिये सो पुनि लुनिये और नहीं त्रिभुवन भटभेरे ॥

आम रूप अवगाह सिधु तें पार होत चढ़ि डोगन के रे।

'सूरदास' तैसे ये लोचन कृपा जहाज बिना को पेंरे ॥

## २८—राग सारंग

बिधातहि चूक परी मै जानी।

आजु गोबिंदहि देखि देखि हों इहै ससुम्नि पद्धितानी ॥

रवि पवि सोचि सँवारि सकल अंग चतुर चतुराई ठानी।

दाठि न दई रोम रोमनि प्रति इतनिहि कला नसानी ॥

कहा कौ अति सुख दुख नैना उमँगि चलति भरि पानी।

'मूर' समेर समाह कहाँ धौं बुधि पासनी पुरानी ॥

( २७ ) बुनिये—बोहये। भटभेरे—धका। त्रिभुवन—सर्वत्र।

'सूरदास'—सूरदास अधिक। दे—कीन। पेंरे—पार करे ( २८ ) वदन—वदन

बलिगो र बनी टोबरी, दरी।





# चौथा रत्न

## ( मुरली-साधुरा )

१—राग गौरी

ब्रजहि चलो अथ आई साँझ ।  
 सुग्भी सबै लेहु आगे करि रैनि होय पुनि बन ही साँझ ॥  
 भली कही यह बात कन्हाई अतिहि सघन आरन्य उजारि ।  
 गैया हाँकि चलाई ब्रज को ग्वाल बाल सब लिये पुकारि ॥  
 निकसि गये बन ते सब बाहिर अति आनंद भये नय ग्वाल ।  
 'सुदाम' प्रभु मुरलि बजावत ब्रज आवत नटवर गोपाल ॥

२—राग गौरी

देखि सखी बन ते जु बने ब्रज आवत हँ नन्द-नंदन ।  
 मर्या सीस, मुख मुरलि बजावत दग्यो तिरव पर नंदन ।  
 शक्ति अलस, मुख चंचल लोचन निःसृत अति अनंदन ।  
 भगल मध्य मनो द्वै खग खजन दधे जाय उड़ि पदन ।  
 अथ अथर हवि दसन बिराजति जय गावन बल मंदन ।  
 सुकुता मनो लालमनि पुट मे जग मुरलि बज ददन ।  
 गावदेव गोकुल गो चारत है प्रभु नन्द निवदन ।  
 'सुदाम' प्रभु सुजस बखानत नेति नेति मुनि हुदन

(१) सुग्भी—गाय । आरन्य—जंगल । (२) सिद्धि—सुख ।  
 मुरली—मंद बला से, धीमे स्वर से । पुट—सुट, उड़ना । उड़ि—  
 उड़कर । ददन—सिद्ध । धुति—देव

### ३—राग गौरी

मेरे नैन निरखि सुख पावत ।

संध्या समय गोप गोधन सँग बनते बने ब्रज आवत ॥

बलि बलि जाउँ मुखारविंद की मद मंद सुर गावत ।

नटवर रूप अनूप छत्रीलो सब ही के मन भावत ॥

गुंजा उर बनमाल मुकुट सिर वेनु रमाल बजावत ।

कोटि किरनिमनिमुख परकासत उड़पति कोटि लजावत ॥

चन्दन खौरि काछनी काँ छबि सबके मनहि चोगावत ।

‘सूर’ स्याम नागर नारिन को बासर बिरह नसावत ॥

### ४—राग विहागरो

अगन की सुधि भूल गई ।

स्याम अधर मृदु सुनत मुरलिका चक्रित नारि भई ॥

जो जैसे सो तैसेहि रहि गई सुख दुख कहा न जाई ।

लिखी चित्र की-सी सब ह्वै गई एकटक पल बिसराई ।

काहू सुधि काहू सुधि नाही सहज मुरलिका तान ।

भवन रवन की सुधि न रही तनु सुनत सबद वह कान ॥

सखियन तें मुरली अति प्यारी वे बैरिनि यह सौति ।

‘सूर’ परसपर कइत गोपिका यह उपजी उदभौति ॥

### ५—राग नट

स्याम कर मुरली अतिहि विराजत ।

परसत अधर सुधारस प्रगटति मधुर मधुर सुर बाजत ॥

लटकत मुकुट भौंह छबि मटकत नैन सैन अति छाजत ।

ग्रीव नवाइ अटक बसी पर कोटि मदन छबि लाजत ॥

- ( ३ ) गोधन—गायों का समूह । किरनिमनि—सूर्य । उड़पति—चंद्रमा । ( ४ ) रवन—( रमण ) पति । उदभौति—नई बात, अनशोनी । ( ५ ) छाजत—शोभा देती है ।

गोल कपोल भलक कुंडल की यह उपमा कछु लागत ।  
मानहुँ मकर सुधामर क्राइत आप आप अनुरागत ॥  
सुधावन विहरत नंदनन्दन खाल सखा सँग मोहत ।  
'सूदाम' प्रभु की छवि निरखत सुर नर मुनि अघ मोहत ॥

६—राग मारग

भीषन कान्ह बजावत ।

आह सुना खड्गनि मधुरे सुर राग रागिनी त्यावत ॥  
श्रुति, ताल, बंधान अमित आति, सप्त अतीत अनागत आवत ।  
रुजुग कर घर बेष साधि मधि बदन पयोहि अमृत उपजावत ॥  
मनो मोहनी भेष धरे हरि मुरली मोहन मुख मधु प्यावत ।  
गनर मुनि वम किये राग रम अधर सुधारम मदन जगावत ॥  
मनाहर नाद 'सूर' थिर चर मोहै मिलि मगम न पावत ।  
मनह मूक मिठाई क गुन कहि न सकत मुख, मान डुलावत ॥

७—राग वेदारी

बसी बनराज आज आई गन जीनि ।

मटति है अपने बल सहित नी रीनि ॥

ताल—चचल ( यह 'भलक' का विशेषण है, कबल या नदी ) ।

भलक—चमक । आप आप—परस्पर । (६) राग लाना—राग निवासना ।

धनि—संगीत में किसी सुर का एक अंश ( संगीत में नर धुनिया होती है )

'सू' राग का आरम्भ और अंत धृतियों से ही होता है ) । ताल—तापने

मन है उमर काल और क्रिया का परिमाण 'जने हाथ मार कर

रचित करते हैं । बंधान—संगीत में ताल की समता को बंधन कहते हैं ।

अप अतात—सातों सुरों में परे, जो सातों सुरों में न आ सके । मगम—

मिला दोनो, लाने की बोधिश न करने पर भी । सुर—देव की देवनागरी

रानी हाथ । मरम—मेद । सास डालना—आनंद निरखना इज्जत करने

का इरादा करना । ( ७ ) बनराज—रन का राग ।

### ३—राग गौरी

मेरे नैन निरखि सुख पावत ।

संध्या समय गोप गोधन सँग बनते बने ब्रज आवत ॥

बलि बलि जाऊँ मुखारविंद की मद मंद सुर गावत ।

नटवर रूप अनूप छद्मीलो सब ही के मन भावत ॥

गुंजा उर बनमाल मुकुट सिर वेनु रमाल बजावत ।

कोटि किरनिमनिमुख परकासत उड़पति कोटि लजावत ॥

चन्दन खौरि काछनी काँ छबि सबके मनहि चोगावत ।

‘सूर’ स्याम नागर नारिन को बासर बिरह नसावत ॥

### ४—राग विहागरी

अगन की सुधि भूल गई ।

स्याम अधर मृदु सुनत मुरलिका चक्रित नारि भई ॥

जो जैसे सो तैसेहि रहि गई सुख दुख कल्या न जाई ।

लिखी चित्र की-सी सब है गई एकटक पल बिसराई ।

काहू सुधि काहू सुधि नाही सहज मुरलिका तान ।

भवन रवन की सुधि न रही तनु सुनत सबद वह कान ॥

सखियन तें मुरली अति प्यारी वे बैरिनि यह सौति ।

‘सूर’ परसपर कहत गोपिका यह उपजी उदभौति ॥

### ५—राग नट

स्याम कर मुरली अतिहि विराजत ।

परसत अधर सुधारस प्रगटति मधुर मधुर सुर बाजत ॥

लटकत मुकुट भौंह छबि मटकत नैन सैन अति छाजत ।

प्रीति नवाइ अटकि वसी पर कोटि मदन छबि लाजत ॥

- ( ३ ) गोधन—गायों का समूह । किरनिमनि—सूर्य । उड़पति—चंद्रमा । ( ४ ) रवन—( रमण ) पति । उदभौति—नई बात, अनशोनी । ( ५ ) छाजत—शोभा देती है ।

ल कपोल झलक कुंडल की यह उपमा कछु लागत ।  
मानहुँ मकर सुधामर काढ़त आप आप अनुरागत ॥  
रुदावन विहरत नंदनन्दन खाल सखा सँग सोहत ।  
'सूरदास' प्रभु की छवि निरखत सुर नर मुनि अब मोहत ॥

६—राग मारग

वक्षी बन कान्ह वजावत ।

भाइ सुना खवननि मधुरे सुर राग रागिनी व्यावत ॥

सुर, श्रुति, ताल, बंधन अमित अति, सप्त अतीत अनागत आवत ।

जुग जुग कर कर बेष साधि मधि वदन पयोहि अमृत उपजावत ॥

मनो मोहनी भेष धरे हरि मुरली मोहन मुख मधु प्यावत ।

सुर नर मुनि बस किये राग रस अधर सुधारस मदन जगावत ॥

बस मनाहर नाद 'सूर' थिर चर मोहै मिलि सरस न पावत ।

मानहु मूक मिठाई के गुन कहि न सकत मुख, सीस डुलावत ॥

७—राग केदारो

वंसी बनराज आज आई रन जीति ।

मटति है अपने बल सबहिन की रीति ॥

लोल—चंचल ( यह 'झलक' का विशेषण है, कपोल का नहीं ) ।

झलक—चमक । आप आप—परस्पर । ( ६ ) राग लाना—राग निकालना ।

श्रुति—संगीत में किसी सुर का एक अंश ( संगीत में २२ श्रुतियाँ होती हैं ;

किसी राग का आरम्भ और अंत श्रुतियों से ही होता है ) । ताल—नाचने

गाने में उसक काल और क्रिया का परिमाण जिसे हाथ मार कर

सूचित करते हैं । ववान—संगीत में ताल की समता को बंधन कहते हैं ।

सप्त अतीत—सातों सुरों में परे, जो सातों सुरों में न आ सके । अनागत—

बिना बोलाये, लाने की कोशिश न करने पर भी । जुग—देव और दैत्यरूपी

दोनों हाथ । मरम—मेद । सास डोलना—आनंद निमग्नता सूचित करने

का इशारा करना । ( ७ ) बनराज—वन का राज्य ।

बिडरे गजजूथ सील, सैन लाज भाजी ।  
 घूँघट पट कवच कहाँ, छूटे मान ताजी ॥  
 किनहूँ पति गेड तजे किनहूँ तन प्रान ।  
 किनहूँ सुख सरन पागो सुनत सुधुनि कान ॥  
 कोऊ पद परसि गये अपने अपने देस ।  
 कोऊ मारि रक भये हुते जो नरेस ॥  
 देत मदन मारुत मिलि दसौं दिसि दोहाई ।  
 'सूर' स्याम श्रीगोपाल बंसी बस माई ॥

८—राग सारंग

जब तैं बसी खवन परी ।

तब ही ते मन और भयो सखि मो तन सुधि बिमरी ॥  
 हौं अपने अभिमान रूप जौवन क गर्व भरी ।  
 नेक न कह्यौ कियो सुनि सजनी बादिहि आपु ढरी ॥  
 बिन देखे अब स्याम मनोहर जुग भार जात घरी ।  
 'सूरदास' सुनु आरजपथ ते कछू न चाँड़ सरी ॥

९—राग केदारो

मुगला धुनि श्रवन सुने रद्वौ नाहि परै ।  
 ऐसी का चतुर नारि धीरज मन धरै ॥  
 खग मृग तरु सुर नर मुनि सिव समाधि ट ।  
 अपनी गति तजै पौन सरितौ ना ढर

ताजी—घाड़े । मारि—अत्यत । हुते—थे ।

नोट—इस पद में बहुत बढ़िया रूपक है जो बड़े गहरे अन्वय में लिखा गया है । इस रूपक से सूरदासजी की काव्य मर्मज्ञता प्रगट होती है । इसमें वही को सर्व विजयी के रूप में दिखलाया है ।

( ८ ) ढरी—आसक्त हुई । आरजपथ—भलमसी की चाल । च

सरना—काम निकलना (मिलाओ) तोरे धनुष चाँड़ नहि सरई (तुलसी) ।

सरितो न ढरै—नदी भी नहीं बहती ।

मोहन के मन को को अपने बस करै ।

‘सूरदास’ सप्र सुरन विधु सुधा भरै ॥

१०—राग कान्हरो

मुरली अति गर्व काह वदति नाहि आजु ।

हरि को मुख कमल देखि पाये सुख-राजु ॥

वैठति कर पीठ, ठीठ अघर छत्र छाहीं ।

चमर चिकुर राजत तहँ सुभग मभा माहीं ॥

जमुना के जलहि नाहि जलधि जान देति ।

सुरपुर तें सुरविमान भुवि बुलाइ लेति ॥

थावर चर जंगम जहँ करति जित अजीती ।

वेदन विधि मेंटि चलति आपने ही रीती ॥

बंभो बम नकल ‘सूर’ सुर नर सुनि नागा ।

श्रीपात हू श्री विसाहि एही अनुरागा ।

११—राग गौरी

रानी मोहे कुंवर कन्हाई ।

बति अघर सुधा बस कीन्हें अब हम कहा करै कहि माई ॥

रसु हरा धरो, कबहुँ अवसाहुँ न नति अघाई ।

जाति गाजति चढ़ी दुहुँ कर अपने मन्द न सुनति पराई ।

जन अनल दह्यौ कुल अपने, तसों कैसे हात भलाई ॥

कहि ‘सूर’ कौन विधि कीजै वन की व्याधि माँझ घर आई ॥

सतसु—प्रहज, ऋषभ, गधार, मध्यम, पंचम, धैवत और निषाध ।

एही को सत्तेप में स, रि, ग, म, प, ध, नि, कहते हैं ) ( १० ) काहु

बति नाहि—किसी को, कुछ समझतो ही नहीं । कर पीठ—दाय रूपी

हासन । चिकुर—बाल लट्ठारियाँ । भुवि—पृथ्वी । जित—जीते हुए, हार

जाने हुए । अजीती—न जीत जाने योग्य । ( नाट ) १—बड़ा सुन्दर रूपक

। १—सुख-राज का अति सुन्दर रूपक है । ( ११ ) अँचवति—आचमन

करती है, पीता है । कहि—(कहो) युक्ति बतलाओ । विधि—युक्ति, तद्विधि



२००२

१२—राग मलार

मुरली तऊ गोपलहिं भावति ।

न री मखी जदपि नंदनंदहिं नाना भाँति नगावति ॥  
राखति एक पाय ठाढ़ो करि अति अधिका जनावति ॥  
कोमल अग आपु आजागुरु कटि टेढ़ी है जावति ॥  
अति आधान सुजान कनौड़े गिरधर नारि नवावति ॥  
आपुन पौढ अधर सेज्या पर कर पल्लव सन पद पलुटावति ॥  
भृकुटी कुटिल फरक नास पुट हम पर कोपि कुपावति ॥  
'सू' प्रसन्न जानि एकौ छिन अधर सु सीस डोलावति ॥

१३—राग मलार

जब मोहन मुरली अधर धरी ।

गृह व्यवहार थके आरजपथ तजत न संक करी ॥  
पदारपु पट अटक्यो आलुर ज्यों उदटि पलटि उबरी ॥  
सिवसुत वाहन आय पुकारो मन चित्त बुद्धि हरी ॥  
दुरि गये कीर, कपोत मधुप, पिक, सारँग सुधि बिसरी ॥  
उड़पनि, बिद्रुम, बिम्ब खिसान्या दामिनि अधिक उरी ॥  
नरख स्याम पतगसुता तट आनंद उमंग भरी ॥  
'सूरदाम' प्रभु प्राति परम्पर प्रेम प्रवाह परी ॥

( १२ ) कनौड़े—( कनावड़े ) दवैल, एहसानमद । नारि—गर्दन  
पलुटावत—दबवाती है । कुपावति—कोप कराती है । अधर—निराशा  
( नाट )—इस पद में बड़ा धार्मिक भाव प्रगट किया गया है  
( १३ ) आरजपथ—( आर्यपथ ) भलेमानसों की चाल । पदारिपु—कटि  
उवर—निकल पाई, छूटी । सिवसुत वाहन—मेर । सारँग—पपीहा  
( नाट )—तोसरा तुरु में रूपकानिगयोक्ति अलंकार समझना चाहिये  
पत गसुता—जमुना । उड़पनि—चंद्रमा । बिद्रुम—मूँगा । (यहाँ बिद्रुम  
उपमेय हाथ की उँगलियाँ समझना होगा ) । बिम्ब—किन्नाफल ( आठ )

१४—राग केदारी

सुरली अवर सजि वनवा ।

नाद सुनि वानता बिमोही डर बिमारे चीर ॥

नैन मूँदि समाधि धरि खग रहे ज्यो सुनि धीर । ४५२

होल नहि द्रुम लता, विथकी मड गध समीर ॥

धेनु छन नजि, रहे ठाढ़े बच्छ नजि मुख छीर ।

'सूर' सुली नाद सुनि थक रहत जमुना नार ॥

१५—राग मलार

सखी री सुरली लाजै चोरि ॥ ४५३

विन गोपाल कीन्है अपने सब प्रीति सखन की तोरि ॥

छिन इक घोरि फेरि सुखताव धरत न कबहूँ छोरि ॥ ४५४

कबहूँ कर कबहूँ अधरन पर कहुँ कटि खोमत जोरि ॥

ना जानां बहुतु मेलि मोहनी राखी अंग अगोरि ।

'सुरदाम' प्रभु को मन सजनी वँध्यो राग का डोरि ॥

१ — राग मलार

राम तुम्हारी मदन सुरलिका नेक सी ने जग मोह्यो ।

जे सब जीव जंतु जल के नाद स्वाद तिन्ह पोह्यो ॥

जे तीरथ तप करे अरनसुत पन गहि पीठि न दीन्ही ।

ता तीरथ तप के फल लै कै स्याम सोहागिनि कीन्ही ॥

अंगुरी धरि गोवर्धन राख्यो कोमल पानि अधार ।

अब हरि लटक रहत है टेढ़े तनक सुरल के भार ॥

( १४ ) नाद—सुरली का शब्द । खग—पक्षी । विथकी—स्थगित हो

( १५ ) घोरि—शब्द करके, बजाकर । सुखतावै—विश्राम करते हैं ।

रि—बड़ी सावधानी से । अंगोरि रखना—अंगी बनाकर रखना ।

( १६ ) पोह्यो—छेद दिया । अरनसुत—( अरण्याद्भव ) वीर ।

गहि.....कीन्ही—प्रतिज्ञा से हटा नहीं ।

निन्दरि हमें पधरन रस पीवत पठै दुतिका माई ।  
'सूर' स्याम कुंजन ते प्रगटी बँसुरी सौति भः आई ॥

१७—राग जैतश्री

जबही बन मुरली स्रवन परी ।

चक्रित भई गोप कन्या सब धाम काम बिसरी ॥

कुल मरजाद वेद की आज्ञा नेकहु नहीं डरी ।

स्याम सिंधु सरिता ललनागन जल की ढरनि ढरी ॥

सुत पति नेह भवन जन सका लज्जा नहीं करी ।

'सूरदास' प्रभु मन हनि लोन्हों नागर नवल हरी ॥

१८—राग सोरठ

मुरली मधुर बजाई स्याम ।

मन हरि लियो भवन नहिं भावै व्याकुल ब्रज की धाम ॥

भोजन भूपन की सुध नाही तनु की नहीं सभार ।

गृह गुरु लाज सूत सो तोरी डी नहीं व्यवहार ॥

करत सिंगार बिबस भई सुन्दरि अगनि गई भुलाई ।

'सूर' स्याम बन बेनु बजावत चित हित रास रमाई ॥

१९—राग बिहागरो

मुरली सुनत उपजी बाइ ।

स्याम सो अति भाव बाढ़ो चली सब अकुलाइ ॥

गुरु जनन सो भेद काहू कहाँ नाहिं उधारि ।

अध रैनि चली घरन ते जूथ जूथन नारि ॥

नंदनदन तरुनि बोली सरद निमि के हेत ।

रुचि सहित बन का चली वै 'सूर' भई अचेत ॥

( १७ ) जल की ढरनि ढरी—अवाध्य रूप से चली । ( १८ ) अगनि गई भुलाई—अपने अगो को भूल गई, अर्थात् जो वस्तु जिस अग सिंगारना चाहिये था उसमें न सिंगार कर अन्य अग में निगारी । ( १९ ) बाइ उपजी—सनक सवार हुई । भाव—प्रेम । उधारी—खोला

२०—राग विहागरी

तनु हरि सुरली मधुर बजाई ।  
 जाहे सुर नर नाग निरंतर ब्रजवनिता मिलि धाई ॥  
 प्रमुना नीर प्रबाह थकित भयो पवन रहो सुरभाई ।  
 लग मृग मीन अधीन भये सम अपनी गति विमराई ॥  
 द्रुम बेली अनुराग पुनक तनु, ससि थक्यो, निमि न घटाई ।  
 'सुर' स्याम वृन्दावन विहरत चलहु सखी सुधि पाई ॥

२१—राग सारंग

प्रधर-रस सुरली लूटन लागी ।  
 जा रस को षट रितु तन गारयो सो रस पिवत सभागा ॥  
 कहाँ रही कहँ तें कहँ आई कौन याहि बोलाई ।  
 चकित कहा भई ब्रजवासिनि यह तो भली न आई ॥  
 सावधान क्यों होत नहीं तुम उपजी बुरी बलाई ।  
 'सुरदास' प्रभु हम पर या तो कान्ही सौति बजाई ॥

२२—राग केदारो

आवत ही याऊ ये ढग ।  
 मनमोहन सब भये तुरत ही है गये अंग त्रिभग ॥  
 मैं जानी यह टातो जानति करिहै नाना रंग ।  
 देखो चरित भजैं हरि कैसे या सुरली के संग ॥  
 बानन में कह ध्वनि उपजावति सुर तें तान तरंग ।  
 'सुर' सेंदूर सदन में पैठा बड़े भुजंग ।

(२०) निरंतर—सब । द्रुम—पेड़ । ससि थक्यो—चंद्रमा का चाल  
 बद हो गई । (२१) बजाई—ढके की चोट । (२२) करिहै नाना रंग—  
 अनेक प्रकार की घटनाएँ घटित करेगी । भजैं—भक्ति करते हैं । कहध्वनि—  
 बहर करने वाली ध्वनि । सेंदूर सदन—(स० शार्दूलसदन) सिंह की माँद ।

२३—राग टोड़ी

मुरली सुनत भई सब बौगी । मनहुँ परो सिर माँझ ठगौरी  
जो जैय सो तैसे दौरी । तनु व्याकुल सब भई किमोरी  
कोउ धरनि कोउ गगन निहारै । कोउ कर कर ते वामन डारै  
कोउ मन ही मन बुद्धि बिचारै । कोउ बालक नहि गोद संभारै  
छुटि सब लाज गई कुल कानी । सुत पति आरजपंथ भुलानो  
मुरली स्याम अनूप वजाई । बिध मरजादा सबन भुनाई  
'सूरदास' प्रभु कुंजबिहारी । मगद रास रस रीति बिचारी ।

२४—राग धनाश्री

चली बन बेनु सुनत जब धाई ।  
मातु पिता बंधव इक त्रासत जाति कहाँ अकुलानी ।  
सकुच नहीं संका हू नाही राति कहाँ तुम जाति ।  
जननी कहत दर्द की घाली काहे को इतरानि ॥  
मानति नहीं और रिस पावति निकसी नातो तोरि ॥  
जैसे जल प्रवाह भादौ को सो को सकै बहोरि ॥  
ज्यों केचुरी भुवंगम त्यागत मातु पिता त्यो त्यागे ।  
'सूर' स्याम के हाथ चिकानी, अलि अंबुज अनुरागे ।

२५—राग गुडमलार

सुनत मुरली रहि न धीर धरिकै ।  
चली पितु मातु अपमान करिकै ॥  
लरत निकसी सबै तोरि फरिकै ।  
भई आतुर बदन दरस हरिकै ॥

(३२) आरजपथ—पातिव्रत । बिध—कायदा, नियम । मरजादा—  
प्रतिष्ठा । (२४) बधव—बधु ( भाई ) बिरादरी के लोग । दर्द—  
घाली—भाग्य की मारी, बदकिस्मत ( एक प्रकार की माली ) अभागिनी  
बहोरना—लौटाना । अलि—भौरा । अंबुज—कमल । (२५) रहि न—  
रह सकी । पगरका—द्वार का टटवा । रातें—अनुरक्त होता है ।



इहै मन बच कर्म, तज्यो सुत पति धर्म,  
मेदि भव भर्म सहि लाज गारी ॥  
भजै जे ह भाव जो मिलै हरि ताहि त्यों  
भेद भेदा नहीं पुरुष नारी ।  
'सूर' प्रभु स्याम ब्रजबाम आतुर काम  
मिलीं बन धाम गिरिगजधारी ।

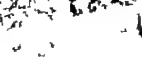
२८—राग कल्याण

जब हरि मुरली नाद प्रकास्यो ।  
जंगल जड़, थावर चर कीन्हें पाहन जलज बिकाम्यो ॥  
स्वर्ग पताल दसौ दिस पूरन ध्वनि आच्छादित कीन्हों ।  
निसि बर कल्प समान बढ़ाई गोपिन को सुख दीन्हों ॥  
मैतम भये जीव जल थल के तन की सुधि न सँभार ।  
'सूर' स्याम मुख बैन मधुर सुनि चलते सब व्यवहार ॥

२९—राग केदारो

मुरली सुनत अचल चले ।  
थके चर, जल भरत पाहन, बिफल वृक्षहु फले ॥  
पय स्रवत गोधर्ना नथन तें, प्रेम पुलकित गात ।  
भुरे द्रुम अंकुरित पल्लव, बिटप चंचल पात ॥  
सुनत खग मृग मौन साध्यो चित्र की अनुहारि ।  
धरनि डमैगि न माति धर मै, जती जोग बिसारि ॥  
ग्वाल घर घर सहज सावत उहै सहज सुभाइ ।  
'सूर' प्रभु रस-रस के हित सुखद रैन बढ़ाइ ॥

भवभर्म—ससार का धोखा । गिरगज-धारी—( गिरिघर ) कृष्ण ।  
( २८ ) पाहन जलज बिकाम्यो—पत्थर पर कमल फूला, अनहोना बातें  
गई । जगम—चर । थावर—अचर । मैतम—( मदमत्त ) बेसुब  
( २९ ) भुरे—सूखे । न माति—नहीं समाती । घर—तन, अंग ।





रवि को रथ लै दियो सोम को पटरस कला समेत ।  
 रच्यो यज्ञ रस रास राजसू वृन्दा बिपिन निकेत ॥  
 दान मान परधान प्रेम रस बह्यो माधुरी हेत ।  
 अधिकारी गोपाल तहाँ है 'सूर' सबनि सुख देत ॥

( ३२ ) राजसू—राजसूय यज्ञ । परधान—प्रधान ।

नोट—इस पद में वंशी को रणविजयी वीर मानकर राजसूय यज्ञ  
 रूपक बौबा गया है ।

# पाँचवाँ रत्न

( अमर-गीत )

१—राग सोरठ

कहौ कहाँ ते आये हो ।  
 जानति हौं अनुमान मनो तुम जादवनाथ पठाए हो ॥  
 सोई वरन, वसन पुनि वैसेइ, तन भूषन सजि ब्याए हो ।  
 सरवसु लै तब संग सिधारे अब कापर पहिराए हो ॥  
 सुनहु मधुप ! एकै मन सबको सो तो वहाँ लै छाए हो ।  
 मधुवन की कामिनी मनोहर तहाँहि जाहु जहँ भाए हो ॥  
 अब यह कौन सयानप ब्रज पर का कारन उठि धाए हो ।  
 'सूर' जहाँ लगि स्यामगात हैं जानि भले करि पाए हो ॥

२—राग नट

ऊधो को उपदेस सुनौ किन कान दै ?  
 सुंदर स्याम सुजान पठायो मान दै ॥ ध्रुव ॥

१—कापर पहिराए हो—किसको ले जाने के लिये राजा का हुक्म  
 भाए हो । जहँ भाए हो—जहाँ तुम्हें लोग पसंद करते हैं । सयानप—  
 दिमानी । भले करि जानि पाए हो—अच्छी तरह जान लिया है ।

रघुन—प्रधान ।  
 यी वीर मानकर रावण

कोर आयो उत तायँ जितै नंदसुवन सिधारे ।  
 वहै बेन धुनि होय मनो आए नंद प्यारे ॥  
 धाई सब गलगाजि कै ऊधो देखे जाय ।  
 लै आई ब्रजराज पै, हो, आनंद उर न समाय ॥  
 अरघ, आरती, तिलक, दूध दधि माथे दीन्हो ।  
 कंचन कलस भराय आनि परिकरमा कीन्हो ॥  
 गोप भीर आँगन भई बैठे जादव-जात ।  
 जल-भारी आगे धरी, हो, बूमति हरि कुसलात ॥  
 कुसल छेम वसुदेव कुसल देवी कुबजाऊ ।  
 कुसल छेम अक्रूर कुसल नीके बलदाऊ ॥  
 पूछि कुसल गोपाल की रहीं सकल गहि पाय ।  
 प्रेम मगन ऊधो मए, हो, देखत ब्रज को भाय ॥  
 मन मन ऊधो कहै यह न बूमिय गोपालहि ।  
 ब्रज को हेत बिसारि जोग सिखवत ब्रजबालहि ॥  
 पाती बाँचि न आवई रहे नयन जल पूरि ॥  
 देखि प्रेम गोपिन को, हो, ज्ञान गरब गयो दूरि ।  
 तब इत उत बहराय नीर नयनन में सोखयो ।  
 ठानी कथा प्रबोध बोलि सब गुरु समोखयो ॥  
 जो व्रत मुनिबर ध्यावहीं पै पावहि नहि पार ।  
 सो व्रत सीखो गोपिका, हो, छाँड़ि विषय बिस्तार ॥  
 सुनि ऊधो के बचन रहीं नीचे करि तारे ।  
 मनो सुधा सों सीचि आनि बिप ज्वाला जारे ॥

---

२—उत तायँ—उत तें ( वहाँ से ) । गलगाजिकै—आनंदित होकर  
 ब्रजराज—नंद । पै—पास । जादव-जात—उद्धवजी । भाय—भावना  
 प्रेम । न बूमिय—न चाहिये । हेत—प्रेम । गुरु समोखयो—गुरु  
 समझने लगे । तारे—नेत्र ।

हम अबला कह जानहीं जोग जुगुति को रीति ।  
 नैदंनंदन व्रत छांडिकै, हो, को लिखि पूजै भीति ?  
 अविगत, अगह, अपार, आदि अगवत है सोई ।  
 आदि निरंजन नाम ताहि रंजै सब कोई ॥  
 नैन नासिका अग्र है तहाँ ब्रह्म को वास ।  
 अविनासी धिनसै नहीं, हो, सहज ज्योति परकास ॥  
 घर लागै अवधूरि, कहे मन कहाँ बँधावै ।  
 अपनो घर परिहरे कष्टो को घरहिं बत्तावै ?  
 मूरख जादवजात हैं हमहि सिखावत जोग ।  
 हमको भूली कहत हैं, हो, हम भूली किधौं लोग ?  
 गोपिहूँ तैं भयो अंध, तोहिं दुहुँ लोचन ऐसे !  
 ज्ञान-नैन जो अंध ताहि सूझै धौं कैसे ?  
 बूझै निगम बोलाइ कै कहै वेद समुभाय ।  
 आदि अंत जाके नहीं, हो, कौन पिता को माय ?  
 चरन नहीं, भुज नहीं, कहौ, ऊखल किन बाँधो ?  
 नैन नहीं, मुख नहीं चोरि दधि कौने खाँधो ?  
 कौन खिलायो गोद में किन कहे तोतरे बैन ?  
 ऊधो ताको न्याव है, हो, जाहि न सूझै नैन ॥

को लिखि पूजै भीति—जड़ चित्र की पूजा कौन करे । अविगत—जो जाना न जाय । अवगत—विदित, जाना हुआ । निरंजन...कोई—नाम जो निरंजन है पर सब कोई उसे प्रसन्न करने की कोशिश करते हैं । घर लागै अवधूरि—घूम फिर कर अपने ही ठिकाने पर आता है । कहे मन कहाँ बँधावै—तुम्हारे कहने से क्या हमारा मन निर्गुण उपासना में लगेगा ! घर—ठीर, ठिकाना । गोपिहूँ तैं अंध—गोपियों से भी अधिक भटानी । कौने खाँधो—किसने खाया था ( सं० खादन से ) ।

हम वृक्षति सतभाव न्याव तुम्हरे मुख साँचो ।  
 प्रेम, नेम रसकथा कहो कंचन की काँचो  
 जो केउ पावै सीस दै ताको कीजै नेम ।  
 मधुप हमारी सौँ कहो, हो, जोग भलो की प्रेम ॥  
 प्रेम प्रेम सौँ होय प्रेम सौँ पारहि जैए ।  
 प्रेम बँध्यो संसार प्रेम परमारथ पैए ॥  
 एक निहचै प्रेम को जीवन-मुक्ति रसाल ।  
 साँचो निहचै प्रेम को, हो, जो मिलिहैं नँदलाल ॥  
 सुनि गोपिन को प्रेम नेम ऊधो को भूल्यो ।  
 गावत गुन गोपाल फिरत कुंजनि मे फूल्यो ॥  
 छन गोपिन के पग धरैं धन्य तिहारो नेम ।  
 धाय धाय द्रुम भँटहीं ऊधो छाके प्रेम ॥  
 धनि गोपी, धनि गोप, धन्य सुरभी बनचारी ।  
 धन्य, धन्य ! सो भूमि जहाँ बिहरे बनचारी ॥  
 उपदेसन आयो हुतो मोहिं भयो उपदेस ।  
 ऊधो जटुपति पै गए, हो, किये गोप को भेस ॥  
 भूल्यो जटुपति नाम, कहत गोपाल गोसाईं ।  
 एक बार ब्रज जाहु देहु गोपिन दिखराई ॥  
 गोकुल को सुख छाड़ि कै कहाँ बसे हो आय ।  
 कृपावन्त हरि जानिकै, हो ऊधो पकरे पाय ॥  
 देखत ब्रज को प्रेम नेम कछु नाहिन भावै ।  
 उमड़यो नयननि नीर बात कछु कहत न आवै ॥  
 'सूर' स्याम भूतल गिरे रहे नयन जल छाथ ।  
 पोंछि पीत पट सौँ कह्यो, हो, आए जोग सिखाय ॥

---

सौँ—शपथ । परमारथ—मोक्ष । निहचै—निश्चय । जटुपति  
 श्रीकृष्ण । कछु कहत न आवै—कुछ कहते नहीं बनती ।

### ३—राग सारंग

तू मलि कासों कहत बनाय ?

बिन समझे हम फिरि वृकति हैं, एक बार कहो गाय ॥  
 किन वे गवन कियो सकटनि चढ़ि सुफलक-सुत के सग ?  
 किन वे रजक लुटाइ विविध पट पहिरे अपने अंग ?  
 किन हति चाप निदरि गज मारयो किन वे मल्ल मथि जाने ?  
 उपसेन वसुदेव देवकी किन वे निगड़ हठि भाने ॥  
 तू काकी है करत प्रशंसा, कौने घोस पठायो ?  
 किन मातुल बधि लयो जगत जस, कौन मधुपुरी छायो ?  
 माथे मोर मुकुट बनगुंजा मुख मुरली धुनि बाजै ?  
 'सूरदास' जसोदानन्दन गोकुल कहँ न बिराजै ?

### ४—राग केदारो

गोकुल सबै गोपाल उपासी ।  
 योग अंग साधन जे ऊघो ते सब बसत ईसपुर कासी ॥  
 जयपि हरि हम तजि अनाथ करि तदपि रहति चरननि रस रासी ।  
 अपनी सीतलताहि न छाँड़त जयपि है ससि राहु-गरासी ॥  
 का अपराध जोग लिखि पठवत प्रेम भजन तजि करत उदासी ।  
 'सूरदास' ऐसी कों विरहिनि मांगति मुक्ति तजे धनरासी ॥

### ५—राग धनाश्री

जीवन मुँहचाही को नीका ।  
 सरस परस दिन रात करत हैं कान्ह पियारे पी को ॥

( १ ) सकट—गाड़ी । सुफलकसुत—अकूर । रजक—घोड़ी ।  
 निगड़—बेरियाँ । भाने—तोड़ी । घोष—गवालों का गाँव । मातुल—  
 मामा ( कंस ) । ( १ ) मुँहचाही—प्रेमपात्र का मुँह देखते हुए ।

## पाँचवाँ रत्न

नयनन मूँदि मूँदि किन देखो बँध्यो ज्ञान पोथी को ।  
आछे सुंदर स्याम मनोहर और जगत सब फीको ॥  
सुनौ जोग को का लै कीजे जहाँ ज्ञान है जी को ।  
खाटो मही नहीं राच मानै 'सूर' खवैया घी को ॥

२० १० ✓ ६—राग काफी — १०

आयो घोस बड़ो व्योपारी ।  
लादि खेप गुन ज्ञान जोग की ब्रज में आय उतारी ॥  
फाटक दै कर हाटक माँगत भोरिय निपट सुधारी ।  
धुर ही तें खोटो खायो है लये फिरत सिर भारी ॥  
इनके कहे कौन बहकावै ऐसी कौन अजानी ?  
अपनी दूध छाँड़ि को पीवै खार कूप को पानी ॥  
ऊधो जाहु सवार यहाँ तें बेगि गहरु जनि लाओ ।  
मुँह माँगो पैहो 'सूरज' प्रभु साहहि आनि दिखाओ ॥

७—राग काफी ✓

जोग ठगोरी ब्रज न बिकैहै ।  
यह व्योपार तिहारो ऊधो ऐसोई फिरि जैहै ॥  
जापै लै आये हौ मधुकर ताके उर न समैहै ।  
दाख छाँड़ि कै कटुक निबोरी को अपने मुँह खैहै ?  
मूरी के पातन के केना को मुकुताहल दैहै ?  
'सूरदास' प्रभु गुनहि छाँड़ि कै को निरगुन निरबैहै ॥

ज्ञान ( प्रा० ज्ञियान ) हानि ( ६ ) फाटक—फटकन । भोरिय निप  
सुधारी—हमको बिल्कुल मूर्ख ही समझ लिया है । धुर ही तें—आर  
ही से । सवार—सवरे । गहरु—देरी । ( ७ ) व्योपार—सोदा । केना-  
वह अन्न जो सोदा के मूल्य में दिया जाता है ।

५

६

७

८

९

१०

११

१२

१३

१४

१५

१६

१७

१८

१९

२०

२१

२२

२३

२४

२५

२६

२७

२८

२९

३०

३१

३२

३३

३४

३५

३६

३७

३८

३९

४०

४१

४२

४३

४४

४५

॥ इति ॥

पारायण

न ही ।



रहु रे कुटिल, चपल, मधु लम्पट कितव सँदेस कहत कटुकरी  
कहँ मुनि ध्यान कहाँ ब्रज युवती ! कैसे जात कुलिस करि चूरी ।  
देखु प्रगट सरिता, सागर, सर सीतल सुभग स्वाद रुचि रूरी ।  
'सूर' स्वातिजल बस जिय चातक और सबै चित लागत भूरी ॥

### ११—राग घनाश्री

तेरो बुरो न कोऊ मानै ।  
रस की बात मधुप नीरस सुनु, रसिक होत सो जानै ॥  
दादुर बसै निकट कमलनि के जनम न रस पहिचानै ॥  
अलि अनुराग उड़न मन बाँध्यो कहो सुनत नहि कानै ।  
सरिता चलै मिलन सागर को कूल मूल द्रुम भानै ।  
कायर बकै, लोह तें भाजै, लरै सो 'सूर' बखानै ॥

### १२—राग सोरठ

अटपटि बात तिहारी ऊधो सुनै सो ऐसी को है ।  
हम अहीरि अबला सठ मधुकर ! तिन्हें जोग कैसे सोहै ॥  
चूचिहि खुभी आँधरिहि काजर, नकटी पहिरै बेसरि ।  
मुडली पाटी पारन चाहै, कोढ़ी अंगहि केसरि ॥  
बहिरी सों पति मता करै सो उतर कौन पै पावै ।  
ऐसो न्याव है ताको ऊधो जो हमे जोग सिखावै ॥  
जो तुम हमको लाये कृपा करि सिर चढ़ाय हम लोन्है ॥  
'सूरदास' नरियर ज्यों विप्र को करहि बन्दना कीन्है ।

### १३—राग सारंग

हरि काहे के अन्तरजामी ।

जो हति मिलत नहीं यहि औसर अवधि बतावत लामी ॥

कितव—छल । कुरी—कुरता से ( ११ ) भाने—तोड़ती है, उलाह  
है । लोह तें भाजै—रणभूमि से भागता है । ( १२ ) खुभी—कान  
आभूषण विशेष । ( १३ ) लामी—लम्बी ।

अपनी चेप जाय उठि बैठे और निरस बेकामी ।  
 सो कह पीर पराई जानै जो हरि गडुरागामी ॥  
 आई उघरि प्रीति कलई सी जैसे खाटी आमी ।  
 'सूर' इते पर अनख मरत हैं, ऊधो पीवत मासी ॥

१४—राग सारंग



बिलग जनि मानहु ऊधो प्यारे ।  
 वह मथुरा काजर की कोठरि जे आवहि ते कारे ॥  
 तुम कारे, सुफलकसुत कारे, कारे मधुर भँवारे ।  
 तिनके संग अधिक छबि उपजत कमलनैन मनिआरे ॥  
 मानहु नील माट तें काढ़े लै जमुना जु पखारे ।  
 ता गुन स्याम भई कालिन्दी 'सूर' स्याम गुन न्यारे ।



१५—राग सारंग

अपने स्वारथ को सब कोऊ ।  
 चुप करि रहौ, मधुप रस लंपट ! तुमो देखे अरु वोऊ ॥  
 औरौ कछू सँदेस कहन को कहि पठयो किन सोऊ ।  
 लोन्हें फिरत जोग जुवतिन को बड़े सयाने दोऊ ॥  
 तब तक मोहन रास खिलाई जो पै ज्ञान हुतोऊ ॥  
 अब हमरे जिय बैठो यह पद होनी होउ सो होऊ ॥  
 मिटि गयो, मान परेखो ऊधो, हिरदय हतो सो होऊ ।  
 'सूरदास' प्रभु गोकुलनायक चित चिन्ता अब खोऊ ॥

चेप—चाप, प्रबल इच्छा । खाटी आमी—आम की खटाई से । मासी  
 पीना—साफ इनकार करना । ( १४ ) भँवारे—भ्रमणकारी । कमलनैन—  
 मोक्षप्रद । मनिआरे—रौनकदार । माट—मटका । तागुन—उसी गुण से,  
 उसी कारण । ( १५ ) मान परेखो मिटि गयो—ईर्ष्या वा खेद जाता रहा ।

१६—राग धनाश्री

अँखियाँ हरि दरसन की भूखी ।

जैसे रहें रूप रस राँची ये बतियाँ सुनि सूखी ॥

अवधि गनत, इक टक मग जोवत तब एती नहिँ मूखी ॥

अब इन जोग सँदेसन ऊधो अति अकुलानी दूखी ॥

बारक वह मुख फेरि दिखाओ दुहि पय पिवत पतूखी ॥

‘सूर’ सिकत हठि नाव चलाओ ये सरिता हैं सूखी ॥

१७—राग सारंग

जाय कौन बूझी कुसलात ।

जाके ज्ञान न होय सो मानै कही तिहारी बात ॥

कारो नाम, रूप पुनि कारो, कारे अंग सखा सब गात ।

जो पै भले होत कहूँ कारे तौ कत बदलि सुता लै जात ॥

हमको जोग, भोग कुषजा को काके हिये समात ।

‘सुरदास’ सेए सो पति कै, पाले जिन्ह ते ही पछितात ॥

१८—मलार

अब तक सुरति होत है राजन ।

दिन दस प्रीति करी स्वारथ हित रहत आपने काजन ।

सबै अयानि भई सुनि मुरली ठगी कपट की छाजन ॥

अब मन भयो सिंधु के खग ज्यों फिरि फिरि सरत जहाजन ।

वह नातो दूटे ता दिन तें सुफलकसुत संग भाजन ॥

गोपीनाथ कहाय ‘सूर’ प्रभु कत मारत हौ लाजन ॥

( १६ ) राँची—अनुरक्त । भूँ खना—झुलना, दुख से पछुताना । कुढ़ना । दूखी—दुखी । पतूखी—छोटा देना । सिकत—सिकता, बाँध ।

( १७ ) काके हिये समात—किसको ठोक जंचेगा । ( १८ ) अयानि—अज्ञानि । छाजन—बनावट । सरत—जाते हैं । ( मिलाओ ) जैसे कागज को सूक्त और न ठौर—( तुलसी ) सुफलकसुत—अकूर ।

१६—राग धनाश्री

अपने सगुन गोपालै, माई ! यह बिधि काहे देत ?  
ऊषा की ये निरगुन बातें मीठी कैसे लेत ॥  
धर्म अधर्म कामना सुनावत सुख सौ मुक्ति ससेत ।  
काकी भूख गई मन लाहू सो देखहु चित चेत ॥  
'सुर' स्याम तजि को भुस फटकै मधुप तिहारे हेत ।

२०—राग सारंग

हमको हरि की कथा सुनाव ।  
अपनी ज्ञान कथा हो ऊषा मथुरा ही लै गाव ॥  
नागरि नारि भले वूमौंगी अपने बचन सुभाव ।  
पालागों, इन बातनि, रे अलि ! उनही जाय रिभाव ॥  
सुनि प्रिय सखा स्यामसुंदर के जो पै जिय सति भाव ।  
हरि मुख अति आरत इन नयननि बारक बहुरि दिखाव ॥  
जो कोठ कोटि जतन करे मधुकर बिरहनि और सुहाव ।  
'सुरदास' मीन को जल बिन नाहिंन और उपाव ॥

२४ 2001 २१—राग सारंग

हमारे हरि हारिल की लकरी ।  
मन बच क्रम नंदनंदन सों सर यह दृढ़ करि पकरी ॥  
जागत, सोवत, सपने, सौं तुख कान्ह कान्ह जकरी ।  
सुनतहि जोग लगत ऐसे अलि ज्यों करुई ककरी ॥

( १६ ) मन लाहू—मन के लड्डू खाने से । भुस फटकना—व्यर्थ काम करना । ( २१ ) हारिल की लकरी ( सं० हारीत ) पक्षी सदैव अपने पंजे में एक लकड़ी पकड़े रहता है, उसी तरह कृष्ण को पकड़ रखा है । सौं तुल—प्रत्यक्ष अवस्था में । जक—रटन ।

सोई ब्याधि हमें लै आये देखी सुनी न करी।  
यह तो 'सूर' तिन्हें लै दीजे जिनके मन चकरी॥

## २२—राग सारंग

फिरि फिरि कहा सिखावत मौन ?

दुसह बचन अलि यो लागत उर ज्यो जारे परे लौन ॥  
सिंगी, भसम, त्वचामृग, मुद्रा, अरु अवरोधन पौन।  
हम अबला अहीर सठ मधुकर ! घर बन जानै कौन ॥  
यह मत लै नितहीं उपदेसो जिन्हें आजु सब सोहत।  
'सूर' आज लो सुनी न देखी पोत सूतरी पोहत ॥

## // २३—राग धनाश्री

रहि रे मधुकर ! मधु मतवारे ।

कहा करौं निरगुन लैकै हौं, जीवहु कान्ह हमारे ॥  
लोटत नीच पराग पंक में पचत न आपु सम्हारे।  
बारम्बार सरक मदिरा की अपरस कहा उधारे ॥  
तुम जानत हमहू वैसी हैं जैसे कुसुम तिहारे।  
घरी पहर सब को विलमावत जेते आवत कारे ॥  
सुंदर स्याम कमलदल लोचन जसुमति नंददुलारे।  
'सूर' स्याम को सर्वसु अप्यो अब कापै हम लेहि उधारे ॥

जिनके मन चकरी—जिनके मन चकरी की भाँति चंचल है। (२२)

त्वचामृग—मृगछाला। पौन अवरोधन—प्राणायाम। पोत—काँच की  
बनी सरसों वा राई के बराबर गुरियाँ। ( २३ ) सरक—नशा। अपरस—  
(आपरस) अपना भेद। उधारना—उद्घाटन करना। सरक.....उधार  
मद्य की तरह मद्य के नशा में अपना भेद कह डालने से क्या लाभ है।  
काप हम लेहि उधारे...उधार के तौर पर किससे माँगें।

२४—राग विलावल ✓

काहे को रोकत मारग सूधो ?

सुनहु मधुप निरगुन कंटक तें राजपंथ क्यों रूँधों ॥

कै तुम सिखै पठाये कुब्जा कै कही स्यामघनजू धों ।

वेद पुरान सुमृति सब हूँदों जुवतिन जोग कहूँ धों ॥

ताको कहा परेखो कीजै जानत छौँछ न दूधो ।

‘सूर’ मूर अक्रूर गये लै व्याज निवेरत ऊधो ॥

२५—राग सारंग ✓

निर्गुन कौन देश के बासी ?

मधुकर ! हंसि समुझाय सौँह दै वृक्षति साँच न हाँसी ॥

को है जनक, जननि को कहियत, कौन नारि, को दासी ।

कैसे वरन भेस हैं कैसे केहि रस में अभिलासी ॥

पावैगो पुनि कियो आपनो जो रे ! कहैगो गाँसी ।

सुनत मौन है रह्यो ठग्यो सो ‘सूर’ सबै मति नासी ॥

२६—राग केदारो ✓

नाहिन रह्यो मन में ठौर ।

नंदनंदन अछत कैसे आनिये चर और ?

चलत चितवत, दिवस जागत सपन सोवति राति ।

हृदय तें वह स्याम मूरति छन न इत उत जाति ॥

कहत कथा अनेक ऊधो लोक लाभ दिखाय ।

कहा करौं तन प्रेम पूरन घट न सिंधु समाय ?

स्यामगात, सरोज आनन, ललित अति मृदुहास ।

‘सूर’ ऐसे रूप कारन मरत लोचन प्यास ॥

( २४ ) परेखो कीजै—बुरा माने । मूर—मूलघन । निवेरत—चुकाते

। ( २५ ) गाँसी—गाँव की बात, चुभने वाली बात । ( २६ ) अछत—

विचलित होते हुए ।

२५—राग रामकली

ऐसेई जन दूत कहावत ।

मोको एक अचम्भो आवत यामें ये कह पावत ?  
बचन कठोर कहत, कहि दाहत, अपनो महत गँवावत ।  
ऐसी प्रकृति परति छाँह की जुवतिन ज्ञान बुझावत ॥  
आपुन निलज रहत नख सिख लों एते पर पुनि गावत ।  
'सूर' कहत परसंसा अपनी हारेहु जीति कहावत ॥

२८—राग रामकली

तौ हम मानै बात तुम्हारी ।

अपनो ब्रह्म दिखावहु ऊधो मुकुट पिताम्बरधारी ॥  
भजिहैं तब ता को सब गोपी सहि रहिहैं बरु गारी ।  
भूत समान बतावत हमको जारहु स्याम बिसारी ॥  
जे मुख सदा सुधा अँचवत है ते विष क्यों अधिकारी ।  
'सूरदास' प्रभु एक अंग पर रीझि रहैं मजनारी ॥

२९—राग घनाश्री

नयननि वहै रूप जौ देखौ ।

तौ ऊधो यह जीवन जग को साँचु सफल करि लेखौ ॥  
लोचन चारु, चपल खंजन, मनरजन हृदय हमारे ।  
रुचिर कमल मृग मीन मनोहर स्वेत अरुन अरु कारे ॥  
रतन जटित कुंडल श्रवननिबर गंडकपोलन भाँई ।  
मनु दिनकर प्रतिबिम्ब मुकुर महँ दूँ दत यह छवि पाई ॥

---

( २७ ) महत—महत्व, बढ़प्पन । परकृति—प्रकृति, स्वभाव । छाँह—छायावत् अनुयायी । ( २८ ) भूत—छायामात्र । जार—यार मित्र । भूत समान.....बिसारी—एक तो हमने कृष्ण को जार बनाया ( बुरा किया ) अब उस जार को भी छुड़ा कर छाया मात्र निर्गुण की उपासना सिखाने है ।

मुरली अधर विकट भौं हैं छरि ठाढ़े होत त्रिभग ।  
मुकुतमाल चर नील सिखर तें धँसि धरनी व्यो गंग ॥  
और भेस को कहै वरनि सब अँग अँग केसरि खौर ।  
देखत बनै, कहत रसना सो 'सूर' बिलोकत और ॥

३०—राग नट

नयनन नन्दनन्दन ध्यान ।  
तहाँ लै उपदेस दीजै जहाँ निरगुन ज्ञान ॥  
चन्द्र कोटि प्रकास मुख, अवतस कोटिक भान ।  
कोटि मन्मथ वारि छवि पर, निरखि दीजत दान ॥  
भृकुटि कोटि कुदण्ड रुचि अवलोकनी सधान ।  
कोटि वारिज नयन वक कटाच्छ कोटिक भान ॥  
कम्बु ग्रीवा रतनहार उदार चर मनि जान ।  
भुज अजानु उदार अति करपद्रुम सुधानिधान ॥  
स्याम तन पटपीत की छवि करै कौन बखान ।  
मनहु निर्तति नील घन में तड़ित अति दुति मान ॥  
रास रसिक गोपाल मिलि मधु अधर करती पान ।  
'सूर' ऐसे रूप विनु कोउ कहा इच्छुक आन ॥

२०१० ✓ ३१—राग सारंग १०

प्रीति करि दीन्हीं गये छुरी ।  
जैसे अधिक चुगाय कपट केन पाछे करत बुरी ॥

( २६ ) कहत रसना...और—जीभ जो वर्णन करती है सो तो सूर है,  
य है ( उसने देखा नहीं ) देखने वाला तो कोई दूसरा ही है अर्थात्  
ने देखा है सो वे कह नहीं सकते । ( मिलाओ ) गिरा अनैन नैन विनु  
नैनो—( तुलसी ) ( ३० ) अवतंस—सिरोभूषण ( मुकुट ) । संधान—  
पान करना । अजान—आजानुविलंबित । विनु—छोड़ कर ( सिवाय ) ।  
( ३१ ) कन—दाने ।

सू० पं०—२२



मुरली मधुर चेंप, कर काँपी मोरचन्द टटवारी ।  
 बंक बिलोकनि लूक लागि बस सकौ न तनहिँ सँभारी ॥  
 तलफत छाँड़ि चने मधुवन को फिरि कै लई न सार ।  
 'सूरदास' वा कुसल तरोवर फेरि न बैठी डार ॥

३२—राग जैतश्री

मुकुति आनि मंदे मे मेली ।

समुझि सगुन लै चले न ऊयो ! या सब तुम्हरे पूजि अकेली ।  
 कै लै जाहु अनत ही बेंचन कै लै जाहु जहाँ बिस बेली ।  
 वाहि लागि को मरै हमारे वृन्दावन पाँयन तर पेली ।  
 सीस धरे घर घर कत डोलत एक मते सब भई सहेली ।  
 'सूर' यहाँ गिरिघर न छबीलो जिनकी भुजा अंस गहि मेली ।

३३—राग नट

हरि सौं भलो सो पति सीता को ।

वन वन खोजत फिरे बंधु सँग कियो सिन्धु बीता को ।  
 रावन माग्यो, लंका जारी सुख देख्यो भीता को ।  
 दूत हाथ उन्हें लिखि न पठायो निगम ज्ञान गीता को ।  
 अब धौं कहाँ परेखो कीजै कुबिजा के मोता को ।  
 जैसे चढ़त सबै सुधि भूली ज्यों पीता, चीता को ।

चेंप—लामा । काँपी—कंपा । टटवारी—टट्टी । लूक—हल, अचानक  
 की चोट । सार—सुधि, खबर । कुसल तरोवर—कुशल रूपी वृत्त । ( ३२ )  
 मंदे में—सस्ते में । मेनी—उतारी । सगुन लै न चले—ग्रन्थी साइन में  
 नहीं चले । पूजि—पूजी, मूलघन । बिसबेली—कुब्जा । पायन तर  
 पेली—पैरों के नीचे से हटा कर । अस—कथा । ( ३३ ) बीता को—परा  
 वालिश्त का, अति छोटा । मोता—सभीता । ( अर्थात् सीता )  
 निगम—कठिन । परेखो कीजै—बुरा मानें । ज्यों पीता, चीता को—जैसे  
 जिसने नशा पिया, उसे फिर दोष कहाँ ।

कीन्हीं कृपा जोग लिखि पठयो, निगलि पत्र री ! ताको ।  
 'सूरजदास' प्रेम कह जानै लोभो नवनीता को ॥

### ३४—राग सारंग

बिनु गोपाल वैरिन भई कुंजै ।  
 तब ये लता लगति अति सोतल अब भई विषम ज्वाल की पुंजै ॥  
 वृथा बहति जमुना, खग बोलत, वृथा कमल फूलै अलि गुंजै ।  
 पवन, पानि, घनसार, सजीवनि, दधिसुत किरन भानु भई मुंजै ॥  
 ये ऊधो कहियो माधव सों धिरइ करद कर सारत लुंजै ।  
 'सूरदास' प्रभु को मग जोवत अँखियाँ भई बरन ज्यों गुंजै ॥

### ३५—राग मलार

सदेसनि मधुकर कूप भरे ।  
 जे कोइ पथि गए हैं ह्याँते फिर नहिं अवन करे ॥  
 कै वै स्याम सिखाय समोषे कै वै बीच मरे ।  
 अपने नहिं पठवत नंदनन्दन हमरेउ फेरि धरे ॥  
 मसि खूँटी, कागर जल भीजे, सर दौ लागि जरे ।  
 पाती लिखै कहो क्योंकरि जो पलक कपाट अरे ॥

### ३६—राग नट

मधुवनियाँ लोगनि को पतिआय ।  
 मुख औरै अतरगत औरै पतियाँ लिखि पठवत हैं बनाय ॥

( ३५ ) दधिसुत — चंद्रमा । भई — होकर । भुज — भूँजे डालती हैं ।  
 वृथा — बूँरी । करद कर — हाथ में छूरी लिये हुए । लुंजै — लुले खंगड़े  
 पति । बरन — रग । ( ३५ ) समोषे — समाधान कर दिया । मसि खूँटी —  
 सादी चुक गई । कागर — कागज । सर — सरकड़ा ( कलम ) । दौ —  
 दौड़ानल । पलक कपाट अरे — नेत्र मुंदे हुये हैं ।

## पाँचवाँ रत्न

ज्यों कोइलसुत काग जिआवत भाव भगति भोजनहिं स्वभाव ।  
कुहकुहाय आये बसन्त ऋतु अन्त मिलै कुल अपने जाय ।  
जैसे मधुकर पुहुप बास लै फेरि न बूमै बातहु आय ।  
'सूर' जहाँ लौं स्यामगात हैं तिनसों क्यों कीजिये लगाय ।

३७—राग केदारो

✓ उर में माखन चोर गड़े ।  
अब कैसेहुँ निकसत नहिं ऊधो तिरछे है जु अड़े ॥  
जदपि अहीर जसोदानन्दन तदपि न जात छड़े ।  
वहाँ बने जदुबंस महाकुल हमहिं न लगत बड़े ॥  
को बसुदेव देवकी वै को, ना जानें औ बूमैं ।  
'सूर' स्यामसुन्दर बिनु देखे और न कोऊ सूमैं ॥

३८—राग गौरी

चपमा एक न नैन गही ।  
कविजन कहत कहत चलि आये सुधि करि करि काहू न कही ॥  
कहे चकोर, मुख बिधु बिनु जीवत, भँवर न तहँ उड़ि जात ।  
हरिमुख कमल कोस बिछुरे तें ठाले क्यों ठहरात ॥  
खंजन मनरंजन जन जो पै कबहुँ नाहि सतरात ।  
पंख पसारि न उड़त, मंद है समर समीप बिकात ॥  
आये वधन व्याध है ऊधो, जौ मृग क्यों न पलाय ।  
देखत भागि वसै घन बन में जहँ कोउ संग न जाय ॥  
ब्रजलोचन बिनु लोचन कैसे ? प्रति दिन अति दुख बाढ़त ।  
'सूरदास' मीनता कछू इक जल भरि संग न छाड़त ॥

( ३६ ) भाव भगति—प्रेमयुक्त । लगाय—( लगाव ) प्रेम सम्बन्ध  
( ३८ ) ठाले—वेकार ( कृष्ण के अभाव में ) सतराना—कुढ़ना, बिठाना  
समर—कामदेव । ब्रजलोचन—ब्रज मर के आखों के तारे ( कृष्ण )  
मीनता—मछली का गुण ।

## ३६—राग सारंग

दूर करहु बीना कर धरिबो ।  
 मोहे मृग नाही रथ हाँक्यो नाहिन होत चन्द को ढरिबो ॥  
 बीती जाहि पै सोई जानै कठिन है प्रेम पास को परिबो ।  
 जब तैं बिछुरे कमल नयन सखि, रहत न नयन नीर को गरिबो ॥  
 सीतल चंद अगिनि सम लागत कहिये धरो कौन बिधि धरिबो ।  
 'सूरदास' प्रभु तुम्हरे दरस बिनु सब भूठो जतननि को करिबो ॥

## ४०—राग जैतश्री

अति मलीन वृषमानुकुमारी ।

रि समजल अंतर तनु भीजे ता लालच न धुआवति सारी ॥  
 पधमुख रहति सरध. नहि चितवति ज्यों गध हारे थकित जु प्रारो ।  
 दूजे चिहुर, वदन कुम्हिलाने, ज्यों नलिनी हिमकर का मारो  
 रि सँदेस सुनि सहज मृतक भई, इक बिरहिन दूजे अलि जारो  
 'सूरस्याम' धिनु यों जीवति हैं ब्रजवनिता सब स्यामदुलारी ॥

## ४१—राग सौरठ

ऊधो जाके माथे भाग ।  
 कुविजा को पटरानी कीन्हीं, हमहीं देत वैराग ॥  
 तलफत फिरत सकल ब्रजवनिता चेटी चपरि सोहाग ।  
 बन्यो बनायो संग सखी री ! वै रे हंस वै काग ॥  
 लौड़ी के घर डौड़ी बाजी स्याम रंगे अनुराग ।  
 हाँसी कमलनयन संग खेलति वारहमासी फाग ॥  
 जोग को बेलि लगावन आये काटि प्रेम को वाग ।  
 'सूरदास' प्रभु ऊँख छाँड़ि कै चतुर चिचोरत आग ।

(३६) रहत न—रुकता नहीं । गरिबो—निचुड़ना । धरो धरिबो—  
 गिरज धरना । (४०) समजल—पसीना । चिहुर—(चिकुर) वाल ।  
 नलिनी—कमलिनी । (४१) चपरि—शीघ्रता से । आग—(अर्क, आक)  
 शोभा. मँदार ।

४२—राग सारंग

ऊधो अब यह समझ भई ।  
नंदनंदन के अंग अंग प्रति उपमा न्याय दर्ई ॥  
कुन्तल कुटिल भँवर, भरि भँवरि मालति भुरै लई ।  
तजत न गहरु कियो कपटी जब जानी निरस गई ॥  
आनन इंदु बरन, सम्पुट तजि करखें ते न नई ।  
निरमोही नहिं नेह, कुमुदिनी अन्तहिं हेम हई ॥  
तन घनश्याम सेइ निस्त्रिवासर रटि रसना छिजई ॥  
'सूर' बिवेकहीन चातक मुख बूँदौ तो न सई ॥

४३—राग सोरठ

ऊधो ब्रज की दसा बिचारो ।  
ता.पीछे, हे सिद्ध ! आपनी जोग कथा विसतारो ॥  
जेहि कारन पठये नदनंदन सो सोचहु मन माहीं ।  
केतक बीच बिरह परमारथ, जानत हौ किधौं नाहीं ॥  
तुम निज दास जो सखा श्याम के सन्तत निकट रहत हौ ।  
जल बूझत अवलम्ब फेन को फिरि फिरि कहा गहत हौ ॥  
वह अति ललित मनोहर आनन कैसे मनहिं बिसारौ ।  
जोग जुगुति औ मुकुति विविध विधि वा मरली पर वारौ ॥  
जेहि घर बसे श्यामसुन्दर घन क्यों निरगुन करि आवै ।  
'सूरश्याम' सो भजन बहावै जाहि दूसरी भावै ॥

( ४२ ) गहरु कियो—देर लगाई । सम्पुट तजि—प्रकुलित होकर ।  
करखें ते न नई—आकर्षण की अवहेलना न की ( प्रकुलित होकर प्रेम  
किया । हेम हई—पाले से मार दी । घनश्याम—चादल, कृष्ण । छिजई  
—खिया ढाली । सई—( मरी ) गई, पड़ी, ( ४३ ) निजु—निश्चय । भो  
भजन बहावै जाहि दूसरी भावै—वह तो भजन को नष्ट करता है जो अनन्य  
भक्त नहीं है । बहावै—नष्ट करता है ।



एक दिवस बिहरत वन भीतर मैं जो सुनाई भूख ।  
पाके फल वे देखि मनोहर चढ़े कृपा करि रूख ॥  
ऐसी प्रीति हमारी उनकी बसते गोकुल वास ।  
'सूरदास' प्रभु सब बिसराई मधुवन कियो निवास ॥

### ४७—राग बिलावल

ऊधो तुम अति चतुर सुजान ।  
जे पहिले रँग रँगी स्याम रँग तिन्ह न चढ़ै रँग आन ॥  
दुई लोचन जो बिरद किये श्रुति गावत एक समान ।  
भेद चकोर कियो ताहू में बिधु प्रीतम रिपु भान ॥  
बिरहिनि बिरह भजै पालागों तुम हौ पूरन ज्ञान ।  
दादुर जल विनु जियै पवन भखि, मीन तजै हठि प्रान ॥  
वारिज बदन, नयन मेरे। षटपद कब करिहैं मधुपान ।  
'सूरदास' गोपीन-प्रतिज्ञा छुवत न जोग बिरान ॥

### ४८—राग सारंग

ऊधो हम अजान मति भोरी ।  
जानति है ते जोग की बाते नागरि नवल किसोरी ॥  
कवन को मृग कौने देख्यो, कौने बांध्यो डोरी ।  
बहुधौ मधुप ! वारि मथि माखन कौने भरी कमोरी ॥  
बिनहि भीत बिप्र किन काढ़्यो किन नभ बांध्यो भोरी ।  
कहो कौन पै कढ़त कनूकी जिन हठि भुसो पछोरी ॥  
यह व्यौहार तिहारो बलि बलि हम अवज्ञा मति थोरी ।  
निरखहि 'सूर' म्याम मुखचंदहि अखियाँ लगनि चकोरी ॥

(४७) दुई लोचन—ईश्वर के दो नेत्र । बिधु—चन्द्रमा । भान—सूँ ।

(४८) कमोरी—मटकी । कनूकी—कनकी, चावन के दूटे दाने ।

## ४६—राग जैतश्री

जो तुम हमहि सुनायो ।  
 हम निपट कठिनई हठिकै या मन को समुझायो ॥  
 पुति जतन बहु हमहुँ ताहि गहि सुपथ पंथ लौ लायो ।  
 तकि फिरो बोहित के खग ज्यो पुनि फिरि हरि पै आयो ॥  
 हमको सबै अहित लागति है तुम अति हितहि बतायो ।  
 सर सरिता जल होम किये ते, कहा अग्नि सचु पायो ॥  
 अब वैखो उपाय उपदेसो जिहि जिय जात जियायो ।  
 एक बार जो मिलहि 'सूर' प्रभु कीजै अपना भायो ॥

## ४०—राग रामकली

अधो जाहु तुम्हें हम जाने ।  
 स्याम तुम्हें ह्यौ नाहि पठाये तुम हौ बीच भुलाने ॥  
 ब्रजवासिन सौ जोग कहत हौ बातहु कहत न जाने ।  
 बड़ लागै न विवेक तुम्हारो ऐसे नये अयाने ॥  
 हमसौं कही लई सो सहि कै जिय गुनि लेहु अपाने ।  
 कहँ अबला कहँ दसा दिगम्बर सँमुख करो पहिचाने ॥  
 साँच कहो तुमको अपनी सौ ब्रूमति बात निदाने ।  
 'सूर' स्याम जब तुम्हें पठाये तब नेकहु मुसुकाने ॥

## ४१—राग घनाश्री

अधो मन नहि हाथ हमारे ।  
 रथ चढ़ाय हरि संग गये लै मथुरा जबै सिधारै ॥  
 नातर कहा जोग हम छाड़ि अति रुचि कै तुम ल्याए ।  
 हम तो मँखति न्याम की करनी मन लै जोग पठाए ॥

(४६) ताहि—मन का । सचु—सुख, सतोष । (४०) अपाने—अपने  
 निदाने—अंत की ( बात ) (४१) मँखति—भीखती हैं, कुढ़ती हैं ।



अजहूँ मन अपनो हम पावैं तुमते होय तो होय ।  
'सूर' सपथ हमै कोरि तिहारी कहो करैगी सोय ॥

५२—राग रामकली

ऊधो कहा कथत बिपरीति ।  
जुवतिन जोग सिखावन आये यह तौ चलटी रीति ॥  
जोतत धेनु दुहत पय वृष को करन लगे जो अनीति ।  
चक्रवाक ससि को क्यों जानै ? रवि चकोर कहँ प्रीति ॥  
पाहन तरै, काठ जो बूझै, तो हम मानैं नीति ।  
'सूर' स्याम प्रति अंग माधुरी रही गोपिका जीति ॥

५३—राग रामकली

ऊधो जुवतिन ओर निहारो ।  
तब यह जोग मोट हम आगे हिये समुझि बिसतारो ॥  
जे कच स्याम आपने कर करि नितहि सुगन्ध रचाये ।  
तिनको तुम जो बिभूति घोरिकै जटा लगावन आये ॥  
जेहि मुख मृगमद मलयज उबटति छन छन धोवति माँजत ।  
तेहि मुख कहत खेह लपटावन सो कैसे हमैं छाजत ॥  
लोचन आँजि स्याम ससि दरसति तबहीं ये वृत्तात ।  
'सूर' तिन्हें तुम रवि दरसावत वह सुनि सुनि करवात ॥

५४—राग सारंग

मधुकर हम न होहि वे बेली ।  
जिनको तुम तजि भजत प्रीति बिनु करत कुसुम रस बेली ॥  
बारे ते बलवीर बड़ाई पोमी प्यायी पानी ।  
बिन पिय परस प्राति उठि फूलत होत सदा हित हानी ॥

(५२) पय—दूध । वृष—बैल । (५३) खेह—राख । छाजति—शोभा  
देती है । वृत्तात—वृत्त होते हैं । करवात—दुखी होते हैं । (५४) बलवीर  
—कृष्य ।

बल्ली बिहरत वृन्दावन अरुभीं स्यास तमालहि ।  
म पुष्प रस बास हमारे बिलसत मधुर गोपालहि ॥  
जोग समीर धोर नहि डोलत रूप डार ढिग लागी ।  
'सूर' पराग न उजत हिये तें कमल नयन अनुरागी ॥

५५—राग मलार

मधुकर तुम हो स्याम सखाई ।  
पालागों यह दोष बकसियो सम्मुख करत ढिठाई ॥  
कौनै रक सम्पदा बिलसी सोवत सपने पाई ।  
किन सोने की उड़त चिरैया डोरी बाँधि खिलाई ?  
धाम धुआँ के कहां कौन के बैठो कहाँ अथाई ।  
किन अकास ते' तोरि तरैयाँ आनि धरि घर माई ॥  
ओरन की माला गुहि कौने अपने करन बनाई ?  
बिन जल चलत नाव किन देखी उतरि पार को जाई ॥  
कौन कमलनैनी पति छोड़े जाय समाधि लगाई ।  
'सूरदास' तू फिर फिर गावत यामें कौन बड़ाई ॥

५६—राग धनाश्री

मधुकर मन तो एकै आहि ।  
सो तो लै हरि संग सिघारे जोग सिखावत काहि ॥  
रे सठ, कुटिल बचन, रस लम्पट अबलन तन धौं चाहि ।  
अब काहे को देत लौन हो विरह अनल तन दाहि ॥  
परमारथ उपचार करत हो विरह व्यथा नहि जाहि ।  
जाके राजदोष कफ व्यापै दही खवावत ताहि ॥  
सुंदर स्याम सलोनी मूरति पूरि रही हिय माहि ।  
'सूर' ताहि तजि निर्गुन सिंधुहि कौन सकै अवगाहि ॥

बल्ली—बेलियाँ । अरुभीं—लिपटी । ( ५५ ) अथाई—मजि  
ओरा—ओला, दिनौरी । ( ५६ ) बाँ—तो ।

### ५७—राग सारंग

तिहारी प्रीति किधौं तरवारि ।

दृष्टि धार करि मारि साँवरे घायल सब ब्रजनारि ॥

रही सुखेत ठौर वृन्दावन रनहु न मानति हारि ।

बिलपति रही सँभारत छन छन बदन सुधा-कर-वारि ॥

सुन्दर स्याम मनोहर मूरति कहिहौं छबिहि निहारि ।

रंचक सेष रही 'सूरज' प्रभु अब जनि डारौ मारि ॥

### ५८—राग मलार

मधुकर ये मन बिगरि परे ।

समुझत नाहि ज्ञान गीता को हरि मुसुकानि अरे ॥

बालमुकुन्द रूप रस राचे ताते बक खरे ।

होय न सुधी स्वान पूछि ज्यों कोटिक जतन करे ॥

हरिपद नलिन बिसारत नाही सीतलता सँवरे ।

योग गभीर है अन्ध कूप तेहि देखत दूर डरे ॥

हरि अनुराग सुहाग भाग भरे अभिय ते गलत गरे ।

'सूरदास' बरु ऐसेहि रहिहैं कान्ह बियोग भरे ॥

### ५९—राग सोरठ

मधुकर कौन गाँव की रीति ।

ब्रजजुवतिन को जोग कथा तुम कहत सबै विपरीति ॥

जामिर फून फुलेल मेलि कै हरि कर ग्रन्थै मारी ।

ता छिर भस्म मसान को सेवन, जटा करन आधारी ॥

(५८) अरे—अड़े हैं । राचे—अनुरक्त हैं । ताते बक खरे—इसो मे बहुत टेढ़े हो गये हैं । अभिय ते गलत गरे—अमृत छोड़ कर विष में गल ।  
(५९) फुलेल—सुगंधित तैल । ग्रन्थै मारी—गॉट लगाई । करन आधारी—हाथों में अधारी लेना ।

रतन जटित ताटक बिराजत अरु कमलन की जोति ।  
 तिन स्रवनन पहिरावत मुद्रा तोहि दया नहि होति ॥  
 बेसरि नाक, कंठ मनि माला, मुख धनसार अवास ।  
 तिन मुख सिंगी कहौ बजावन भोजन आक पलास ॥  
 जा तन को मृगमद घिसि चन्दन सूछम पट पहिराए ।  
 ता तन को मृग अजिन पुरातन दै ब्रजनाथ पठाए ॥  
 वे अविनासी ज्ञान घटैगो यहि विधि जोग सिखाए ।  
 करें भोग भरपूर 'सूर' तहुँ जोग करन ब्रज आए ॥

६०—राग सोरठ

स्याम, विनोदी रे मधुवनियाँ ।  
 अब हरि गोकुल काहे को आवहि चाहत नव जोवनियाँ ॥  
 वे दिन माधव भलि बिसरि गए गोद खिलाये कनिया ।  
 गुहि गुहि देते नन्द जसोदा, तनक काँच की मनियाँ ॥  
 दिना चारि तें पहिरन सीखे पट पीताम्बर तनियाँ ।  
 'सूरदास' प्रभु तजी कामरी अब हरि भए चिकनियाँ ॥

६१—राग सोरठ

अब या तनहि राखि का कीजै ।  
 सुनु री सखी ! स्यामसुन्दर बिन बाँटि बिषम बिष पीजै ॥  
 कै गिरिए गिरि चढ़ि कै सजनी, स्वकर सीस सिव दीजै ।  
 कै दहिये दारुन दावानल जाय जमुन धँसि लीजै ॥  
 दुसह बियोग विरह माधव के कौन दिनहि दिन छीजै ।  
 'सूरदास' प्रीतम बिन राघे सोचि सोचि मन खीजै ॥

( ६० ) विनोदी—मज़ाकी । तनियाँ—कुर्ता । चिकनियाँ—शौकीन,  
 शरीर को चिकनानेवाले वा चिकन के कपड़े पहनने वाले । ( ६१ ) बाँटि—  
 पीसकर । छीजै—कूश हो ।

## ६२—राग केदारो

कहो तो सुख आपनो सुनाऊँ ।

ब्रज जुवतिन कहि कथा जोग की क्यों न इतो दुख पाऊँ ॥

हो यक बात कहत निरगुन की वाही में अटकाऊँ ।

वे उमड़ी वारिधि तरंग ज्यों जाकी थाह न पाऊँ ॥

कौन कौन को उत्तर दीजै ताते भज्यों अगाऊँ ।

वे मेरे सिर पाटी पारहि कंथा काहि ओढ़ाऊँ ॥

एक आँधरो हिय की फूटी दौरै पहिरि खराऊँ ।

‘सूर’ सकल ब्रज षटदरसी, हौं बारहखरी पढ़ाऊँ ॥

## ६३—राग केदारो

तबते इन सबहिन सचु पायो ।

जबते हरि सन्देश तिहारो सुनत तवारो आयो ॥

फूले ब्याल दुरे ते प्रगटे पवन पेट भरि खायो ।

फूले मिरगा चौंकि चखन ते हुते जो बन बिसरायो ॥

ऊँचे वैठि बिहंग सभा बिच फोकिल मंगल गायो ।

निकसि कन्दरा ते केहरि हू माथे पूँछ हिलायो ॥

गहवर ते गजराज निकसि कै अँग अँग गर्व जनायो ।

‘सर’ बहुरिहौ कह राधा, कै करिहौ बैरिन भायो ॥

## ६४—राग धनाश्री

ऊधो मोहि ब्रज बिसरत नाहीं ।

हमसुता की सुन्दरि कगरी अरु कुंजन की छाहीं

(६२) भज्यों—भागा । अगाऊँ—पढ़ले ही । षटदरसी—छहो शास्त्रों के ज्ञाता । बारहखरी—ककहरा । ( ६३ ) सचु—मुख, सतोप । तवारो—तवार, मूर्छा । ( नोट ) इस पद में रूपकातिशयोक्ति अलंकार व्यंग्य है । ( ६४ ) हमसुता—सूर्यकन्या ( यमुना ) । कगरी—किनारा ।

वे सुरभी, वे बच्छ, दोहनी, खरिक दुहावन जाहीं ।  
 ग्वाल बाल सघ करत कोलाहल नाचत गहि गहि बाहीं ॥  
 यह मथुरा कंचन की नगरी मनि मुकताहल जाहीं ।  
 जबहि सुरति आवत वा सुख की जिय उमगत तनु नाहीं ॥  
 अनगत भौति करी बहु लीला जसुदानन्द निवाहीं ।  
 'सूरदास' प्रभु रहे मौन है, यह कहि कहि पछिताहीं ॥

६५—राग नट

सुनि गोपी हरि को संदेस ।  
 करि समाधि अन्तरगत चितवो प्रभु को यह उपदेस ॥  
 वे अविगत, अविनासी, पूरन, घट घट रहे समाय ।  
 तिहि निहचय कै ध्यावहु ऐसे सुचित कमल मन लाय ॥  
 यह उपाय करि विरह तजोगी मिलै ब्रह्म तब आय ।  
 तत्त्वज्ञान बिन मुक्ति न होई निगम सुनावत गाय ॥  
 सुनत सँदेस दुखद माधव के गोपीजन बिलखानी ।  
 'सूर' विरह की कौन चलावे नयन ढरत अति पानी ॥

६६—राग सारंग

ताहि भजहु किन सबै सयानी ।  
 खोजत जाहि महामुनि ज्ञानी ॥  
 जाके रूप रेख कछु नाहीं ।  
 नयन मूर्छि चितवहु चित माहीं ।  
 हृदय कमल में जोति विराजै ।  
 अनहद नाद निरंतर बाजै ॥  
 इडा पिंगला सुखमन नारी ।  
 सृन्य महल में वसै मुरारी ॥

मात पिता नहिं दारा भाई ।  
 जल थल घट घट रहे समाई ॥  
 यहि प्रकार भव दुस्तर तरिहौ ।  
 जोग पंथ कम कम अनुसरिहौ ॥  
 वह अच्युत अविगत अविनासी ।  
 त्रिगुन रहित अपु धरे न दासी ॥  
 हे गोपी ! सुनु बात हमारी ।  
 हे वह सून्य सुनहु ब्रजनारी ॥  
 नहिं दासी ठकुराइन कोई ।  
 जहँ देखहु तहँ ब्रह्महि सोई ॥  
 आपुहि औरहि ब्रह्महि जानै ।  
 ब्रह्म बिना दूसर नहि मानै ॥  
 बार बार ये वचन निबारो ।  
 भगति विरोधी ज्ञान तुम्हारो ॥  
 होत कहा उपदेसे तेरे ।  
 नयन सुवस नाहीं अलि मेरे ॥  
 हरिपथ जोवत निमिष न लागे ।  
 कृस्न वियोगी निसि दिन जागे ॥  
 नंदनदन के देखे जीवै ।  
 रुचि वह रूप, पवन नहिं पीवै ॥  
 जब हरि आवै तब सुख पावै ।  
 मोहन मूरति निरखि सिरावै ॥  
 दुसह वचन अलि ! हमहिं न भावै ।  
 जोग कथा ओढ़ै कि दसावै ।

६७—राग मलार

ऊधो यहि व्रज बिरह बढ़यो ।

र, बाहिर, सरिता, घन, उबन, बल्ली, द्रुमन चढ़यो ॥  
 बासर रैन सधूम भयानक दिसि दिसि तिमिर मढ़यो ।  
 नन्द करत अति प्रबल होत पुर पय सो अनल डढ़यो ॥  
 गरि कित होत भसम छन महियाँ हा हरि मंत्र पढ़यो ।  
 सूरदास प्रभु नँदनन्दन बिनु नाहिन जात कढ़यो ॥

६८—राग केदारो

ऊधो व्रज रिपु बहुरि जिये ।

जो हमरे कारन नँदनन्दन हति हति दूरि किये ।  
 निसि कै वेष बकी सी आवति अति डर करति सकम्प हिये ॥  
 तिहि पै ते तन प्रान हमारे रवि ही छिनक छिनाय लिये ।  
 वनि वृकरूप अघासुर सम गृह कितहूँ तौ न बितै सकिए ॥  
 कोटिक काली सम कालिन्दी, दोषन सलिल न जायँ पिये ।  
 अरु ऊँचे उच्छ्वास वृनाव्रत तिहि सुख सकल उढाय दिए ॥  
 केसी सकल करम केसव विन 'सूर' सरन काकी तकिए ॥

६९—राग सारंग

ऊधो भली करी गोपाल ।

आपुन तौ आवत नाही ह्यौ वहाँ रहे यहि काल ॥  
 चन्दन चन्द हुतो तब सीतल कोकिल शब्द रसाल ।  
 भव समीर पावक सम लागत सब व्रज चलटी चाल ॥  
 हार, चीर, कंचुकि कंटक भए तरनि तिलक भए भाल ।  
 सेज सिन्धु, गृह तिमिर कन्दरा, सर्प सुमन मनि माल ॥

( ६७ ) पय सो अनल डढ़यो—आग से गरमाए हुए दूध की तरह ।  
 नाहिन जात कढ़यो—घर से बाहर निकलने को जी नहीं चाहता ।



हम तो न्याय सहेँ एतो दुख बनवासी ओ गुवाल ।  
'सूरदास' स्वामी सुख सागर भोगी भ्रमर भुआल ॥

### १५०—राग सोरठा

ऊधो यह हरि कहा कर्यो ।  
राजकाज चित दयो साँवरे गोकुल क्यों बिसर्यो ?  
जौ लों घोस रहे तौ लों हम सन्तत सेवा कीनी ।  
वारक कबहुँ चलूखल बाँधे सोई मानि जिय लीनी ॥  
जो तुम कोटि करो ब्रजनायक बहुतै राज कुमारि ।  
तौ ये नन्द पिता कहँ मिलिहँ अरु जसुमति महतारि ॥  
कहँ गोधन कहँ गोप वृन्द सब कहँ गोरस को खैबो ।  
'सूरदास' अब सोई करो जिहि होय कान्ह को ऐबो ॥

### ७१—राग आसावरी

ऊधो ऐसो काम न कीजै ।  
एक रंग कारे तुम दोऊ धोय सेत क्यों कीजै ?  
फेरि फेरि कै दुख अवगाहँ हम सब करी अचेत ।  
कत पटपर गोता मारत हौ निरे भूड़ के खेत ॥  
तरपर कोटि कीट कुल जनमे कहा भलाई जाने ?  
फोरति बाँस गाँठि दाँतन सों बार बार ललचाने ॥  
छाँड़ि कमल सों हेतु आपनों तू कत अनतहि जाय ?  
लंपट ढीठ बहुत अपराधी कैसे मन पतियाय ?  
यहै जु बात कहति हो तुमसों फिरि मति कबहुँ आवहु ।  
एक बार समझाबहु 'सूरज' अपना ज्ञान सिखाबहु ॥

(६१) न्याय—उचित ही है । (७०) महतारि—माता । ऐबो—आन  
(७१). पटपर—ऊसर । भूड़—बालू । तरपर—लगातार, एक के बाद दूसरा

७२—राग सारंग,

ऊधो यहै विचार गहो ।  
 कै तन गये भलो मानैं कै हरि ब्रज आय रहौ ॥  
 कानन देह, विरहद्व लागी इन्द्रिय जीव जरौ ।  
 बुझै स्याम घन प्रेम कमल मुख मुरली बूँद परौ ॥  
 चरन-सरोवर मनस मीन है रहै एक रस-रीति ।  
 तुम निरगुन बारू महँ डारौ, 'सूर' कौन यह नीति ?

७३—राग धनाश्री

ऊधो मन नाहीं दस बीस ।  
 एक हुतो सो गयो स्याम सँग को आराधे ईस ?  
 भई अति सिथिल सवैं माधव बिनु यथा देह बिनु सीस ।  
 स्वासा अटिक रहे आसा लगि जीवहि कोटि बरीस ॥  
 तुम तौ सखा स्याम सुन्दर के सकल जोग के ईस ।  
 'सूरजदास' रसिक की बतियाँ पुरवौ मन जगदीश ॥

७४—राग धनाश्री

ऊधो जाय बहुरि सुनि आवहु कहा कह्यो है नन्दकुमार ।  
 यह होय उपदेस स्याम को कहत लगावन छार ॥  
 निगुन व्योति कहाँ उन पाई सिखवत बारंबार ।  
 काल्हिहि करत हुते हमरे अँग अपने हाथ सिंगार ॥  
 व्याकुल भई गोपालहि बिछुरे गयो गुन ज्ञान सँभार ।  
 ताते व्यो भावै त्यो वक्त हौ नाहीं दोष तुम्हार ॥  
 बिरह सहन को हम सिरजी हैं, पाहन हृदय हमार ।  
 'सूरदास' अन्तरगत मोहन जीवन प्रान अधार ॥

७५—राग बिलावल

ऊधो ! कह मत दीन्हों हमहि गोपाल ।  
 आवहु रा सखि ! सब मिलि सीवैं ज्यों पावैं नँदलाल

## पाँचवाँ रत्न

घर बाहर ते बोलि लेहु सब जाव एक ब्रजवाल ।  
 कमलासन बैठहु री माई ! मूँदहु नयन बिसाल ॥  
 घटपद कही सोऊ करि देखी हाथ कछू नहि आई ।  
 सुन्दर स्याम कमल-दल-लोचन नेकु न देत दिखाई ॥  
 फिरि भईं मगन विरह सागर में काहुहि सुधि न रही ।  
 पूरन प्रेम देखि गोपिन को मधुकर मौन गही ॥  
 'कह' धुनि सुनि स्रवननिचातक की प्रान पलटि तन आये ।  
 'सूर' सु अबकै टेरि पपीहैं बिरहिन मृतक जिवाये ॥

### ७६—राग कल्याण

ऊधो भली करी अब आए ।  
 विधि कुलाल कीने काँचे घट ते तुम आनि पकाए ॥  
 रंग दियो हो कान्ह साँवरो अँग अँग चित्र बनाये ।  
 गलन न पाए नयन नीर तें अवधि अटा जो छाए ॥  
 ब्रज करि अवाँ जोग करि ईधन सुरति अगिन सुलगाए ।  
 सोक उधवाँस बिरह तन प्रजुलित दरसन आस फिराये ॥  
 भए सँपूरन भरे प्रेमजल छुवन न काहू पाए ।  
 राज काज ते गए 'सूर' सुनि नँदनंदन करि लाए ॥

### ७७—राग मारू

ऊधो कहू मधुवन की रीति ।  
 राजा ह्वै ब्रजनाथ तिहारे कहा चलावत नीति ॥  
 निसि लौं करत दाह दिन कर ज्यों हुतो सदा ससि सीत ।  
 पुरवा पवन कह्यो नहि मानत गए सहज बपु चीत ॥  
 कुषजा काज कस को मार्यो भई निरंतर प्रीति ।  
 'सूर' विरह ब्रज भलो न लागत जहाँ ब्याहु तहँ गीत ॥

(७७) निरंतर—अंतर रहित, गाढ़ी ।

## ७८—राग सारंग

ऊधो अब नहिं स्याम हमारे ।

मधुवन बसत बदलि से गे वे, माधव मधुप तिहारे ।

इतनिहिं दूरी भए कछु औरे जाहि जोहि मगु हारे ।

कपटी कुटिल काक कोकिल ज्यों अंत भए उड़ी न्यारे ॥

रस लै भँवर जाय स्वारथ हित प्रीतम चितहि बिसारे ।

‘सूरदास’ उनसों का कहिये जे तनहुँ मन कारे ॥

## ७९—राग आसावरी

ऊधो तुमहुँ सुनो इक बात ।

जो तुम करत सिखावन सो हमें नाहि नेकु सुहात ॥

ससि दरसन बिनु मलिन कुमोदिनि ज्यों रवि बिनु जलजात ।

त्यों हम कमलनयन बिनु देखे तलफि तलफि मुरझात ॥

घँसि चन्दन घनसार सजे तन ते क्यों भसम भरात ।

रहे स्रवन सुरली सुर सों रत प्रिगी सुनत डरात ॥

अबलनि आनि जोग उपदेसत नाहि न नेकु लजात ।

जिन पायो हरि परस सुधारस ते कैसे कटु खात ॥

अवधि आस गनि गनि जीवती हैं अब नहिं प्रान खटात ।

‘सूर’ स्याम हमें निपट बिसारी ज्यों तरु जीरन पात ॥

## ८०—राग घनाश्री

को गोपाल कहाँ की वासी कासों है पहिचानि ?

तुम सों सँदेसो कौन पठाए कहत कौन सों आनि ?

अपनी चाँड़ आनि उड़ि वैठ्यो भँवर भलो रस जानि ।

कै वह बेली बढ़ी, कै सूखी तिनकी कह हित हानि ॥

( ७९ ) खटात—रह सकते हैं । जीरन पात—पके पत्ते । ( ८० )  
चाँड़—लालसा, इच्छा ।

प्रथम वेनु बदन हरत हरिन मन राग रागिनी ठानि ।  
जैसे बधिक विसासि बिबस करि बधत बिषम सर तानि ॥  
पय प्यावत पूतना हनी, छुपि बालि हन्यो, बलि दानि ।  
सूपनखा ताड़का निभाती 'सूर' स्याम यह बानि ॥

### ८१—राग सारंग

मधुकर महा प्रवीन सयाने ।

जानत तीन लोक की बातें अबलन काज अजाने ॥  
जे कच कनक कचोरि भरि भरि मेलत तेल फुलेल ।  
तिन केसन को भसम बतावत, टेसू कैसे खेल ॥  
जिन केसन कचरी गहि सुन्दर अपने हाथ बनाई ।  
तिनको जटा धरन को ऊधो कैसे कै कहि आई ?  
जिन सवनन ताटक खुभी अरु करनफूल खुटिलाऊ ।  
तीन सवनन कसमीरी मुद्रा लटकन चीर भुलाऊ ॥  
भाल तिलक, काजर चख, नासा नकबेसरि नथफूली ।  
ते सब तजि हमरे मेलन का उज्ज्वल भसमी खुली ॥  
कंठ सुमाल हार मनि मुकता हीरा रतन अपार ।  
ताहि कंठ बाँधिवे के हित सिंगी जोग सिंगार ॥  
जिहि मुख गीत सुभासित गावत करत परसपर हाँस ।  
ता मुख मौन गहे क्यों जीवै घुटै ऊरध स्वाँस ॥  
कंचुकि छोरि उबटि घसि चन्दन सारी सारस चंद ।  
अब कंथा एकै अति गूदर क्यों पहिरै मतिमंद ॥  
ऊधो, उठो सबै पालागै देखो ज्ञान तुम्हारे ॥  
'सूरदास' मुख बहुरि देखिहैं जीवै कान्ह हमारे ॥

बिसासि—विश्वासदिलाकर । (८१) कनक कचोरी—सोने की कड़ोरी ।

टेसू के खेल—स्वॉग ।

—

दौ हरत परायो सर्वसु करं कष्ट को नोने  
षटपद अवुज के दल में वसत निमि नहि जाये  
कर चये अनत चढ़ि बैठन निमि न कन मोहलहि  
न मुजग परारे पाव्यो ज्यों जननी जिय कन  
करतूति जाति नहि कबहूँ सहज मे दुखि मरि जाय  
के काग कुरंग रयाम की छन छन मुनि कनक  
दास' प्रभु को मुख लखिदो निमि दिन हो नहि जाय

८३-राग सारंग

खेयत कालिंदी अति कारी ।  
 हेयो पथिक जाय हरि सों व्यो भई बिगड़-तुर-नार-  
 तु पलिका पै परि धरनि घँसि तरंग तल-तल-ननु मार-  
 बासु उपचार चूर मनो स्वेद प्रवाह पनारी  
 गलित कच कुस कास पुलिन मनो पंकज कल-ननु मार-  
 मर मनो मति भ्रमति चहूँ दिसि किरती है अंग दुखारी  
 सिस दिन चकई व्याज बकत मुख किन-मानस अनुदारी ।  
 सूरदास 'प्रभु जो जमुना गति सो गति भई हमारी ॥

८४—राग नट

तुम्हारे विरह, प्रजनाथ अहो प्रिय ! नयनन नदी बढी ॥  
लीने जात निमेष कूल दौर एते मान चढी ॥

(८२) परारे—पराये, अन्य का । तात—पुत्र, सँपेला । (८३) डुर—  
(८४) नोसार । पलिका—पलंग । चूर—चूर्ण । पनारी—सेती । पंकज  
(यहाँ पर) नीले कमल । न्याज—ब्रह्मदाने । किन-मानस—किष्कर ।  
(८५) लीने—लगी । एतेमान—इतनी ।

## पाँचनाँ रत्न

गोलक नव नौका न सकत चलि स्यों सरकनि बढि बेरति ।  
ऊरध स्वाँस समीर, तरंग तेज तिलक तरु तोरति ॥  
कज्जल कीच कुचील किये तट अन्तर अधर कपोल ।  
रहे पथिक जो जहाँ सो तहाँ थकि हस्त चरण मुख बोल ॥  
नाहिंन और उपाय रमा पति पिन दरसन छन जीजै ।  
अखु सलिल बूड़त सब गोकुल 'सूर' सुकर गहि लीजै ॥

### ८५—राग मलार

जाहि री सखी ? सीख सुनि मेरी ।  
जहँ अबहीं नँदलाल बसत हैं बारक तहाँ आठ दै फेरी ॥  
तू कोकिला कुलीन स्याम तन जानति बिथा बिरहिनी केरी ।  
उपवन बैठि बोलि मृदुबानी बचन बिसाहि मोरी करु चेरी ॥  
प्रानन के पलटे पाइय असि सेंति बिसाह सुजस की ढेरी ।  
नाहिंन और कोऊ उपकारी सब बिधि सारी बसुधा हेरी ॥  
करियो प्रगट पुकार द्वार है अबलनि आहि अनँग अरि घेरी ।  
ब्रज लै आठ 'सूर' के प्रभु को गावहि कोकिल कीरति तेरी ॥

### ८६—राग मलार

कोठ माई ! बरजै चन्दहि ।  
करत है कोप बहुत हम ऊपर कुमुदिनि करत अनंदहि ॥  
कहाँ कुहु, कहाँ रवि अरु तमचुर, कहाँ बालक करे ।  
चलत न चपल, रहत रथ थकि करि बिरहिनि के तन जारे ॥

---

गोलक—गटा । स्यो—सहित । सरकनि—मस्तूल, पाल । तिलक—  
'दन के चित्र जो वैष्णव लोग शरीर पर बनाते हैं । तट अन्तर—किनारे  
दूर के स्थान । (८५) पलटे—बदले में । सेंति—बिना मोल का । लै—  
—ले आओ । (८६) कुहु—अभाव । बालक—बादल ।

निंदति शैल उदधि पद्मग को सापति कमठ कठोरहि ।  
 देति असीस जरा देवी को राहु केतु कर जोरहि ॥  
 ज्यों जलहीन मीन-तन तलफत त्योंहि तपत ब्रजशालहि ।  
 'सुरदास' प्रभु वेगि मिलावहु मोहन मदन गोपालहि ॥

८७—राग केदारो

जो पै कोई मधुवन लै जाय ।  
 पतिया लिखी स्याम सुन्दर को कर कंकन देऊँ ताय ॥  
 अब वह प्रीति कहाँ गई माधव ! भिलते बेनु बजाय ।  
 नयन-नीर सब सेज्या भीजै दुःख सो रैन बिहाय ॥  
 सुन भवन मोहि खरो डरावै यह ऋतु मन न सुहाय ॥  
 'सुरदास' यह समौ गए तै पुनि कह लैहैं आय ॥

८८—राग केदारो

आजु धनस्याम को अनुहारि ।  
 उनै आए साँवरे सखि लेहि रूप निहारि ॥  
 इंद्रधनुष मनो पीत वसन छबि दामिनि दसन विचारि ।  
 जनु बगपाँति माल मोतिनी को चितवत चित लें हारि ॥  
 गरजत गगन गिरा गोविन्द की सुनत नयन भरे बारि ।  
 'सुरदास' गुन सुभिरि स्याम के विकल भई ब्रजनारि ॥

८९—राग सारंग

यहि ढर बहुरि न गोकुल आए ।  
 सुन रो सखी ! हमारी करनी समुझि मधुपुरी छाए ॥

निंदति शैल.....कठोरहि—मंदराचल, समुद्र, शेष और कच्छप की  
 निंदा करती है जिन्होंने मथ कर चन्द्रमाको निकाला । जरा देवी—चन्द्रमा  
 को क्षय करती है । राहु केतु—चन्द्रमा को निगलते हैं । ( ८७ ) ताय—  
 तिसपे । ( ८८ ) अनुहारि—सूरत शकल के । उनै आये—जल भरे हुए  
 पृष्ठी के निकट आ गये हैं ।



अधरातिक तें उठि वालक सब मोहि जगैहैं आय ।  
 विनु पदप्रान बहुरि पठवैगी बनहि चरावन गाय ॥  
 सूने भवन आनि रोकैगी चोरत दधि नवनीत ।  
 पकरि जसोदा पै लै जैहैं नाचति गावति गीत ॥  
 ग्यालिनि मोहि बहुरि बाँधैगी केते बचन लगाय ।  
 एते दुःखन सुमिरि 'सूर' मन बहुरि सहै को जाय ॥

६०—राग गौरी

बिछुरत श्री ब्रजराज आज सखि नैनन की परतीति गई ।  
 उड़ि न मिले हरि संग बिहंगम है न गए घनश्याम भई ।  
 याते कूर कुटिल सह मेवक वृथा मीन छवि छीन लई ॥  
 रूप रसिक लालची कहावत सो करनी कछु तौ न भई ॥  
 अब काहे सोचत जल मोचत समय गए नित सल नई ।  
 'सूरदास' याही तें जड़ भए जब तें पलकन दगा दई ॥

६१—राग मलार

निसि दिन घरसत नैन हमारे ।  
 सदा रहत पावस ऋतु हम पै जब तें स्याम सिधारे ॥  
 दृग अंजन लागत नहि कबहुँ सर कपोल भए कारे ।  
 कंचुकि नहि सूखत सुनु सजनी उर बिच बहत पनारे ॥  
 'सूरदास' प्रभु अम्बु बढ्यो है गोकुल लेहु गबारे ।  
 कहैं लौं कहौं स्याम घन सुन्दर विकल होत अति भारे ॥

६२—राग अढ़ाना

अबन अबध सुन्दरी, बधै जनि ।  
 मुकुतामाल अनंग ! गंग नहि नवसत सजे अर्ध स्यामघन ॥

(८६) पदप्रान—जूते । नवनीत—माखन । बचन—दोष । (६०) पर-  
 तीति—विश्वास । मेवक—काले । दगा दई—विश्वासघात किया, कहा ।  
 (६१) अर्थ—बास्ते । अर्ध स्यामघन—घनश्याम (कृष्ण) के बास्ते

लक नडुपति न होय यह कबरि ग्रन्थि अहिपति न सहस फन ।  
भूति दधिसुत न कंठ जड़ ! यह मृगमद-चंदन चर्चित तन ॥  
मैं यह असित कंचुकी देखी विचारि कहाँ नन्दी गन ।  
'प्रभु तुम्हरे दरस बिनु बरबस काम करत हठ हम सन ॥

६३—राग सारंग

तु माधव गधा तन सजनी ! सब विपरीति भई ।  
छपाय छपाकर की छवि रही कलंक मई ॥  
चन हुते सरद सारस से सुछवि निचोय लई ।  
च लगे चुड़गो सोनो व्यों त्यों तनु धातु दई ॥  
तली-दल सी पीठि मनोहर सो जनु उलटि गई ।  
रति अब हरि हरी 'सूर' प्रभु विपदा दई नई ॥

६४—राग धनाश्री

जा रे भौरे ! दूर दूर !  
गरु रूप अरु एकहि मूरति मेरो मन कियो चूर चूर ॥  
लौं गरज निकट रहैं तौलौ काज सरे रहैं दूर दूर ।  
'स्याम' अपनी गरज के कलियन रस सौ घूर घूर ॥

६५—राग नट

धो धनि तुम्हरो व्यौहार ।  
ने वै ठाकुर धनि वै सेवक, धनि तुम वरतनहार ॥  
म को काटि बबूर लगावत चंदन भोक्त भार ।  
'सूर' स्याम कैसे निबहैगो अंधधुंध सरकार ॥

६६—राग धनाश्री

ग सँदेसो ब्रज में लावत ।  
के घरन तिहारो ऊधो बार बार के धावत ॥

---

षेसुत--विष ( ६३ ) सारस--कमल । हई--नष्ट हुई ( ६४ )  
मगधी शब्द ) घूम घूम कर । ( ६४ ) अंधधुन्ध--बेसमझ ।

सुनिहै कथा कौन निर्गुन की रचि पचि बात बनावत ।  
 सगुन-सुमेरु प्रगट देखियत तुम तृन की ओट दुरावत ॥  
 हम जानत परपंच स्याम के बातन ही बढरात ।  
 देखी सुनी न अबलौं कवहूँ जल मये माखन आवत ॥  
 जोगी जोग अपार सिंधु में हूँ देहूँ नहिं पावत ।  
 ह्यां हरि प्रगट प्रेम जसुमति के ऊखल आप बँधावत ॥  
 चुपि करि रहौ ज्ञान ढकि राखौ, कत हौ बिरह बढावत ।  
 नंदकुमार कमल दल लोचन कहि को जाहि न भावत ॥  
 काहे को बिपरीति बात कहि सबके प्रान्त गँवावत ।  
 सोहै सो कि 'सूर' अमलनि जेहि निगम नेति कहि गावत ॥

#### ६७—राग सारंग

ऐसो माई ! एक कोद के हेत ।  
 जैसे बसन कुसुम-रंग मिलिकै नेक चटक पुनि सेत ॥  
 जैसे करनि किसान बापुरो नौ नौ बाँहें देत ।  
 एतेहू पै नीर निठुर भयो रमँगि आय सब लेत ॥  
 सब गोपी भाखैं ऊधो सों सुनियो बात सचेत ।  
 'सूरदास' प्रभु जन ते बिछुरे' ज्यों कृत राई रेत ॥

#### ६८—राग धानश्रा

ऊधो मन माने की बात ।  
 दाख छुहारा छाँड़ि अमृतफल बिष कीरा बिष स्वात ॥  
 जौ चकेर को दे कपूर कोउ तजि अँगार न अधात ।  
 मधुप करत घर कोरि काठ में बँधत कमल के पात ॥

(६६) परपंच—छल, बहाने । (६७) कोद—तरफ । जैसे कर  
 जिस कठिनाई से । बाहे—जोत ( किसानों की बोली ) ।

ज्यों पतंग हित जानि आपनो दीपक सों लपटात ।

‘सूरदास’ जाको मन जासों सोई ताहि सुहात ॥

( ६६ )

हत किन परदेसी की बात ।

द्विंद अरध अवधि हरि बदि गए हरि अहार चलि जात ॥

सिरिपु बरष, भानुरिपु जुग सम, हररिपु किये फिरै घात ।

स-पंचम लै गए स्यामघन ताते जिय अकुलात ॥

नखत, वेद, ग्रह जोरि अरध करि को बरजै हमें खात ।

सूरदास प्रभु तुमहि मिलन को कर मीढ़त पछितात ॥

( १०० )

ऊधो तबते अव अति नीको ।

लागत हमें स्याम सुंदर विन तनक नाह ब्रज फीको ॥

वायस शब्द अजा की मिलवनि कीन्हो आज अनूप ।

सब दिन राखत नीकन आगे सुन्दर स्याम सरूप ॥

( ६६ ) मंदिर अरध—( पक्खा ) पाख, पन्द्रह दिन का समय ।

दे गए—कह गए । हरि अहार—( सिंह का भोजन ) मास महीना ।

हरिपु—दिन । भानुरिपु—रात्रि । हररिपु—काम । मघ पंचम—मघा

क्षत्र से पौंचवाँ नक्षत्र (चीत) अर्थात् चित्त । नखत—२७ । वेद—४ ।

ह—६, अर्थात् ४० के आधे हुए २०—बिस ( विष ) । नखत.....

जात—हमें विष खाने से कौन मना कर सकता है अर्थात् विष खाकर

गुण पर प्राप्त देगी । ( १०० ) इस पद में अनुशालंकार का उदाहरण

दिया गया है । “ होय अनुश दोष में जो गुण लीजै मानि ” वायसशब्द

—कौवे का शब्द ( वा ) अजा—अजा शब्द ( में ) । मिलवनि—दोनों

का जोड़ अर्थात् ‘कामें’ ( कामने ) । नीकन (पर्याय से) अच्छे—आखें,

नेत्र ।

दोई जनम को राजा वैरी का विधि आप बनावै ।  
करत 'अनुज्ञाभूषन' मोको 'सूर' स्याम चित आवै ॥

१०१—राग सारंग

ऊधो इतने मोहिं सतावत ।

कारी घटा देखि वादर की दामिन चमकि डरावन  
हेमसुता-पति को रिपु त्रासत दधिसुत रथ न चलावत  
कंचनपुर-पति को जो भ्राता तासु प्रिया नहिं आवत  
अम्बूखंधन सब्द सुनत ही चित्त चक्रित उठि धावत  
संभूसुत को जो बाहन है कुहकै असल सलावत  
यद्यपि भूषन अंग बनावत सो भुजंग हूँ धावत  
'सूरदास' बिरहिनि अति व्याकुल खगपति चढ़ि किन आवत

१०२—राग सारंग

ब्रजकी कहाँ कहाँ कहूँ बातें ।

गिर-तनया-पति भूषन जैसे बिरह जरीं दिन रातें ॥

दोई जनम को राजा—( द्विजराज ) चंद्र । 'का' विधि आप बनावै  
अर्थात् यदि 'चंद्र' शब्द 'क' को अपना बनाले चंद्रका (चंद्रिका)—चाँद  
करत मोको सूर—मुखको अघा तो बनाती है परंतु स्याम चित्त आवै  
श्रीकृष्ण की मूर्ति ( का ध्यान ) चित्त में आती है ( अतः ऐसा अघा ही  
भी अच्छा है ) । ( १०१ ) हेमसुत—हिमाचल की कन्या ( पार्वती ) ।  
सुता पति को रिपु—काम । दधिसुत—(उदधिसुत) चंद्रमा । दधिसुत,  
चलावत—चंद्रमा अपना रथ नहीं चलाता अर्थात् रात नहीं व्यतीत हो  
कंचनपुरपति—रावण । भ्राता—कृष्णभक्त । तासुप्रिया—निद्रा । अम्बू,  
—पानी ही है खाद्य जिसका (पानी खाने वाला) पपीहा । संभूसुत बाहन  
मोर । असल सलावत—अशतयों को शालता है (योगियों को मनो को  
दुःख देता है) । खगपति—गरुड़ । (१०२) नोट—उद्धव वचन कृष्ण  
जानो । गिरितनया—पार्वती । गिरितनया-पतिभूषन-अग्नि ।

मलिन वसन, हरि-हितु अंतरगति तनु पीरे जनु पातै ।  
 गदगद बचन, नयन जल पूरति बिलख बदन कृस गातै ॥  
 मुकता-तात भवन ते बिछुरे मीन सरिस बिललाते ।  
 गरिपु-सुत-सुहृदपती बिनु दुख पावत बहु भाँते ॥  
 सुर भषन बिना, बिरहा ते छीन भई तन ताते ।  
 दास' गोपिन प्रतिज्ञा, मिलहि पहिल के नाते ॥

(१०३)

गन नाथ तूम बिन वृजवाला ह्वै गई सबै अनाथ ।  
 व्याकुल भई मीन सी तलफत छन छन मीजत हाथ ॥  
 प्रहपति-सुत-हितु अनुचर को सुत राजत रहत हमेस ।  
 जलपति भूषन उदित होत ही पारत कठिन कलेस ॥  
 कुंज पुंज लखि नयन हमारे भजन चाहत प्रान ।  
 'सूरदास' प्रभु 'परिकर अंकुर' दीजै जीवनदान ॥

हिंदु—सूर्य का हितुवा अर्थात् अरुण (अरुणजी पंगु है अतः) हरि-  
 तर गति—उनकी अन्तर्गति पंगु हो गई है अर्थात् निरुत्साह है ।  
 वृद्धपति । मुकतातात—जल । सारंग—पर्वत । सारंगरिपु—इंद्र ।  
 ऐपु-सुत—अर्जुन । सुहृद पति—भ्रीकृष्ण । हरि—बाँस । हरि  
 शिथीध्वनि । हरि सुर भषन बिना—वंशीध्वनि न सुनने से ।  
 इस कारण । गोपिन... ..नाते—गोपियों की प्रतिज्ञा है कि कृष्ण  
 ने की तरह मिल सकती है, निर्गुण ब्रह्म की उपासना और योग  
 देने करेंगी । (१०३) नोट—इसमें परिकराकुर अलंकार समझाया  
 । प्रहपति—सूर्य तिनके पुत्र सुग्रीव, तिनके हितु रामजी, उनके  
 अनुमानजी, उनके पुत्र मकरध्वज—वाम । जलपतिभू—चंद्रमा ।  
 अरुण । नयन—(नय + न—नीति नहीं है जिनमें) जिसमें नीति  
 ही तो हमारा होकर हमें मारेगा । इसी अर्थ से परिकराकुर  
 तार ।

१०४—राग गौरी

कहाँ लौं कहिये ब्रज की बात ।

सुनहु स्याम तुम बिन उन लोगन जैसे दिवस विहात  
गोपी ग्वाल गाय गोसुत सब मलिन बदन कुसगात  
परम दीन जनु सिसिर हेमहत अंबुज गन बिनु पात  
जो कोर आवत देखि दूर ते सब पूछति कुसलात  
चलन न देति प्रेम आतुर उर कर चरनन लपटात  
पिक चातक बन बसन न पावै वायस बलिहि न खात  
'सुरज' स्याम सँदेसन के डर पथिक न वा मग जात

१०५—राग सोरठा

माधव जू ! मैं उत अति सचु पायो ।

अपनो जानि सँदेस व्याज करि ब्रजजन मिलन पठायो  
छमा करौ तो करौं बीनती जो उन लखि हौं आयो  
श्रीमुख ज्ञान-पंथ जो उचर्यौ तिन पे कछु न सोहायो  
सकल निगम-सिद्धान्त जनम स्रम स्यामा सहज सुनायो  
नहिं सुति सेष महेश प्रजापति जो रस गोपिन गायो  
कटुक कथा लागी मोहि अपनी वा रस सिन्धु समायो  
उत तुम देखे और भाँति मैं सकल तृषाहि बुझायो  
तुम्हारी अकथ कथा तुम जानो हम जन नाहि बसायो  
'सुरदास' सुन्दर पद निरखत नयनन नीर बहायो

( इति )

( १०५ ) स्याम—राधिका । नाहिन बसायो—कुछ बस नहीं







